

PROSPECTUS GANGSTERBOYS

AANBOD

Voor belastingplichtigen in Nederland:

- INVESTEREN IN PRODUCTIEMAATSCHAPPIJ **GANGSTERBOYS FILM BV**
- PARTICIPATIE IN DE RECHTEN EXPLOITATIEMAATSCHAPPIJ **GANGSTERBOYS RIGHTS CV**



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van Gangsterboys Film BV, Gangsterboys Rights CV en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te vereenvoudigen.

SAMENVATTING

- Dit prospectus is vastgesteld op 6 februari 2009 en openbaar gemaakt op 10 februari 2009. De uitgevende instellingen van het prospectus zijn Gangsterboys Rights CV (ook "de CV") en Gangsterboys Film BV (ook "de BV")¹.
 - Distributeur Independent Films BV (ook "de Distributeur") heeft aangegeven de rechten op het scenario 'Gangsterboys' van schrijver Orhan Sahin te willen verwerven om de film Gangsterboys te kunnen maken en te distribueren. Gangsterboys Rights CV heeft een exclusieve licentie op deze verfilmingsrechten en heeft deze aan de distributeur in licentie gegeven.
 - De Distributeur heeft in Gangsterboys Film BV een producent gevonden die bereid is de film te produceren en ook een deel van de financiering te verzorgen. De Distributeur heeft Gangsterboys Film BV een minimumgarantie en een exclusieve licentie op de verfilmingsrechten verstrekt.
 - Aan u wordt de kans gegeven om in de film Gangsterboys te participeren. Participeren kan op twee manieren:
 - I. U kunt als commanditaire vennoot toetreden tot Gangsterboys Rights CV en zo (mede)exploitant van de Verfilmingsrechten worden
 - II. U kunt certificaten van aandelen verwerven in Gangsterboys Film BV en in die hoedanigheid van certificaathouder een lening aan Gangsterboys Film BV ter beschikking stellen
- ad I) Gangsterboys Rights CV is een besloten commanditaire vennootschap. Naar Nederlands recht heeft deze personenvennootschap geen rechtspersoonlijkheid en zal zij door de Belastingdienst als fiscaal transparant worden aangemerkt. De CV is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van de CV alsmede het vermogen worden rechtstreeks toegerekend aan de vennoten naar rato van ieders kapitaaldeelname in de CV en worden belast in Box III (zie Fiscaal paragraaf 9).
- Beherend Vennoot van de CV is de Stichting Beheer Gangsterboys Rights. De Beherend Vennoot verricht de beheersdaden, terwijl de commanditaire vennoten niet bevoegd zijn tot beheersdaden en slechts aansprakelijk zijn tot het bedrag van hun inleg. Participaties in de CV zijn beperkt overdraagbaar.
- ad II) Gangsterboys Film B.V. is de filmproductiemaatschappij. Alle aandelen worden gehouden door Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. U verwerft van de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen een certificaat van aandeel, welk een belang van minimaal 5% vertegenwoordigt in een type aandeel in de BV. Daarmee bent u in fiscale zin aanmerkelijk belanghouder. In die hoedanigheid zult u een lening aan de BV verstrekken. Het resultaat is dat de vermogenswinsten op de lening belast en vermogensverliezen op de lening aftrekbaar zijn in Box I.
- Een gecombineerde participatie bedraagt EUR 5.000,-
 - Het rendement voor de participant is afhankelijk van het succes van de film. In de paragraaf Rendement (paragraaf 10) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in zes realistische scenario's (low tot very high). Het verwachte rendement in het mediumhigh scenario is 52%. Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 40 films van de laatste jaren. In de high en very high scenario's kan het rendement oplopen tot ver over de 100% (vergeleken met bijv.

¹ Ten tijde van het vaststellen van dit prospectus was Gangsterboys Film BV in oprichting

Pietje Bell en Alles is liefde). Uiteraard is dit mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden van het moment van uitbreng. Een negatief scenario is grotendeels verrekenbaar met de inkomstenbelasting (berekend bij inkomstenbelastingtarief 52%).

- Participanten kunnen snel rendement maken vanwege de preferente positie die zij hebben vóór de overige financiers (bijvoorbeeld subsidiegevers).
- Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de participant intensief bij de totstandkoming van de film betrokken. Zo krijgt elke participant per gecombineerde participatie 4 uitnodigingen voor de première, een DVD en officiële filmposter. De naam van elke participant staat op de aftiteling en hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. Ook is er de mogelijkheid om te figureren in de film.
- Er zijn maximaal 70 participaties beschikbaar. Een participant mag meerdere participaties afnemen, mits nog beschikbaar. Participeren is mogelijk voor natuurlijke personen en rechtspersonen. Dit prospectus is gericht op natuurlijke personen. Geïnteresseerde rechtspersonen die een grote deelname wensen af te nemen kunnen additionele promotionele afspraken met Gangsterboys Film BV maken.
- Participaties worden in beginsel toegekend op volgorde van binnenkomst, maar er wordt tegelijkertijd gestreefd naar zo weinig mogelijk deelnemers om de betrokkenheid van de participant bij de film zo groot mogelijk te houden. Participanten die zowel tot de CV toetreden als één of meer certificaten van de BV (plus bijbehorende lening) afnemen krijgen voorrang.
- Inschrijving is mogelijk vanaf 6 februari 2009 tot de nagestreefde sluitingsdatum 04 maart 2009. De nagestreefde looptijd van de CV en de BV is gemiddeld 24 maanden.
- Het totale budget van de film bedraagt EUR 1.458.898,-. Van dit bedrag zal EUR 315.000,- door de participanten kunnen worden bijeengebracht. De overige financiering wordt verkregen van het Nederlands Fonds voor de Film (NFF, ook "Filmfonds"), de international sales agent, de distributeur Independent Films BV, de producent en het Suppletiefonds.
- Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (U wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 11 (Risico) van dit prospectus).
- Ter afdekking van de risico's zijn maatregelen genomen. In navolging van de gedragscode die gold voor Film-CV's worden de belangen van de participanten bewaakt door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. Deze onafhankelijke stichting behartigt voor verschillende films de belangen van participanten. Zij doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij nadat een Completion Bond of een andere Completion facility van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van de BV en de CV. Ook ten behoeve van andere financiers van de film functioneert de Stichting als Collection agent (zie Bijlage O) en keert zij filmopbrengsten uit conform het Recoupmentschema (zie Bijlage G).
- De uitgevende instellingen van dit prospectus raden u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen.
- De uitgevende instellingen zijn voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

VOORWOORD

Films zijn cultureel erfgoed. De Nederlandse film mag zich verheugen in een toenemende populariteit. De Nederlandse film is in 10 jaar tijd niet zo populair geweest als nu. Daarnaast groeit in de markt de interesse om in nieuwe producten, zoals commerciële films, te investeren. Niet alleen bouw je dan als investeerder mee aan het cultureel erfgoed en ben je op een leuke manier betrokken bij het maken en lanceren van een film, ook blijkt participatie in commerciële films steeds lucratiever te zijn.

Distributeur Independent Films BV heeft het initiatief genomen om de commercieel interessante film 'Gangsterboys' mogelijk te maken. Aan u wordt de kans geboden om in deze film te investeren. U hebt daarbij de kans om op een directe en voordelige manier te profiteren van het succes van een film en u maakt deze film tevens medemogelijk. Daarom willen we u als filmliefhebber een aantal privileges geven. Zo ontvangt u 4 uitnodigingen voor de première per gecombineerde participatie, wordt uw naam op de aftiteling vermeld en wordt u uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. Wellicht vindt u het leuk om te figureren in de film! Tevens ontvangt u de DVD en de officiële filmposter en wordt u periodiek op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven. Laat u verrassen!

ACHTERGROND VAN DEZE AANBIEDING; EEN WIN-WIN SITUATIE

Er is onlangs een nieuw door de overheid gefinancierd stimuleringsfonds opgericht: het Suppletiefonds. Deze wordt als laatste aangevraagd wanneer de hele financiering van de film rond is. Het Suppletiefonds kent geen inhoudelijke toetsing, maar slechts een technische toetsing.

Met de komst van het Suppletiefonds zijn nieuwe regels geïntroduceerd. Het Suppletiefonds stelt maximaal 35% van de gehele voor de film benodigde financiering (het budget) beschikbaar. Daarbij geldt o.a. als voorwaarde dat 25% van het budget voor de film aangemerkt moet worden als 'commercieel geld', dat wil zeggen geld van o.a. particuliere investeerders. Van het budget dient minimaal 10% afkomstig te zijn van de distributeur. Daarnaast heeft het Filmfonds, dat dikwijls betrokken is bij de financiering, op basis van Europese regelgeving, als eis gesteld dat niet-artistische films voor maximaal 50% gefinancierd mogen worden middels subsidies (staatssteun). Als subsidies worden in dit geval de bijdragen van het Filmfonds zelf en het Suppletiefonds aangemerkt.

Films worden in Nederland gewoonlijk gefinancierd door een bijdrage van de omroepen en het daaraan gerelateerde CoBO-fonds en het Filmfonds. Sinds kort is het Suppletiefonds daarbij gekomen. Tevens verstrekt de distributeur in vrijwel alle gevallen een garantie op de exploitatie (een zogenaamde minimumgarantie), die ook aangewend kan worden voor de financiering. Naast deze traditionele financiering is, afhankelijk van het filmproject, dikwijls (coproducenten-) financiering uit het buitenland en/of financiering uit sponsorgelden mogelijk.

In overleg met alle partijen die gewoonlijk bij de financiering van films betrokken zijn is het mogelijk gemaakt om particuliere investeerders een preferente positie te geven in de exploitatie vóór de overige financiers. Deze deels aan de overheid gelieerde financiers zijn hiermee akkoord en juichen de mogelijkheid toe om (extra) films te maken met medewerking van particuliere investeerders. Dit uitgangspunt is verwerkt in dit prospectus en is aantrekkelijk gemaakt voor een kleine groep investeerders.

Het aantrekken van 'commercieel' (lees: particulier) geld is in het kader van filmfinanciering erg aantrekkelijk voor alle betrokken partijen. Niet alleen kan met dit geld worden voldaan aan de Europese regelgeving en de regelgeving van de fondsen, maar ook is het een interessante propositie voor de participanten. Kortom; een echte win-win situatie!

INHOUDSOPGAVE

- 1) SAMENVATTING
- 2) VOORWOORD
- 3) INHOUDSOPGAVE
- 4) DE FILM & ZIJN MAKERS
- 5) BEGRIPPEN
- 6) AGENDA IN HET KORT
- 7) DE FINANCIERING
- 8) JURIDISCHE STRUCTUUR
- 9) FISCAAL
- 10) RENDEMENT
- 11) RISICO'S
- 12) UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
- 13) BETROKKEN PARTIJEN

Zie voor de documenten waarnaar in dit prospectus wordt verwezen de aparte BIJLAGEN catalogus, welke een onlosmakelijk onderdeel vormt van dit prospectus.

DE FILM EN ZIJN MAKERS

DE FILM

GANGSTER BOYS is de allereerste Nederlandse gangstercomedy.

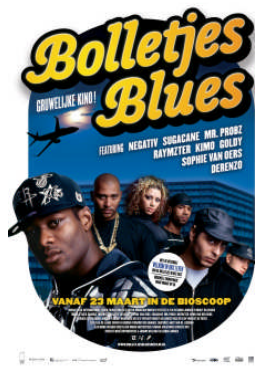
Producent is René Huybrechtse van Dutch Mountain Movies, die dit jaar nog een Gouden Kalf won, en eerder de succesfilm SHOUF SHOUF HABIBI produceerde.

Regisseur is Paul Ruven, die eerder met de comedy FILMPJE! met Paul de Leeuw en Rijk de Gooijer het record van 1 miljoen bezoekers haalde, en een Rembrandt won.



GANGSTER BOYS is een gangstercomedy over twee sympathieke jonge Nederlands-Turkse gangsters-in-spe, die het gangsterdom idealiseren. Als ze hun eerste grote opdracht verknallen, krijgen ze genadeloos met het echte gangsterdom te maken, en komen ze voor de keus: wel of niet echte gangsters worden zoals in THE GODFATHER of kiezen voor de liefde en een muziecarrière?

Producent René Huybrechtse staat bekend om zijn spraakmakende, gewaagde en succesvolle films, zoals de 1ste multiculti-film in Nederland SHOUF SHOUF HABIBI, de 1ste Nederlandse maffia-film DE DOMINEE over Klaas Bruinsma, de 1ste Ronald Giphart-verfilming IK OOK VAN JOU met Anthonie Kamerling, en de 1ste hiphop-film BOLLETJES BLUES.



Samen met regisseur Paul Ruven, die meer dan 100 commercials regisseerde (van ABN AMRO, KPN, NS tot Cora van Mora), zal GANGSTERBOYS een komische en spannende film worden, waar een gangster nu eens niet geïdealiseerd wordt, maar met een flinke knipoog en hilarisch getoond wordt.

SYNOPSIS

Mahmut (22) en zijn beste vriend Apo dromen zoals zoveel jongens, van een makkelijk leven als 'gangster', met veel geld en respect van iedereen. Maar voorlopig zit dat er niet in, want ze moeten als 'gangster-boys' vernederende klusjes voor de plaatselijke gangsterbaas Jabbar opknappen, zoals vuile was wegbrengen en voor kinderoppas spelen.

Ook in hun privéleven loopt het nog niet geweldig. Mahmut's aantrekkelijke vriendin Serpil wil met hem trouwen, maar alleen als hij een goede baan heeft. Mahmut durft haar niet te vertellen dat hij als boodschappenjongen werkt en Apo's droom om een beroemd gangster-rapper zoals 50 cent te worden gaat met meer vallen dan opstaan.

Alles verandert als gangsterbaas Jabbar hen hun eerste grote opdracht geeft. Als ze dit niet verknallen, zal hun droom uitkomen. Maar als ze het wel verknallen, dan zijn ze hun leven niet zeker. De opdracht lijkt eenvoudig: ze moeten een Afrikaan van Schiphol ophalen en naar een bepaalde plek brengen. Deze Afrikaan blijkt een enorme 'pain in the ass'. Hij is voor het eerst in 'de beschaafde wereld' en hij wil voor het eerst van zijn leven echt ijs zien. Mahmut en Apo nemen hem dan maar mee naar een ijsbaan. Maar het zwakke hart van de Afrikaan begeeft het als hij met zijn blote voeten op het ijs staat. Hij sterft ter plekke.

Mahmut en Apo raken in paniek: ze zijn er geweest, tenzij ze met een geweldig plan komen. Dat geïmproviseerde plan blijkt erg risicovol, doordat ze hun vrolijke maar onbetrouwbare Antilliaanse vriend Rob de rol van de mysterieuze Afrikaan laten overnemen. Maar ondanks veel spanning en hilariteit gaat het allemaal net goed... totdat Rob ineens tussen zijn nep-Afrikaans een paar Nederlandse woorden spreekt...

Alles valt in elkaar. Hun droom om gangster te worden is een nachtmerrie geworden. En Mahmut's vriendin Serpil, komt achter Mahmuts leugens. Zij verbreekt onmiddellijk de relatie met hem.

Nu Mahmut Serpil kwijt is ziet hij pas in dat zij het belangrijkste van zijn leven is, en samen met Apo probeert hij met een gewaagd eindplan alles nog goed te krijgen. Maar of het nog op tijd is...

DE MAKERS

DE REGISSEUR

Drievoudig Gouden Kalfwinnaar Paul Ruven studeerde Rechten en Nederlands voordat hij naar de Filmacademie ging. De film 'Alaska', die hij met een medestudent schreef, won een echte Oscar (Academy Award for Best Foreign Student Film). Zelf studeerde hij af met de film 'De Tranen Van Maria Machita', waarvoor hij actrice Ellen ten Damme ontdekte. De film won behalve veel buitenlandse prijzen de Tuschinski-Award op het Nederlands Filmfestival. Zijn grote commerciële doorbraak kwam met 'Filmpje' met Paul de Leeuw en Rijk de Gooijer. Daarna begon hij ook commercials te regisseren in binnen- en buitenland, zoals voor KPN, NS, Centraal Beheer, FBTO, Hans Anders en McDonald's, waarvoor hij een Zilveren Effie won. Ook regisseerde hij bekroonde videoclipps voor artiesten als Marco Borsato, André Hazes, Kane, Van Dik Hout en Birgit Schuurman. Tijdens het huwelijk van Maxima en Willem Alexander regisseerde hij de telefilm 'Het wonder van Maxima' met actrice Monic Hendrickx en Halina Reijn. Voor de AVRO zette hij de politie-drama-serie 'Spoorloos verdwenen' op, met Cas Jansen en Jennifer Hoffman.

Paul Ruven



Hij verbleef 2 jaar in Hollywood en schreef daarover het boek 'Het geheim van Hollywood', de onthulling van de gouden formule van het succes-scenario. Onlangs regisseerde hij voor het

ministerie van Ontwikkelingszaken de jongerenkomedie-film 'Mafrika' in Afrika, met in de hoofdrol Gouden Kalf winnaar Frank Lammers en de actrice Terry Pheto, die met 'Tsotsi' de Oscar voor Beste Buitenlandse film won.

Kort overzicht werk van Paul Ruven: 'De tranen van Maria Machita', met Ellen ten Damme, bekroond met een Gouden Kalf en diverse Nederlandse en



buitenlandse prijzen. 'Filmpje', met Paul de Leeuw, Rijk de Gooijer, Willeke Alberti, Arjan Ederveen en Pleuni Touw, bekroond met de Rembrandt voor meest populaire Nederlandse film. 'En route', met Jack Wouterse, bekroond met een Gouden Kalf. 'Zap', met Erik de Bruyn, bekroond met een Gouden Kalf en vele buitenlandse prijzen. 'Sahara Sandwich', met Jeroen Krabbe en Willeke van Ammelrooij, bekroond met *Best Film Award* in Houston. 'Enigma', met Georgina Verbaan, Gouden Kalf nominatie voor beste scenario en winnaar *Best Film* in Arizona.



DE PRODUCENT

René Huybrechtse studeerde aan de Filmacademie in Amsterdam en won met zijn film *Vreemd Land* de VPRO cinemaprijs voor de beste eindexamenfilm. Na zijn studie werkte hij als schrijver en regisseur voor de VPRO en andere Nederlandse zendgemachtigden. Voor de VPRO maakte hij een aantal jeugd- en jongerenprogramma's o.a. het met vele prijzen onderscheiden programma *Achterwerk in de Kast*. Voor de KRO regisseerde en produceerde hij vele dramaseries waaronder de succesvolle serie voor jongeren *Op je Ogen* (winnaar *Prix D'Jeunesse*).

Sinds 1998 heeft René Huybrechtse zich ook toegelegd op het ontwikkelen en produceren van speelfilms voor een jong publiek. Succesvolle films waren o.a.: 'Shouf Shouf Habibi', 'De Dominee' en 'Ik ook van jou'.

René Huybrechtse is oprichter en eigenaar van Theorema Films en Dutch Mountain Movies en heeft een samenwerkingverband onder de naam Talent United met verschillende schrijvers en regisseurs. Momenteel werkt René Huybrechtse o.a. aan 'Het Leven uit een dag', een speelfilm gebaseerd op het gelijknamige boek van A.F.Th. van der Heijden. De première is in augustus 2009.

Een selectie van door René Huybrechtse gerealiseerde lange speelfilms zijn: 'Mafrika' (2008), 'Bolletjes Blues', 'Kilkenny Cross', 'Shouf Shouf Habibi!', 'Ik ook van jou', 'De zee die denkt', 'Saint Amour', 'Missing Link' (Gouden Kalf voor Beste Scenario Nederlands Film Festival 1999) en 'Suite 16'.

DE DISTRIBUTEUR

Independent Films B.V. bestaat in Nederland sinds 2000 en groeide in enkele jaren uit tot een toonaangevend onafhankelijke filmverhuurbedrijf. Op dit ogenblik is Independent Films de grootste onafhankelijke bioscoopdistributeur van Nederland met een opvallend hoog aantal Nederlandse films op de releaselijst. De dagelijkse leiding is in handen van Managing Director Rachel van Bommel.

Voorbeelden van door Independent Films uitgebrachte Nederlandse filmtitels zijn de vrolijke kinderfilm 'Sproet' en de romantische komedie 'Volle Maan' (2002), 'Liever Verliefd', 'De Passievrucht' en 'De Schippers van de Kameleon' (2003), 'Ellis in Glamourland' en 'Shouf Shouf Habibi' (2004), 'Zoop in Afrika' en 'het Schnitzelparadijs' (2005), 'Zoop in India' en 'K3 en het IJsprinsesje' (2006), 'Ernst,

Bobbie en de geslepen Onix' en 'Zoop in Zuid-Amerika' (2007). Tot de uitgebracht films in 2008 behoorden 'Wit Licht', 'Dunya & Desie', 'Zomerhitte', 'Alibi' en 'TBS'.

DE MAKERS OVER DE FILM

SCENARIOSCHRIJVER ORHAN SAHIN OVER GANGSTERBOYS

Een groot deel van mijn jeugd heb ik doorgebracht met jongeren die droomden van een leven als gangster. Want als gangster heb je geld, mooie vrouwen, grote dure auto's en vooral macht en respect. Als ik dan vroeg wat ze daarvoor wilde doen en waar hun grenzen lagen, kreeg ik meestal geen antwoord. Over de 'nadelen' van het gangsterleven wilden ze niet nadenken, laat staan praten. Gangster zijn was enkel leuk. Hun leven zou in de toekomst vooral bestaan uit feesten, uitgaan met beroemde personen, op zondagmiddag golfen en zes keer per jaar met vakantie. Over mogelijke schietpartijen, berovingen, politieachtervolgingen spraken ze niet. Dat soort dingen gebeurde uitsluitend op de televisie. Eigenlijk vonden ze dat ze door alleen al gevaarlijk te kijken bijzonder bedreigend waren en dachten ze dat mensen hen spontaan hun geld zouden geven. En gevaarlijk kijken konden ze allemaal als de beste.



Orhan Sahin

Daarnaast fascineert het mij dat het gangsterbestaan zo wordt geïdealiseerd. De media en vooral de muziekindustrie weten dit tot op de dag van vandaag uit te buiten. Als rapper verkopen je platen pas echt goed als je op zijn minst een paar kogels hebt opgevangen en enige jaren in de gevangenis hebt doorgebracht. En een muziekclip van een rapper is pas compleet als er naast de teksten, die voornamelijk bestaan uit gevloek en het voortdurend roepen dat je lak hebt aan de politie en de wet, veel luxe wordt getoond in de vorm van grote, blinkende auto's, extreem grote huizen en heel veel mooie, blote vrouwen. Deze clips refereren aan het beeld dat die jongeren van het leven als gangster hebben. Het gangsterbestaan wordt verheerlijkt en dat uit zich op zeer materialistische wijze. Nergens zie of hoor je een kritische noot, nergens ontstijgt het de naïviteit die uit al die beelden spreekt.

Deze twee werelden vormden de inspiratiebron voor mij om Gangsterboys te schrijven. In mijn verhaal sluiten twee jongens zich aan bij de plaatselijke maffia om zeer naïeve redenen: de één wil het respect van iedereen en vooral die van zijn verloofde en de ander hoopt via het gangsterleven een platencontract binnen te halen. Zo raken zij verzeild in een wereld waarin zij eigenlijk niet thuis horen: Mahmut en Apo ontdekken dat het gangsterbestaan ook een donkere kant heeft die zij helemaal niet willen zien. Op hardhandige en hilarische wijze ondervinden ze dat zij niet de eigenschappen van een echte gangster bezitten en bij nader inzien ook helemaal geen gangster willen zijn.

Toen regisseur Paul Ruven mijn script voor Gangsterboys had gelezen merkte hij op dat het de "geheimen" bezat, die hij in zijn boek "Het geheim van Hollywood" ook had beschreven. Dat is een mooi compliment voor een scenarist. En natuurlijk ben ik heel blij dat ik de Turkse gemeenschap iets kan geven waar ze al jaren hunkerend naar uitkijkt: een film waar zij met heel veel trots en in familieverband naar toe kan gaan.

REGISSEUR PAUL RUVEN OVER GANGSTERBOYS

Toen ik GANGSTERBOYS voor het eerst las, dacht ik meteen 'Wauw!'. Het bijzondere is dat het grappig is, spannend is, maar ook een mooi verhaal is met een hart. Een voor iedereen herkenbaar en invoelbaar verhaal.

GANGSTERBOYS gaat over dromen. Dat is voor iedereen herkenbaar, want iedereen hoopt dat zijn dromen uitkomen. Hier gaat het over twee jongens, die ervan dromen om door hun vrienden en familie voor vol te worden aangezien. Ze dromen dat hun ouders tegen hen zeggen: "We zijn trots op je, zoon."

Dat is de basis van het verhaal. En het is meteen uniek voor Nederland: Het is de eerste "maffiafilm". De hoofdpersoon heeft een affiche van THE GODFATHER boven zijn bed hangen. Hij zou ook wel zo iemand willen zijn: iemand met macht waar iedereen naar luistert. Dat herken ik. Ik denk dat iedereen dat wel stiekem droomt.

En als je het dan toch over dromen hebt: ik droom dat in GANGSTERBOYS een paar ontdekkingen zitten. Ik heb heel veel met bekende namen gewerkt, zoals Paul de Leeuw, Rijk de Gooijer, Jeroen Krabbé, Willeke van Ammelrooij, Renée Soutendijk en een hoop jonge soapsterren. Maar de kick is om steeds weer nieuwe mensen te ontdekken. Eerder ontdekte ik Ellen ten Damme, die nu actrice en zangeres is. Ik was de eerste die Antonie Kamerling in een film liet debuten. En ik ontdekte Victoria Koblenko, die ik naar GOEDE TIJDEN SLECHTE TIJDEN stuurde waar ze beroemd werd. In GANGSTERBOYS zitten twee kleine rollen, waarvoor we ook nieuwe mensen gaan ontdekken, zoals ooit ook bijvoorbeeld met SHOUF SHOUF HABIBI, COSTA en HUIS VAN ANUBIS gebeurde.

Want wat me in het scenario van Orhan Sahin meteen aansprak was -behalve de grappige en spannende elementen- is het authentieke van het verhaal: de mensen praten geen bordkartonnen dialogen, maar echt de taal van de mensen. Als je het scenario leest, zie je en voel je de personages als het ware meteen. Orhan Sahin is een groot talent.

Bijvoorbeeld hoe hij onze hoofdpersoon beschrijft: Dat is een sympathieke jongen met brains en looks. Het irriteert hem dat zijn baas hem maar niet serieus neemt, maar hij weet zeker dat hij op een dag de kans zal krijgen. Dan zal hij iedereen laten zien wat hij in zijn mars heeft. Ondertussen leidt hij een dubbelleven, omdat zijn geliefde niet mag weten dat hij "gangster-in-opleiding" is. Dat zorgt voor een aantal spannende en komische verwickelingen. Dan komt inderdaad dat grote moment, die kans. Hij zal zichzelf moeten bewijzen. Ondertussen begint zijn vriendin onraad te ruiken...

Deze gebeurtenissen vragen om een lekkere, pakkende filmstijl. Ik heb veel commercials en videoclips geregisseerd en daar leer je heel goed nadenken over stijl. Ik denk dat de stijl van GANGSTERBOYS zowel spannend als komisch moet zijn. Met veel goede muziek, waarin ook een paar TMF en MTV hits kunnen zitten. Daar leent de film zich perfect voor. Ik heb er zin in!

PRODUCENT RENÉ HUYBRECHTSE OVER GANGSTERBOYS

Gangsterboys is een film voor het 'mainstream' bioscooppubliek: jongeren in de leeftijd van 14 tot 22 jaar die houden van actiefilms en komedies. En Gangsterboys heeft alles in zich om een uitermate hilarische komische film te worden.

Gangsterboys zal de eerste Turks-Nederlandse speelfilm worden en het zal het langverwachte Turkse antwoord zijn op Marokkaans-Nederlandse films als Shouf Shouf Habibi en Het Schnitzelparadijs. Films die niet alleen in Nederland uitermate succesvol zijn geweest maar ook in de rest van Europa. De Turks Nederlandse schrijver Orhan Sahin heeft met Gangsterboys een scenario geschreven dat perfect aansluit bij de beoogde doelgroep. De karakters en de dialogen zijn authentiek maar tegelijkertijd sprankelend en aanstekelijk. En zoals het een goede 'multiculi' film betaamd, heeft het de nodige zelfspot. Eén ding zal zeker zijn: de Turks-Nederlandse gemeenschap zal de film massaal gaan bezoeken.

Echte Turkse films, films gemaakt in Turkije, zijn al razend populair in Nederland en Europa. Het is niet voor niets dat Pathé, de grootste bioscoopexploitant in Nederland, regelmatig Turkse films uitbrengt vanwege de gegarandeerde bezoekerscijfers. Dat bewijst ook het snelle succes van MaXXimum; deze Duitse filmdistributeur is in zeer korte tijd groot geworden met het uitbrengen van Turkse films in Europa. MaXXimum zal ook Gangsterboys uitbrengen in Duitsland en de rest van Europa. Voor de Nederlandse distributie is Independent Films verantwoordelijk: zij hebben met veel succes o.a. 'Shouf Shouf Habibi' en 'het Schnitzelparadijs' uitgebracht maar ook 'Moordwijven' van Dick Maas, 'Alibi', 'Dunya en Desi' en 'Wit Licht'.

Een goede indicatie voor het potentiële bereik van Gangsterboys is het bezoekersaantal van komedies als Moordwijven en Alibi. De bezoekers van deze films zijn ook de meest kansrijke vooruitzichten voor Gangsterboys omdat het comedy genre het favoriete genre is bij de jonge doelgroep. Van belang is dat de film authentiek is aansluit bij hun belevingswereld. Daarvoor staat Orhan Sahin als het ware garant, door het zeer herkenbare scenario dat hij heeft geschreven. Orhan heeft het geheel van binnenuit geschreven en weet wat er leeft binnen zijn eigen leefgemeenschap.

Paul Ruven is een bekwaam en ervaren regisseur die in staat is een groot publiek aan te spreken. In samenwerking met Orhan en Independent Films zal Ruven een aansprekende cast samenstellen. Alle randvoorwaarden voor een geslaagde speelfilm zijn in Gangsterboys aanwezig.

--/--

BEGRIPPEN

Boxoffice opbrengsten: De bruto-opbrengsten van de film in de bioscoop aan de kassa vóór aftrek van commissies en (exploitatie)kosten etc.

Cast: De acteurs.

Certificaten: Certificaten van aandelen in de productie BV.

Certificaathouder: De houder van een Certificaat.

Collection agent: De entiteit die de opbrengsten van de film int in de markt en na aftrek van een commissie doorbetaalt aan de partijen die aanspraken op die opbrengsten hebben.

Commanditaire Vennootschap (CV): Een contractuele samenwerkingsvorm waarin één of meer (rechts)personen het beheer voeren (beherend vennoten) en hoofdelijk aansprakelijk zijn, terwijl er daarnaast één of meer commanditaire vennoten bestaan die uitsluitend als kapitaalverschaffer voor het Commanditair Kapitaal optreden en aansprakelijk zijn tot maximaal de hoogte van hun inleg.

Commanditaire Vennoten: De natuurlijke- en rechtspersonen die zich inschrijven op de participaties in de CV en die bijdragen aan het Commanditair Kapitaal.

Commanditair Kapitaal: Het kapitaal dat bijeen wordt gebracht door de Commanditaire Vennoten door middel van de plaatsing van participaties.

Completion Bond: De verzekering die wordt afgesloten met de Completion Guarantor, zodat wordt gegarandeerd dat de film zal worden voltooid, onder de in de Completion Bond opgenomen voorwaarden en voor een eveneens in de Completion Bond opgenomen einddatum.

Completion Guarantor: De verzekeringsmaatschappij bij wie de Completion Bond wordt afgesloten.

Coproducent: De producent die de film mede produceert en mede verantwoordelijkheid draagt voor de financiering.

Crew: De bij de productie van de film betrokkenen, anders dan de Cast.

Distributeur: Degene die in een bepaald gebied zorgt voor de exploitatie van een film middels bioscoopvertoning, uitbreng op dvd en –afhankelijk van het contract – andere exploitatievormen. De distributeur treedt als het ware op als groothandel en draagt een deel van zijn opbrengsten af aan de filmproducent.

Producent: De natuurlijke of rechtspersoon die financieel en organisatorisch verantwoordelijk is voor de totstandkoming van de film.

Productiebudget: Het budget voor de film inclusief prints & advertising (P & A) voor de uitbreng van de film in Nederland.

Recoupmentschema: Het schema op grond waarvan vastligt in welke volgorde en voor welke percentages de bij de financiering of andere wijze bij de film betrokkenen meedelen in de opbrengsten van de film.

Regisseur: De natuurlijke persoon die verantwoordelijk is voor de creatieve vormgeving van de film.

Scenarist: De schrijver van het script en/of scenario waarop de film is gebaseerd.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen: Een onafhankelijke stichting, opgericht om de belangen van participanten in diverse films voorop te stellen. De stichting is enig aandeelhouder van de BV en administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen. Tevens fungeert zij voor andere financiers als Collection agent.

TBS-regeling : Terbeschikkingstellingregeling zoals de Nederlandse fiscus deze hanteert. In het kader van de in dit prospectus aangeboden investering ziet dit op de regeling waarbij een aanmerkelijk belanghouder met een vordering (uit lening) op de BV waarin men een aanmerkelijk belang heeft, voor de ontvangen rente belast wordt in Box 1 en eventuele verliezen kan verrekenen met belast inkomen in Box 1.

Uitvoerend producent: Een (rechts)persoon aan wie door de Producent de daadwerkelijke productie van de film wordt uitbesteed.

Verfilmingsrechten : De rechten om het boek te mogen verfilmen en/of rechten op het script van de Scenarist, welke als basis zullen dienen voor de film.



AGENDA IN HET KORT

- De Distributeur is voornemens de distributierechten te verkrijgen van de film Gangsterboys. Hiervoor moet zij de Verfilmingsrechten verwerven en financieren en vervolgens een filmproducent zoeken die bereid is de overige financiering en productie van de film voor zijn rekening te nemen
- Gangsterboys Rights CV bezit de Verfilmingsrechten van het scenario en licenseert deze aan de Distributeur
- De Distributeur zoekt en vindt een Producent die bereid is de film te produceren en ook een deel van de financiering wil verzorgen, te weten Gangsterboys Film BV. De Distributeur biedt de Producent een minimumgarantie en de Verfilmingsrechten aan
- De Producent verzorgt de financiering door bijdragen van bijvoorbeeld het Filmfonds, het Suppletiefonds en kapitaal van particulieren
- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de film vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als participant is in dit stadium mogelijk
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen geeft certificaten van aandelen in Gangsterboys Film BV uit aan de participanten
- Gangsterboys Rights CV geeft participaties uit aan de participanten
- De Completion Bond of de completion facility en de diverse verzekeringen voor de film worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen komt beschikbaar voor Gangsterboys Film BV en Gangsterboys Rights CV
- Start opname van de film Gangsterboys
- Tijdens de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmset
- Gedurende de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden te figureren in de film
- De film wordt gemonteerd en de participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van Gangsterboys vindt naar verwachting eind 2009 plaats. Bij een gecombineerde participatie hebben participanten recht op 4 premièrekaarten
- De film verschijnt in de bioscopen. De participanten ontvangen de officiële filmposter

- De Distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2009
- De jaarrekening over 2009 van Gangsterboys Film BV wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van Gangsterboys Rights CV
- De participanten ontvangen binnen drie maanden na afloop van het jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De Distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2009 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens Gangsterboys Film BV en Gangsterboys Rights CV aan de participanten conform het in het prospectus opgenomen Recoupmentschema (Bijlage G)
- De film wordt in andere vormen geëxploiteerd, o.a. via DVD. De participanten ontvangen de DVD van de film
- De distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2010
- De jaarrekening over 2010 van Gangsterboys Film BV wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van Gangsterboys Rights CV
- De participanten ontvangen binnen circa drie maanden na afloop van dat jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De Distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2010 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens Gangsterboys Film BV en Gangsterboys Rights CV aan de participanten conform het in het prospectus Recoupmentschema (Bijlage G)
- Op het latere van de navolgende tijdstippen (i) achttien maanden na de première van de film in een bioscoop in Nederland of (ii) dertig maanden na de eerste dag van de opnamen ten behoeve van de film eindigt de licentie van de distributeur en wordt de film middels een 'forward-sale' verkocht
- Gangsterboys Rights CV is opgehouden te bestaan en Gangsterboys Film BV wordt geliquideerd
- De Distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2011
- De jaarrekening over 2011 van Gangsterboys Film BV en Gangsterboys Rights CV wordt opgemaakt en binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten verstrekt
- De participanten ontvangen binnen circa drie maanden na afloop van dat jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De Distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2011 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens Gangsterboys Film BV en Gangsterboys Rights CV aan de participanten conform het in het prospectus Recoupmentschema (Bijlage G)

DE FINANCIERING

Financiering

Voor de financiering van de film is EUR 1.458.898,- benodigd. Van dit bedrag zal EUR 315.000,- door u als participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 70 participaties. De overige financiering zal door Gangsterboys Film BV worden verkregen van het Nederlands Fonds voor de Film (NFF), een bijdrage via de international sales agent, Distributeur Independent Films BV, de producent en het Suppletiefonds. De Distributeur verstrekt een minimumgarantie (MG) van EUR 80.000,- en draagt EUR 70.000,- bij voor de print- en advertisingkosten (P&A) voor de film. Talent United BV zal het resterende aandelenkapitaal ad EUR 11.000,- volstorten. De financiële structuur van de BV is als volgt.

Film plus bijkomende kosten	1.458.898	Aandelenkapitaal	11.000
		Aandelenkapitaal Participanten	7.000
		Leningen Participanten	308.000
		NFF	370.000
		Deferment	29.065
		Producent	46.629
		Distributeur (MG)	80.000
		Distributeur (P&A)	70.000
		Int. sales agent	50.000
		Suppletiefonds	437.204
Totaal	<u>1.458.898</u>	Totaal	<u>1.458.898</u>

Managementovereenkomst

Aan de bestuurder van Gangsterboys Film BV, te weten Talent United BV, komt de vergoeding toe die is opgenomen in de Managementovereenkomst (zie Bijlage E).

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financierings- structuur te besluiten. De BV zal echter niet instemmen met een gewijzigde financieringsstructuur indien daarmee de verwachte rendementen beduidend ten nadele van participanten worden beïnvloed.

JURIDISCHE STRUCTUUR

Uw deelname

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus kunt u in deze nieuwe Nederlandse film in twee hoedanigheden participeren: als commanditair vennoot in de commanditaire vennootschap Gangsterboys Rights CV en als houder van certificaten van aandelen in Gangsterboys Film BV.

I. GANGSTERBOYS RIGHTS CV

Structuur

Gangsterboys Rights CV (hierna gemakshalve "de CV" genoemd) is een commanditaire vennootschap naar Nederlands recht. De CV is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (vaak de CV-Akte genoemd) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De CV kent één beherend vennoot en een –nader vast te stellen- aantal commanditaire vennoten. Commanditaire vennoten zijn zij die aan de CV een kapitaal beschikbaar stellen en jegens derden slechts aansprakelijk zijn tot maximaal de hoogte van hun contractueel overeengekomen inleg. Eén participatie in de CV is groot vijfhonderd euro (EUR 500,-).

Commanditaire vennoten zijn niet bevoegd zich met het beheer of de zaken van de CV te bemoeien, of voor de vennootschap werkzaam te zijn, zelfs niet op grond van een volmacht. Indien commanditaire vennoten zich hier niet aan houden, wordt de beperkte aansprakelijkheid doorbroken. Een commanditaire vennoot is dan alsnog hoofdelijk aansprakelijk voor de schulden van de vennootschap.

De deelname in de commanditaire vennootschap is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de CV akte (Bijlage C).

Beherend Vennoot is de Stichting Beheer Gangsterboys Rights.

In 2009 zal het nieuwe recht inzake personenvennootschappen in werking treden. Onder het nieuwe recht zal de CV niet opteren voor rechtspersoonlijkheid. Materieel brengt het nieuwe recht ook verder geen wijzigingen.

Activiteiten

De CV heeft een licentie verworven met betrekking tot de Verfilmingsrechten op het scenario van schrijver Orhan Sahin. De CV verleent een licentie om het scenario te verfilmen, en die verfilming te exploiteren, aan filmdistributeur Independent Films BV te Hilversum. Als tegenprestatie heeft de CV van de Distributeur een percentage van de opbrengsten bedongen. De aan de CV verleende licentie (en ook de door de CV aan de Distributeur verleende licentie) hebben een beperkte looptijd, namelijk zij eindigen op het latere van de navolgende tijdstippen (i) achttien maanden na de première van de film in een bioscoop in Nederland of (ii) dertig maanden na de eerste dag van de opnamen ten behoeve van de film. Na het verstrijken van de duur van deze licentie eindigt ook de CV. Zie voor de licentie Bijlage M.

De CV ontplooit verder geen enkele activiteit.

II. GANGSTERBOYS FILM BV

Structuur

Gangsterboys Film BV (hierna gemakshalve "de BV" genoemd) is een besloten vennootschap naar Nederlands recht met in aandelen verdeeld kapitaal. De BV is nieuw opgericht. Bij oprichting is voor EUR 18.000,- aan aandelenkapitaal geplaatst en volgestort.

Het geplaatste aandelenkapitaal is verdeeld in 110 aandelen A, 20 aandelen B, 20 aandelen C, 20 aandelen D, 10 aandelen E. Alle aandelen hebben een nominale waarde van honderd euro (EUR 100,-). Zie voor de statuten van Gangsterboys Film BV Bijlage D.

Cumulatief preferent

De aandelen zijn cumulatief preferent. Dit houdt in dat de aandelen vóór alle overige aandelen recht geven op een vast dividend en bovendien dat, indien het preferente dividend niet of niet geheel is uitgekeerd, de daarop volgende jaren het aandeel ook preferent is voor het achterstallige dividend.

De aandelen B zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 10% van een dividend ter grootte van de nominale waarde, de aandelen C zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 9% van de nominale waarde, de aandelen D zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 8% van de nominale waarde, de aandelen E zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 7% van de nominale waarde.

Omdat in verband met de voorrang van de aandelen het ene soort aandeel vóór het andere moet gaan, is er telkens een miniem verschil tussen certificaathouders van aandelen B tot en met E in hun preferentie. Tussen de aandelen B en aandelen E is dit verschil het grootst en bedraagt het 3%.

Voorts is de structuur zó, dat de houders van aandelen A in totaal gerechtigd zijn tot 50% van het dividend en de aandeelhouders B tot en met E gezamenlijk (met inachtneming van hun preferenties) tot de andere 50%.

Voorbeeld

Een dividend van stel EUR 100.000,- zou als volgt worden verdeeld:

beschikbaar voor dividend	100.000	certificaten van aandelen				
certificaten van aandelen		A	B	C	D	E
nominale waarde certificaten		11.000	2.000	2.000	2.000	1.000
percentage preferent dividend		0%	10%	9%	8%	7%
preferent dividend	610	0	200	180	160	70
beschikbaar na preferentie	99.390					
percentage gewoon dividend certificaten A (50%)	49.695	49.695				
percentage gewoon dividend certificaten B t/m H (50%)	49.695		14.199	14.199	14.199	7.099
totaal dividend	0	49.695	14.399	14.379	14.359	7.169
dividend per certificaat is totaal dividend gedeeld door 20/7		720	719	718	717	

Gecertificeerd

Alle aandelen zijn gecertificeerd en alle aandelen worden gehouden door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. Zie voor de statuten van deze stichting Bijlage I. De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen geeft de certificaten uit. Alle certificaten van aandelen A zijn inmiddels uitgegeven aan Talent United BV.

De certificaten van aandelen worden uitgegeven tegen een prijs gelijk aan de nominale waarde van het corresponderende aandeel.

Op de uitgifte van de certificaten en het behartigen van de belangen van de certificaathouders zijn de Administratievoorwaarden van de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen van toepassing. Deze administratievoorwaarden zijn als bijlage opgenomen in dit prospectus in Bijlage J.

De houders van certificaten van aandelen B, C, D en E verplichten zich om aan de BV een rentedragende lening te verstrekken. De voorwaarden waaronder een certificaathouder zijn lening aan de BV verstrekt zijn vermeld in Bijlage L bij dit prospectus getiteld Leningvoorwaarden.

Voor zover niet alle certificaten van aandelen B tot en met E worden uitgegeven, zal de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen het door haar ontvangen dividend op de aandelen die zij nog op eigen naam houdt, evenredig verdelen over de houders van certificaten B en volgende.

Het eventueel uit te keren dividend wordt met inachtneming van de wettelijke regels vastgesteld door de algemene vergadering van aandeelhouders (i.e. (het bestuur van) de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen), zie Bijlage I.

Activiteiten

De BV is opgericht met als enig doel de financiering, productie en exploitatie van de film Gangsterboys. De BV verwerft/heeft verworven van de distributeur een licentie om het scenario Gangsterboys van Orhan Sahin te verfilmen en die verfilming, voor de duur van de licentie, te exploiteren. De BV zal dan ook de film produceren. Voor de productie van de film gaat de BV coproducties aan in Nederland en België.

De BV heeft overeenkomsten gesloten met Independent Films BV voor de distributie van de film, met de internationale sales agent MaXXimum, het Nederlands Fonds voor de Film en de Suppletieregeling Filminvesteringen Nederland. Voorts investeert de producent zelf in de film.

Tezamen dekken deze partijen, middels de door hen gesloten overeenkomsten en de door de certificaathouders aan de BV beschikbaar gestelde leningen, de begrote productiekosten van de film.

De eigendomsrechten op het master negatief komen te berusten bij de BV. Na het verstrijken van de duur van de licentie kan de BV de film niet langer exploiteren. Zij heeft dan ook op voorhand de film verkocht middels een zogeheten forward sale overeenkomst. Deze overeenkomst is als Bijlage H in dit prospectus opgenomen. Na levering van de film overeenkomstig de forward sale overeenkomst zal de BV overgaan tot liquidatie van haar onderneming en liquidatie van de vennootschap zelf. Indien ten tijde van de liquidatie van de BV de leningen nog niet aan de participanten zijn terugbetaald, zal de vereffening plaatshebben buiten faillissement op de voet van art. 2:23a lid 4 BW. De certificaathouders geven op voorhand toestemming tot de vereffening buiten faillissement.

III. De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting heeft een tweetal functies. Zij is enig aandeelhouder van Gangsterboys Film BV en zij administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen. Zie voor de statuten Bijlage I.

Aandeelhouder

In haar functie van aandeelhouder is de Stichting de partij die de certificaten van aandelen uitgeeft. Zij behartigt de belangen van de certificaathouders. Die verhouding tussen de Stichting en de certificaathouders wordt beheerst door de Administratievoorwaarden (Bijlage J).

In haar functie van aandeelhouder benoemt en controleert de Stichting ook het bestuur van Gangsterboys Film BV en zou zij dat bestuur in voorkomend geval kunnen ontslaan.

Tenslotte dient de Stichting, als aandeelhouder, de jaarstukken van Gangsterboys Film BV goed te keuren en stelt de Stichting jaarlijks het dividend vast.

Administratie, controle, incasso en repartitie

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies (dividend als aandeelhouder en royalty's vanuit de CV) en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de participanten al naar gelang hun rechten.

Ten behoeve van andere financiers van de film functioneert de Stichting eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt, ten behoeve van alle financieel betrokken partijen, dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst en/ of het Recoupmentschema, worden uitgekeerd. De Collection agreement is aangehecht als Bijlage O.

Bestuur van de Stichting

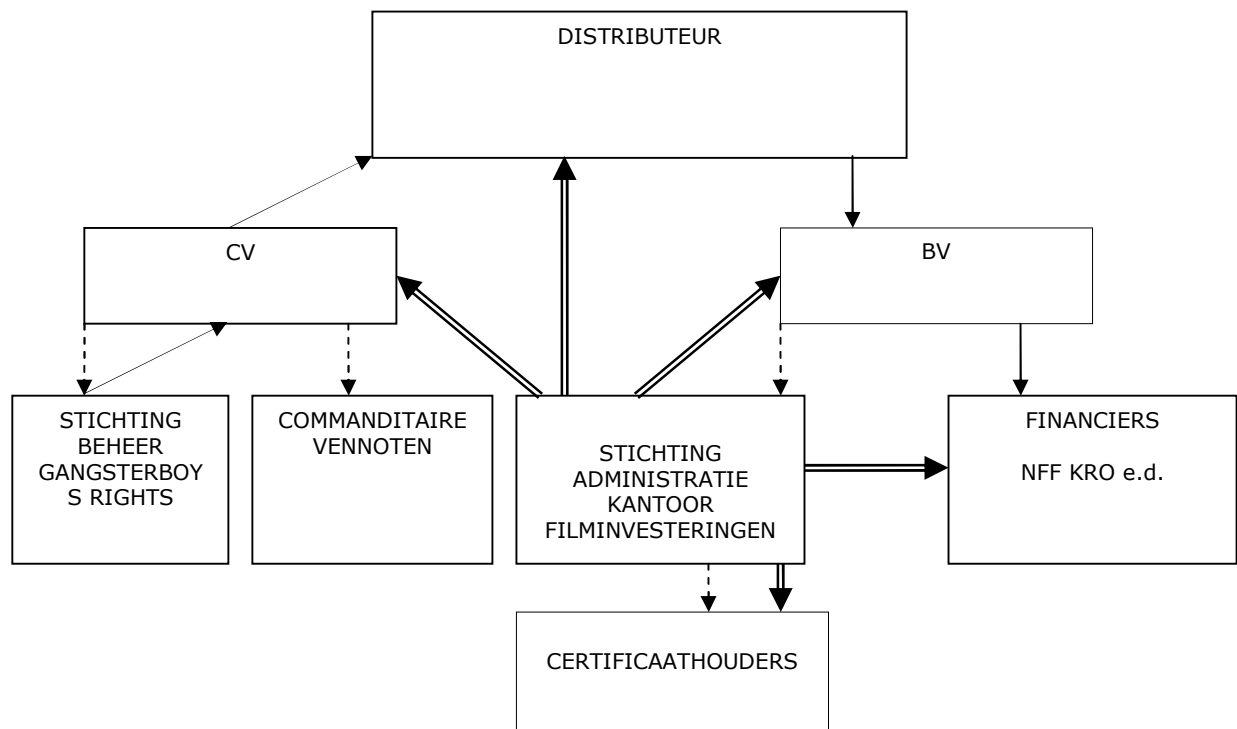
Het bestuur van de Stichting bestaat uit de heer E. Hilders, belastingadviseur en de heer R.J.F. Wigman, advocaat.

Honorering van de Stichting

De Stichting ontvangt voor haar werkzaamheden een percentage van 1% van de met de film gerealiseerde bruto opbrengsten, welke zij als Collection agent in rekening brengt bij de Distributeur. Deze vergoeding is een vergoeding voor alle werkzaamheden van de (bestuursleden van) de Stichting en komt uiteindelijk, na aftrek van de overhead van de Stichting, ten goede aan de bestuursleden.

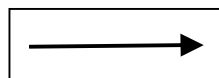
IV SCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

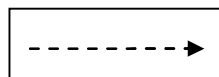


LEGENDA

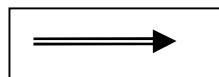
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



FISCAAL

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

De fiscale positie van de participant is die van geldverstrekker in Box I en aanmerkelijk belanghouder in Box II. Voor de exploitatie van Verfilmingsrechten wordt er van uit gegaan dat dit wordt belast in Box III.

BOX I: Participant geldverstrekker

Een participant heeft een aanmerkelijk belang in Gangsterboys Film BV (zie hierna). Een participant verstrekt een lening aan Gangsterboys Film BV en krijgt daardoor een vordering. Een vordering van een participant/aanmerkelijk belanghouder op de BV valt in beginsel onder de zogenaamde TBS-regeling (terbeschikkingstellingsregeling). Dit betekent dat rente die een participant ontvangt over zijn vordering progressief belast is tegen maximaal 52%. Een eventueel vermogensverlies op de vordering is verrekenbaar met het overige belastbare inkomen in Box I van de participant.

Het rendabel maken van vermogensbestanddelen (in dit geval de lening) door deze ter beschikking te stellen aan een onderneming van een met de belastingplichtige verbonden persoon (in dit geval Gangsterboys Film BV), kan als werkzaamheid kwalificeren. In deze situatie valt de lening niet onder de vermogensrendementsheffing (Box III).

De inkomsten uit een werkzaamheid en daarmee behaalde vermogenswinsten (TBS-inkomsten) zijn belast als resultaat uit overige werkzaamheden². Op de betreffende inkomsten is het winstregime van toepassing. In geval van transacties tegen een onzakelijke prijs of geen prijs vindt belastingheffing plaats op basis van een te veronderstellen zakelijke prijs. Vermogenswinsten zijn belast en vermogensverliezen aftrekbaar. Hoofregel is niet het kasstelsel maar het vorderingenstelsel. Toerekening van inkomsten en uitgaven aan jaren vindt plaats volgens goed koopmansgebruik. In geval dat de participant is gehuwd in gemeenschap van goederen is de helft van de TBS-inkomsten bij de partner belast. In dat geval wordt ook de helft van een vermogensverlies bij de partner in aanmerking genomen.

Financiering participatie met vreemd vermogen

Schulden ter financiering van TBS-vermogensbestanddelen vallen onder de TBS-regeling. Het laatste houdt in dat als een participant de aan Gangsterboys Film BV verstrekte lening bijvoorbeeld via een lening bij een bank heeft gefinancierd, deze (bank)lening ook onder de TBS-regeling valt. De rente is aftrekbaar³.

Box II: Participant aanmerkelijk belanghouder

Een natuurlijke persoon die participeert in Gangsterboys Film BV kwalificeert als zogenaamde aanmerkelijk belanghouder. Een persoon heeft een aanmerkelijk belang als hij al dan niet samen met partner/echtgenoot

² Dit houdt overigens in dat u geen formulier als onderneming hoeft in te vullen maar kunt volstaan met uw huidige aangifte

³ Het Ministerie van Financiën heeft het standpunt ingenomen dat de schuldcomponent die het resultaat is van rentebijbeschrijving op de bankschuld (rente op rente) niet in box I valt, maar in box III. Het Ministerie grondt dit op de frase in de wet dat de schulden rechtstreeks met het desbetreffende bezit moeten samenhangen, MvF 24 mei 2006, nr. CPP2006/76M, punt 15.5. De consequentie van dit standpunt is dat de rente over de bijgeschreven rente niet aftrekbaar is. Dit standpunt wordt in zijn algemeenheid aanvechtbaar geacht. Rentebijbeschrijving neemt niet weg dat het nog steeds om dezelfde schuld gaat.

5% of meer van de (certificaten van) aandelen bezit van een BV. Certificaten worden ter bepaling van de aanmerkelijk belang positie vereenzelvigd met de aandelen.

Als een vennootschap verschillende soorten aandelen heeft, wordt ook een aanmerkelijk belang aanwezig geacht als de belastingplichtige, al dan niet samen met zijn echtgenoot/partner, voor ten minste vijf procent aandeelhouder is van een bepaalde soort (directe of indirecte) aandelen. Dit heeft tot gevolg dat de participant voor zijn voordelen als certificaathouder van Gangsterboys Film BV wordt belast in Box II.

Eventuele dividenden toekomende aan participanten/certificaathouders zijn belast tegen 25%. Voor zover de winst van Gangsterboys Film BV niet wordt uitgekeerd, wordt deze toegevoegd aan haar reserves. Dergelijke winstinhouding leidt tot stijging van de waarde van de (certificaten van) aandelen van Gangsterboys Film BV. De algemene regel van de inkomstenbelasting is dat vermogenswinsten voor natuurlijke personen belastingvrij zijn. Een uitzondering is gemaakt voor aandeelhouders met een aanmerkelijk belang. Zij hebben te maken met een heffing van 25% over de verkoopwinst op hun aandelen. De verkoopwinst is gelijk aan de verkoopopbrengst minus de kostprijs van de (certificaten van) aandelen.

Box III: Exploitatie Verfilmingsrechten

De exploitatie van de Verfilmingsrechten vindt plaats via een commanditaire vennootschap (CV), namelijk Gangsterboys Rights CV. Deze wordt fiscaal als transparant aangemerkt. De CV drijft feitelijk geen onderneming en is niet zelfstandig belastingplichtig. De CV is niet meer dan een overeenkomst tussen de daarbij betrokken partijen over de verdeling van de aan de CV toekomende royalty's. De resultaten van de CV evenals het vermogen daarvan worden rechtstreeks toegerekend aan de participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname in de CV.

De inkomsten uit de exploitatie van de Verfilmingsrechten worden in beginsel niet als zodanig belast. Daarvoor komt in de plaats de forfaitaire rendementsheffing van feitelijk 1,2% over de waarde in het economische verkeer van de Verfilmingsrechten. Deze waarde zal in het algemeen gebaseerd zijn op de contante waarde van de te verwachten opbrengsten.

De aanname dat de inkomsten uit de Verfilmingsrechten worden belast in Box III is gebaseerd op korte looptijd van de exploitatie, de objectieve winstverwachting en de verhouding tussen het door de participant geïnvesteerde vermogen in de Verfilmingsrechten en de door deze aan de exploitatie te besteden arbeid. De deelname van de participant aan de CV behelst in beginsel niets meer dan het beheer van zijn privévermogen. Er wordt voorts van uit gegaan dat de participanten geen historische ondernemingsbanden hebben met de filmbranche (behoudens eventuele deelname als commanditair vennoot aan een film CV). Met betrekking tot de arbeid doet daar niet aan af dat daarvoor adviezen van derden/deskundigen zijn ingewonnen. Op het moment van toetreding tot de CV heeft het advies over de exploitatie van de Verfilmingsrechten al plaatsgevonden.

Bij een succesvolle film en hoge inkomsten uit de exploitatie van de Verfilmingsrechten en dus waarschijnlijk alleen in het geval van een positief rendement, zal de Belastingdienst zich mogelijk op het standpunt willen stellen dat de inkomsten belast zijn in Box I. Indien er sprake zou zijn van geen of tegenvallende inkomsten wordt een dergelijk standpunt niet verwacht omdat een vermogensverlies van een participant in dat geval ten laste van het overige inkomen in Box I zou kunnen worden gebracht.

Een participant kan over de aan Gangsterboys Film BV verstrekte lening de vermogensrendementsheffing besparen als de lening uit eigen vermogen wordt verstrekt en de vermogensrendementsheffing op de participant van toepassing is. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde

van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

Overlijden

In de situatie dat een participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Gangsterboys Film BV

Gangsterboys Film BV is zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van Gangsterboys Film BV worden belast met vennootschapsbelasting naar de voor het betreffende jaar geldende tarieven bij de vennootschap zelf.



RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	(37%)	(11%)	23%	52%	74%	150%

Hoe ontstaat uw rendement? Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van een film. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de film Gangsterboys zal kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 40 willekeurige Nederlandse films.

TITEL	BOXOFFICE	BEZOEKERSAANTAL
Alles is Liefde	8,9 miljoen	Stand per 1 maart 2008 ⁴
Flodder in Amerika	8,3 miljoen	1,49 miljoen
Zwartboek	7,0 miljoen	984.000
Kruimeltje	6,0 miljoen	1,13 miljoen
Filmpje	5,3 miljoen	933.000
Minoes	4,9 miljoen	837.000
Pietje Bell	4,8 miljoen	820.000
Abeltje	4,7 miljoen	900.000
Costa!	4,2 miljoen	673.000
Schippers van de Kameleon	4,1 miljoen	744.000
De Tweeling	4,1 miljoen	635.000
Pietje Bell II	3,6 miljoen	594.000
Discovery of Heaven	3,6 miljoen	544.000
Moordwijven	3,2 miljoen	Stand per 1 maart 2008 ⁵
Volle maan	3,0 miljoen	454.000
Pluk van de petteflet	2,8 miljoen	482.000
Ja Zuster nee Zuster	2,8 miljoen	460.000
Het Schnitzelparadijs	2,4 miljoen	341.000
Shouf Shouf Habibi	2,3 miljoen	318.000
Flodder III	2,3 miljoen	410.000
Kruistocht in spijkerbroek	2,3 miljoen	353.000
De Kameleon 2	2,2 miljoen	414.000
Het paard van Sinterklaas	2,2 miljoen	377.000
Afblijven	2,1 miljoen	324.000
Phileine zegt sorry	2,0 miljoen	296.000
De Kleine blonde dood	1,9 miljoen	358.000
Nynke	1,8 miljoen	302.000
Zoop in India	1,6 miljoen	296.000
Liever Verliefd	1,6 miljoen	245.000
All Stars	1,5 miljoen	298.000
Vet Hard	1,3 miljoen	199.000
De Griezibus	1,3 miljoen	227.000
Van God Los	1,2 miljoen	191.000
Lepel	1,2 miljoen	208.000
Karakter	1,2 miljoen	204.000
Ellis in Glamourland	1,2 miljoen	193.000
Simon	1,0 miljoen	151.000

⁴ Informatie nog niet gepubliceerd op nfcstatistiek.nl

⁵ Informatie nog niet gepubliceerd op nfcstatistiek.nl

Oesters van Nam Kee	951.000	143.000
Cloaca	877.000	137.000
De Dominee	787.000	110.000
Ober	658.000	96.000
Zusje	614.000	124.000
Antonia	578.000	123.000
Flirt	186.000	27.000
SL8N8	66.000	12.000

Bron: www.nfcstatistiek.nl per 31 december 2007

Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen berustte, marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeur Bridge Entertainment, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zestal scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van low tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannamen gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD verkoop, DVD verhuur, omzet tv, omzet nieuwe media en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

Bij lage opbrengsten, bijvoorbeeld de film Antonia, wordt uitgegaan van een low scenario en bij een zeer hoge opbrengst, zoals bij Kruimeltje en Alles is liefde, wordt uitgegaan van een very high scenario. De op basis van het voorgaande opgestelde scenario's zijn de volgende:

	low	low medium	medium	medium high	high	very high
boxoffice	500.000	1.000.000	1.750.000	2.750.000	4.000.000	6.000.000
btw	-30.000	-60.000	-105.000	-165.000	-240.000	-360.000
buma	-35.000	-70.000	-122.500	-192.500	-280.000	-420.000
grondslag filmhuur	<u>435.000</u>	<u>870.000</u>	<u>1.522.500</u>	<u>2.392.500</u>	<u>3.480.000</u>	<u>5.220.000</u>
gemiddelde filmhuur	174.000	348.000	609.000	957.000	1.392.000	2.088.000
P&A	-120.000	-120.000	-120.000	-120.000	-120.000	-120.000
grondslag royalty filmhuur	<u>54.000</u>	<u>228.000</u>	<u>489.000</u>	<u>837.000</u>	<u>1.272.000</u>	<u>1.968.000</u>
netto omzet TV	10.000	25.000	50.000	70.000	90.000	110.000
netto omzet dvd verhuur	5.000	15.000	25.000	35.000	45.000	50.000
omzet dvd verkoop	215.000	525.000	960.000	1.600.000	2.100.000	3.200.000
productkosten	-26.875	-65.625	-120.000	-200.000	-262.500	-400.000
netto omzet dvd verkoop	<u>188.125</u>	<u>459.375</u>	<u>840.000</u>	<u>1.400.000</u>	<u>1.837.500</u>	<u>2.800.000</u>
netto omzet nieuwe media	2.000	6.000	10.000	15.000	25.000	35.000
netto omzet buitenland	20.000	50.000	100.000	150.000	250.000	400.000
totaal omzetten	<u>225.125</u>	<u>555.375</u>	<u>1.025.000</u>	<u>1.670.000</u>	<u>2.247.500</u>	<u>3.395.000</u>

Distributieovereenkomst

In de distributieovereenkomst zijn de afspraken vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de film tussen de distributeur en Gangsterboys Film BV. De afspraken met de Distributeur kunt u vinden in Bijlage F. De BV heeft op basis van die overeenkomst recht op een percentage van de verschillende hiervoor genoemde opbrengsten van de film oftewel royalty's. De aan de BV toekomende royalty's worden vervolgens verminderd met het bedrag dat de Distributeur als minimumgarantie aan de BV heeft verstrekt. In dit geval maximaal EUR 80.000,-. De aan de BV toekomende royalty's bedragen een bepaald percentage van de totale royalty's en dit zou tot volgende uitkomsten leiden:

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
% totaal royalty's	60%	60%	75%	81%	83%	85%
royalty's	43.575	136.425	339.375	643.950	995.170	1.513.650
af: minimumgarantie	-43.575	-80.000	-80.000	-80.000	-80.000	-80.000
royalty's BV	0	0	259.375	563.950	915.170	1.433.650

In de distributieovereenkomst verplicht de Distributeur zich om een zeker minimum aan zogeheten "print & advertising" kosten te maken (P&A kosten). Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de film ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door de Distributeur voorgeschieden en terugverdiend in eerste positie uit 100% van de filmhuur. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met het in de distributieovereenkomst opgenomen bedrag aan P&A kosten. Indien de film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van de BV om meer kosten te mogen maken, de BV zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het op voorhand voor de BV er op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen.

Recoupment, opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de film voor Gangsterboys Film BV worden aangewend voor de terugbetaling van de financiers. Op basis van de overeenkomsten met de overige financiers worden de leningen van de participanten na de Distributeur als eerste terugbetaald. Deze 'recoup' is opgenomen in de bijlage G van het prospectus.

Op basis van de recoup zou rekeninghoudend met het voorgaande de BV in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten beschikbaar kunnen hebben:

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar bij BV volgens recoup	0	56.425	259.375	450.508	538.313	924.545

Beëindiging middels forward sale film

Gangsterboys Film BV heeft met Talent United BV een forward sale overeenkomst gesloten op basis waarvan laatstgenoemde op een tijdstip gelegen circa twee jaar na de première van de film in de bioscoop, de film moet kopen voor EUR 35.000,-. Deze overeenkomst is als bijlage H van het prospectus opgenomen. Deze verkoopopbrengst is onderdeel van het resultaat van Gangsterboys Film BV (zie bijlage B van het prospectus).

Licentieovereenkomst Gangsterboys Rights CV

Gangsterboys Rights CV heeft voor EUR 35.000,- een licentie verworven met betrekking tot de Verfilmingsrechten op het scenario. Deze overeenkomst is in Bijlage M van het prospectus opgenomen. Het bedrag ad EUR 35.000,- is tevens het CV kapitaal. Met het bedrag van de deelname aan Gangsterboys Rights CV ad EUR 500,- kunt u een deel van de opbrengsten uit die exploitatierechten van de film verwerven. Uw aandeel in die opbrengsten is gerelateerd aan de verhouding van uw aandeel tot het gehele CV kapitaal. Gangsterboys Rights CV heeft een overeenkomst van bepaalde tijd gesloten met de distributeur op basis waarvan zij recht heeft op een percentage van de opbrengsten van de film (zie Bijlage M).

Gangsterboys Rights CV heeft op basis van die overeenkomst recht op een percentage van de opbrengsten van de film gedurende circa twee jaar na de datum van première van de film in de bioscoop. Dit percentage is tot een bepaalde hoogte van de opbrengsten van de film (netto royalty's) gelijk maar zal daarna afnemen. Bij de verschillende scenario's zou dit tot de volgende uitkomsten kunnen leiden.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
royalty's CV	29.050	90.950	113.125	151.050	203.830	362.850

Rendementsberekening

De rendementsberekening die hieronder verder is uitgewerkt komt voort uit de inkomsten uit de BV op basis van een combinatie van de zes scenario's, de met de distributeur gemaakte distributieafspraken (Bijlage F), de recoupmentafspraken (Bijlage G) en de forward sale (Bijlage H). Voorts kunt u het rendement uit de CV behalen (Bijlage M).

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's indien u zowel zou participeren in de BV als de CV. Het rendement op uw participatie in Gangsterboys Film BV wordt ook deels gevormd door een rente vergoeding van 4% over de lening.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
certificaten	-100	-100	-100	-100	-100	-100
lening	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400
bij rente a)	352	352	352	352	352	352
inleg CV	-500	-500	-500	-500	-500	-500
aflossing lening	500	1306	4.205	4.400	4.400	4.400
winst certificaten	0	0	0	1.033	1.503	3.573
belasting box 1 b)	1.845	1.426	-82	-183	-183	-183
inkomsten CV	415	1.299	1.616	2.158	2.912	5.184
belasting box 2 c)	0	0	0	-233	-351	-868
belasting box 3 d)	53	53	53	53	53	53
totaal	(1.835)	(564)	1.144	2.579	3.686	7.510
rendement	(37%)	(11%)	23%	52%	74%	150%

- a) 4% over bedrag lening
- b) 52% van bedrag verlies lening minus rente en aflossing of 52% van bedrag rente na aflossing lening, zie tevens fiscale en risico aspecten
- c) 25% van winst certificaten minus bedrag certificaten

- d) 1,2% over bedrag van lening
- e) totaal gedeeld door (positieve)som van certificaten, lening en inleg CV maal 100%. De bedragen of % tussen haakjes zijn negatief.

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de film worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de film Gangsterboys zijn afhankelijk van het succes van de film.

RISICO

RISICO'S

Aan de deelneming als investeerder in de film Gangsterboys zijn risico's verbonden:

- A. risico's verbonden aan het deelnemen in de CV
- B. risico's aan het deelnemen in de productie BV
- C. risico's verbonden aan het produceren en exploiteren van de film.

Risico's A

- 1) Deelnemende Commanditaire Vennoten die hun aandeel niet betalen;
- 2) Niet volledige plaatsing van het Commanditair Kapitaal;
- 3) Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in deze CV nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement. Bovendien bestaat het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de Commanditaire Vennoten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- 4) Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de Commanditaire vennoten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, beherend vennoot of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur.

Risico's B

- 1) Het niet storten van het aan de BV te lenen bedrag door de participanten;
- 2) Niet volledige plaatsing van alle certificaten en daardoor het mislopen van de bijbehorende aan de BV te verstrekken leningen;
- 3) Het tot stand komen van de film tegen hogere kosten dan begroot;
- 4) Niet betalende debiteuren (waaronder ook de partijen die de productiekosten mede financieren of een opbrengstgarantie geven) dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten;
- 5) Het door onvoorziene omstandigheden niet of niet op het in de prospectus voorziene tijdstip plaatsvinden van uitkeringen en/of belastingteruggaven;
- 6) Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de certificaathouders toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van bestuurder, distributeur.

Risico's C

- 1) Het niet of niet tijdig tot stand komen van de film door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;
- 2) Het onbruikbaar of onbeschikbaar raken van voor de film essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen of erg slecht weer (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- 3) Schade aan het negatief waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;

- 4) Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film van hun verbintenissen;
- 5) Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de film zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker;
- 6) De mogelijkheid dat door omstandigheden de financiering van de film voor meer dan 50% komt te bestaan uit bijdragen van de Nederlandse overheid, zodat op grond van de wettelijke staatssteunregels ex artikel 87 EU verdrag, de overheidssteun verminderd zal worden. Deze vermindering in financieringsopbrengsten zal ten laste gebracht moeten worden van de (exploitatie)opbrengsten van de film en kunnen daardoor resulteren in een vermindering van de uitkering aan de participanten;
- 7) De mogelijkheid dat niet wordt voldaan aan de eisen die het Suppletiefonds stelt inzake de financiering van de film, te weten dat niet voldaan is aan de voorwaarde dat 25% van de totale financiering voor de film aangemerkt moet worden als 'commercieel geld' of dat de aanvrager van de subsidie niet voldoet aan de aan hem op het gebied van ervaring gestelde eisen;
- 8) De producent start met de productie voordat een Completion Bond is afgegeven.

ONDERVANGING VAN DE RISICO'S

Verzekeringen

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere zoals omschreven onder C2 en C3. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* of een *Completion Facility* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

Completion Bond of Completion Facility

Om het risico dat de film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de film ofwel een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven ofwel een *Completion Facility* worden afgesloten, een en ander staat ter beoordeling van de uitvoerende producent.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de participanten van de investering in de CV en de nominale waarde van het certificaat van aandeel in de BV.

De *Completion Facility* is een kredietfaciliteit, waarop de producent een beroep kan doen indien hij onverhoopt over budget mocht gaan. Onder de *Completion Facility* kan de producent maximaal een bedrag gelijk aan 15% van het budget bij financieren. De ervaringen in Nederland hebben geleerd dat films zelden voor meer dan 15% over budget gaan. De kredietverstrekker onder de *Completion Facility* recoupt de door hem voorgesloten gelden uit de opbrengsten uit exploitatie van de Film. Deze recoupmentpositie tast de mogelijke rendementen van participanten krachtens dit aanbod niet aan.

Ook de *Completion Facility* kent – vanzelfsprekend – voorwaarden die een mogelijk beroep op de faciliteit beperken of zelfs uitsluiten.

Bescherming participanten

Volgens de wet is een Commanditaire Venoot van een CV slechts aansprakelijk voor de verliezen van de CV tot ten hoogste het bedrag van zijn inbreng.

Ter bescherming van de participanten zullen de participanten niet toetreden tot de CV, zullen de certificaten in de film niet overgedragen worden aan de certificaathouders en zullen de door de certificaathouders gestorte leningen niet ter beschikking komen aan de BV, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden, dan wel de *Completion Facility* is getekend.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden of de *Completion Facility* niet is getekend, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van de CV, de BV en de filmproductie, aldus niet voor rekening en risico van de participanten.

De *Completion Bond* of de *Completion Facility* dekt in beginsel de risico's genoemd in B3 en C1, één en ander vanzelfsprekend conform de polisvoorwaarden.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de participanten int, de certificaten aan de certificaathouders levert en de door certificaathouders betaalde leningen aan de BV achterhoudt tótdat de *Completion Bond* is afgegeven of de *Completion Facility* is getekend, alsmede optreedt als Collection agent voor alle financiers, waaronder de CV en de BV.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen van de geldstromen van de participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van zowel de participaties als de uiteindelijke filmopbrengsten vanuit haar functie als aandeelhouder in de BV (uitkering

dividend), Collection agent en administratiekantoor. De Stichting keert de filmopbrengsten uit aan de juiste rechthebbenden conform het Recoupmentschema (zie Bijlage G) en de Distributieovereenkomst (Bijlage F) en Licentieovereenkomst CV – Distributeur (Bijlage M).

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen bewaakt de risico's A1, A4, B1 en B6.

Accountant

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage N van dit prospectus.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een eerste recht op de opbrengsten van de film (na terugbetaling minimumgarantie en uitbrengkosten P & A).

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

Gevolgen van intreden risico's

Indien de film niet tot stand komt

Als de film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering, de Completion Guaranty of de Completion Facility worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID

Dit prospectus is vastgesteld op 6 februari 2009 en openbaar gemaakt op 10 februari 2009.

Het prospectus wordt uitgegeven door Gangsterboys Rights CV en Gangsterboys Film BV.

Gangsterboys Rights CV is opgericht op 30 januari 2009 en gevestigd te Amsterdam. Gangsterboys Film BV is ten tijde van de vaststelling van dit prospectus nog in oprichting en gevestigd te Amsterdam.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van Gangsterboys Film BV en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van Gangsterboys Film BV inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in Gangsterboys Rights CV of Gangsterboys Film BV is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Gangsterboys Rights CV en Gangsterboys Film BV zijn voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Gangsterboys Rights CV en Gangsterboys Film BV kunnen besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaren Gangsterboys Rights CV en Gangsterboys Film BV dat zij alle redelijke maatregelen hebben genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het hen bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.



BETROKKEN PARTIJEN

- Gangsterboys Rights CV
Nassaukade 319-2
1053 LS Amsterdam
- Stichting Beheer Gangsterboys Rights
Nassaukade 319-2
1053 LS Amsterdam
- Gangsterboys Film BV
Van Hallstraat 52
1051 HH Amsterdam
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Accountant*
Van der Veen & Kromhout Accountants
Dr. M.L. Kingsingel 7
Postbus 175
9200 AD Drachten
- *Juridische begeleiding*
Versteeg Wigman Sprey Advocaten
De Lairessestraat 158
1075 HM Amsterdam
- *Commerciële begeleiding*
Kiar Holding BV
Postbus 2684
8901 AD Leeuwarden
- Eurogroei Beleggingen B.V.
Ringbaan Oost 102-14
5013 CD Tilburg
- *Fiscale begeleiding*
Hilders belastingadviseur BV
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Distributeur*
Independent Films BV
Hagedoornplein 2
1031 BV Amsterdam

