

# PROSPECTUS PENNY'S SHADOW

## AANBOD

*Voor belastingplichtigen in Nederland:*

- INVESTEREN IN HET FONDS VOOR GEMENE REKENING **PENNY'S SHADOW FILMFONDS**



---

***Het Fonds voor gemene rekening Penny's Shadow Filmfonds is voor het aanbieden van de participaties aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet. Het Fonds staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.***

*In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van het Fonds en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te verveelvoudigen.*

## **1. SAMENVATTING**

- Dit prospectus is vastgesteld op 25 mei 2010 en openbaar gemaakt op 25 mei 2010. De uitgevende instelling van het prospectus is het Penny's Shadow Filmfonds.
- Het Penny's Shadow Filmfonds heeft de rechten verworven om op basis van het Penny format een speelfilm te realiseren.
- Penny's Shadow Filmfonds kwalificeert als een besloten fonds voor gemene rekening . Als gevolg hiervan zal de het Fonds fiscaal als transparant worden aangemerkt. Het Fonds is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van het Fonds worden rechtstreeks toegerekend aan de participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname. Een participant is een natuurlijke persoon of een rechtspersoon die participeert in een onderneming. Dit heeft tot gevolg dat een participant wordt belast in box I.
- Het Fonds is een (bijzondere) maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het fonds kent één venoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.
- Toetreden tot het Fonds is mogelijk voor natuurlijke personen, maar ook voor rechtspersonen. Dit prospectus is gericht op natuurlijke personen. Voor rechtspersonen zijn echter niet dezelfde fiscale (aftrek)mogelijkheden beschikbaar als bij natuurlijke personen, hetgeen een effect heeft op het te verwachten rendement van de participatie. Geïnteresseerde rechtspersonen die een grote deelname wensen af te nemen kunnen additionele promotionele afspraken met het Fonds maken.
- Participaties zijn verhandelbare effecten en kunnen onder bepaalde voorwaarden worden overgedragen aan derden. (Voor deze voorwaarden wordt u verwezen naar de Fondsvoorwaarden, opgenomen in paragraaf 15 van dit prospectus).
- Participaties zijn af te nemen vanaf 1 mei 2010 tot de nagestreefde sluitingsdatum 12 juli 2010.
- De participaties zijn aftrekbaar in het fiscale jaar 2010.
- Investerings EUR 4.000,- per participatie.
- Inschrijving mogelijk voor ten hoogste 154 participaties.
- Het Fonds verwacht EUR 615.000,- aan opbrengsten uit emissie. Met dit bedrag zullen de voortbrengingskosten van de filmproductie betaald worden.
- Het totale budget van de film bedraagt EUR 2.804.538,-. Van dit bedrag zal EUR 615.000,- door de participanten worden ingebracht. Een bedrag van EUR 290.000,- zal door de omroep en de distributeur worden betaald aan het Fonds. Het overige kapitaal zal door de Managing partner als kapitaal worden bijeengebracht.
- Uw rendement bestaat uit een combinatie van belastingteruggave cq. belastingbesparing en een aandeel in de verwachte opbrengsten van de film.

- Het rendement voor de participant is afhankelijk van het succes van de film. In de paragraaf Rendement (paragraaf 10) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in vier realistische scenario's (low tot medium high). Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 40 films van de laatste jaren. Uiteraard is dit mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden van het moment van uitbreng.
- Verwacht rendement in een medium scenario 17% (nominaal, bij een inkomstenbelastingtarief 52% en 1,2% vermogensrendementsheffing).
- Looptijd van het Fonds naar verwachting 18 maanden na première.
- Afspraken met de Belastingdienst.
- Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de participant intensief bij de totstandkoming van de film betrokken. Zo krijgt elke participant per gecombineerde participatie 2 uitnodigingen voor de première en een DVD. De naam van elke participant staat op de aftiteling en hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. Ook is er de mogelijkheid om te figureren in de film.
- Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (U wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 11 van dit prospectus).
- Ter afdekking van de risico's zijn maatregelen genomen.
- De productie van de film is afgedekt door een Completion Bond.
- In navolging van de gedragscode die tot en met 2007 gold voor Film-CV's worden de belangen van de participanten bewaakt door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. Deze onafhankelijke stichting behartigt voor verschillende films de belangen van participanten. Zij doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij nadat een Completion Bond van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van het Fonds.
- Het Fonds raadt u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen.
- Het Fonds is voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

## **2. VOORWOORD**

### **Bouw mee aan cultureel erfgoed**

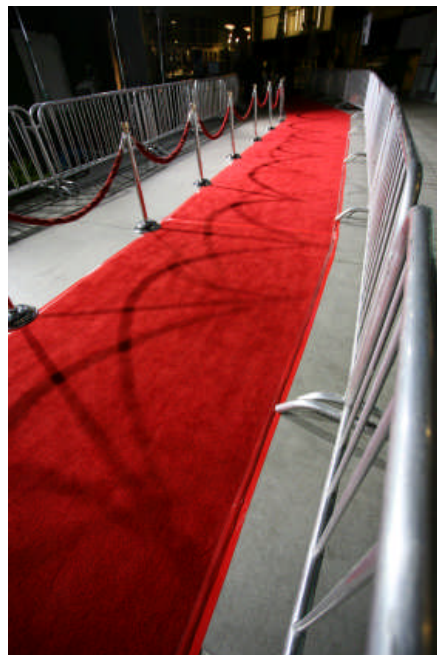
Films zijn cultureel erfgoed, alleen daarom is het al leuk om als investeerder betrokken te zijn bij het maken en lanceren van een film. Maar ook blijkt een participatie in een filmproject steeds lucratiever te zijn. Vooral als gebruik gemaakt wordt van de fiscale mogelijkheden.

Vorig jaar is er een tijdelijke wet aangenomen die in de volksmond de Crisismaatregel heet, dit is bedoeld om de economie een 'boost' te geven, deze is slechts t/m 2011 van kracht. Kort gezegd komt het erop neer dat het mogelijk is om bedrijfsmiddelen willekeurig af te schrijven. Een faciliteit die we allemaal kennen uit de voormalige film-CV regeling. Onlangs heeft de Belastingdienst de film ook als een bedrijfsmiddel aangewezen die hiervoor in aanmerking komt. Daarnaast is het mogelijk om de afschrijving toe te wijzen aan participanten tot een maximum van het dubbele van de inleg. Hetgeen betekent dat bij een belastingtarief van 52% u op voorhand bijna op 0 staat (na verrekening van de mkb-vrijstelling) terwijl de film nog in exploitatie moet.... Door voorts gebruik te maken van de stakingsvrijstelling nadat de film verkocht is, ontstaat er een unieke maar wel eenmalige zeer aantrekkelijke kans om in film te investeren, een loterij zonder nieten!

### **Extra's voor participanten**

Door de selecte groep participanten is het ook mogelijk om u als participant extra te betrekken bij het gehele (maak)proces. Zo ontvangt u twee uitnodigingen voor de première, uw naam komt op de aftiteling, u ontvangt de DVD en diverse nieuwsbrieven. Daarnaast worden er professioneel georganiseerde bijeenkomsten voor de participanten op de filmset georganiseerd en krijgt u de gelegenheid te figureren in de film.

Verder leest u in dit prospectus hoe de participanten in hun investering beschermd worden, maar uiteraard ook het verhaal over de film zelf, want daar is het allemaal om begonnen.



### **3. INHOUDSOPGAVE**

- 1) SAMENVATTING
- 2) VOORWOORD
- 3) INHOUDSOPGAVE
- 4) DE FILM & ZIJN MAKERS
- 5) BEGRIPPEN
- 6) AGENDA IN HET KORT
- 7) DE FINANCIERING
- 8) JURIDISCHE STRUCTUUR
- 9) FISCAAL
- 10) RENDEMENT
- 11) RISICO'S
- 12) UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
- 13) BETROKKEN PARTIJEN

#### **BIJLAGEN**

- 14) OPENINGSBALANS EN PROGNOSE RESULTATENREKENING
- 15) FONDSVOORWAARDEN
- 16) ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT
- 17) COLLECTION AGREEMENT

#### **4. DE FILM EN ZIJN MAKERS**

##### **DE FILM**

PENNY, het maandelijkse magazine over paarden en meisjes, is een begrip onder de paardenliefhebbende jeugd. Het blad met een oplage van 50.000 per maand gaat al enkele generaties mee en is bovendien voor de 'oudere meisjes' wat de Donald Duck is voor de 'oudere jongens'.

Volgens de minister zijn er in Nederland zo'n 400.000 paarden en zo'n 500.000 ruiters en dit aantal blijft maar groeien. Ondanks deze gepassioneerde doelgroep heeft Nederland niet eerder een échte paardenfilm voortgebracht, een film over paarden en meisjes, over liefde en vriendschap. Voor Steven de Jong en Klaas de Jong, die samen eerder al successen boekten met hun jeugdfilms Kameleon 1 en 2 en De Scheepsjongens van Bontekoe, dé reden om deze uitdaging aan te gaan. De van de Penny bekende deugnet Rakker (shetlandpony) zal naast de zwarte hengst Shadow één van de hoofdrollen gaan vertolken. Als arena wordt het waddeneiland Ameland gebruikt, waarbij de nog steeds in ere gehouden indrukwekkende Paardenreddingsboot een belangrijke rol speelt in de basis van het verhaal. Een hechte samenwerking met de Gemeente Ameland en het magazine PENNY zal daarom mede zorgen voor spraakmakende marketingacties rondom deze film.

Impressies van de Paardenreddingboot op Ameland in actie:



##### **HET VERHAAL**

De zestienjarige Luna komt op haar vakantie een onhandelbaar paard tegen met de naam Shadow. Ergens voelt ze dat er een reden moet zijn waarom Shadow zo agressief is en probeert ze hem in het geheim te temmen. Dit tot ergernis van Kai, de zeventienjarige eigenaar van Shadow. Tegen ieders verwachting in lukt het Luna om Shadow te temmen en daarmee wint ze ook het hart van Kai.

## SYNOPSIS

Het gevecht om het leven van een paard brengt een jongen en een meisje bijeen.

*Via een stripverhaal zien we de voorgeschiedenis van Shadow: een afstammeling van een paard dat omkomt tijdens de ramp met de paardenreddingsboot op Ameland. De strip is getekend door de moeder van Kai. Zij heeft Erik, Kais vader ontmoet op de kunstacademie en toen ze het verhaal hoorde van de paardenramp begon ze Shadows geschiedenis als strip te verbeelden. Tegelijkertijd is het ook de geschiedenis van haar en Erik en de geboorte van Kai. De strip stopt als Kais moeder komt te overlijden. De toen veertienjarige Kai is – na een ruzie met zijn moeder – er getuige van dat zijn moeder na een demonstratie van de paardenreddingboot dodelijk geschept wordt door een auto. Ook Shadow wordt geraakt. Shadow is sindsdien getraumatiseerd. Ook Kai kan het ongeluk niet vergeten en voelt zich schuldig. Jaren later heeft Erik een paardenkampeerboerderij waar jongeren komen voor een paardrijvakantie. De komst van de zeventienjarige paardenliefhebster Luna doet echter alles veranderen.*

Luna komt met haar moeder Patty en haar jongere zus Storm aan op de Amelandse kampeerboerderij van Erik. Luna voelt paarden heel goed aan en paarden vertrouwen haar onmiddellijk. Luna merkt meteen dat er iets is met Shadow, het paard van Kais moeder. Als Kai ontdekt dat ze zomaar in Shadows box is geweest, snapt hij er niets van; Shadow is bang voor vreemden. Omdat Kai niet wil dat Luna zich met Shadow bemoeit, gaat Luna in het geheim met Shadow werken om hem weer vertrouwen te laten krijgen. Op een gegeven moment krijgt ze hulp van haar zus Storm met haar Shetlandpony Rakker. Uiteindelijk lukt het haar om Shadow te berijden.

Shadow is echter nog steeds bang voor andere mensen en als er op een gegeven moment iemand per ongeluk bij hem in de box komt, scheelt het maar een haartje of hij verwondt die persoon zwaar.

Voor Erik en Kai is dit de druppel. Vanwege Eriks vrouw en Kais moeder hebben ze Shadow nog steeds gehouden in de hoop dat hij beter zou worden. Maar nu moet Shadow weg. Luna protesteert heftig: hij is al een stuk beter, zij kan op Shadow rijden.

Tot ieders verbazing kan Luna inderdaad op Shadow rijden. Als Kai ook wil rijden, laat Shadow het zelfs toe. En voor het eerst sinds het ongeluk rijdt Kai weer op Shadow.

Luna overspeelt haar hand door toestemming te vragen om Shadow te trainen zodat hij weer kan meedoen aan de demonstratie van de paardenreddingsboot. Bij de demonstratie toetert en schreeuwt iemand zo hard dat Shadow herinnerd wordt aan het ongeluk en in wilde paniek woest door de mensenmenigte wegholt waardoor twee mensen licht gewond raken.

Het lot is bezegeld voor Shadow en de paardenslager wacht. Luna's moeder die inmiddels innig bevriend is geraakt met Erik, neemt het voor haar dochter op maar krijgt daardoor ruzie met Erik. Luna probeert Kai er nog van te overtuigen dat het door de herinnering kwam dat Shadow wild werd, maar Kai wil niet luisteren en reageert zijn agressie af door te gaan kitesurfen.

Luna vlucht met Shadow. Ze wil hem verstoppen in de duinen. Maar daar ziet ze dat Kai in zijn kite verstrikt raakt tijdens het surfen en dreigt te verdrinken. Ze snelt op Shadow de zee in. Als Kai bijna verdrinkt en de aanstormende Shadow ziet, ziet hij in een flits het ongeluk van destijds terug. En ineens weet hij; het was niemands schuld, niet van hem en ook niet van Shadow.

Dankzij Shadow kan Luna Kai losmaken uit zijn verstrikte situatie en met hem veilig terug bij de kant komen, maar Shadow verdwijnt achter de branding en zwemt richting open zee omdat hij bang is voor de golven van de branding.

Gelukkig was Storm Luna achterna gekomen en belt meteen de kustwacht. Deze stuurt direct een reddingshelikopter. Luna klimt in de helikopter en als ze boven de angstige Shadow zijn, springt Luna in het water en klimt op zijn rug. Het lukt haar om Shadow te kalmeren en 'm richting de kust te sturen. Samen komen ze weer veilig terug op het strand.



Bij het kampvuur zien we Luna en Kai dansen. Luna heeft niet alleen Shadow gered maar ook Kai van zijn schuldcomplex afgeholpen. Even later zie we ze met Shadow galopperen langs het maanverlichte strand.

\*\*\*

## **MAKERS VAN DE FILM**

Steven de Jong en Klaas de Jong “houden van Holland”. Ze schromen niet om hun projecten over oer-Hollandse onderwerpen te laten gaan; de (West)Friese Kameleonjongens, de VOC, de Elfstedentocht. Hoewel het onderwerp Paarden & meisjes niet direct oer-Hollands aan doet is in de basis van het verhaal de historische Amelandse Paardenreddingboot gebruikt, wederom een echt Hollands, dit keer een typisch Amelands en tot internationale topattractie uitgegroeid, fenomeen. Een nauwe samenwerking met de Gemeente Ameland, waar de film grotendeels opgenomen zal gaan worden, is dan ook door beide partijen enthousiast omarmd.

## **DE REGISSEUR**

Steven de Jong is een veelzijdig man, hij is actief als producent, regisseur, acteur en scenarioschrijver. Hij boekte grote successen met de Kameleonfilms, waarmee hij tweemaal de prijs voor de bestbezochte film (2003 en 2005) behaalde en de Gouden Film voor De Scheepjongens van Bontekoe (2007). Maar Steven heeft meer op z'n CV staan, zo was hij regisseur van o.a. het succesvolle Westenwind en van diverse 'soaps' zoals GTST en Onderweg naar Morgen. Verder produceerde/regisseerde hij meerdere succesvolle tv-series en bioscoopfilms, zoals Snuf de Hond in Oorlogstijd die zowel als speelfilm als in serie werd gemaakt voor de EO en waar binnenkort het vervolg van wordt opgenomen. Eind 2009 ging het laatste grote project van zijn hand in première; De Hel van '63. Opmerkelijk aan Steven de Jong is dat eigenlijk al zijn producties grote publiekssuccessen waren. Het Nederlandse kruidenieren zit 'm in het bloed, want al deze producties zijn voor schappelijke budgetten geproduceerd.



## **DE PRODUCENT**

Klaas de Jong is commercieel entertainmentspecialist en filmfinancieringsspecialist. Hij heeft in de loop der jaren tal van filmprojecten en grote artiesten succesvol commercieel en financieel begeleid. Verder was hij samen met Steven de Jong producent van de beide Kameleonfilms, De Scheepjongens van Bontekoe en De Hel van '63. Hij was daarnaast als executive producer betrokken bij zo'n twintig Nederlandse filmproducties. Momenteel is Klaas bezig met de ontwikkeling van een vijftal nieuwe filmprojecten.





## DE SCENARIOSCHRIJVER

Lars Boom is een schrijvende alleskunner. Hij schrijft vanaf 1990 voor TV/film en theater en het bedrijfsleven. Voor TV/film schreef hij zo'n 100 komedieafleveringen voor series als Zeg 'ns AAA, Oppassen, Victorie, Sam Sam, Flodder, Bradaz en Sprint tot en met dramaseries als Onderweg naar morgen, Westenwind, DOK 12 (serie bedacht) en Baantjer. Verder schrijft Lars geregeld dramaformats voor o.a. Eyeworks en Endemol. Voor BNN schreef hij de wat absurde kant op met fakelifeprogramma's als BNNfamily 1 en 2 en de Familiekerstnacht (met BNN coryfeeën als Ruud de Wildt, Katja Schuurman, Brigit Maasland en Jeroen Pauw) en recentelijk Detox (met Filemon Wesselink, Sophie Hilbrand en Sander Lantinga). Verder was hij bijvoorbeeld betrokken bij de opstart van Meiden van de Wit en Parels & Zwijnen.

Daarnaast doet Lars ook het nodige serieuze werk voor het bedrijfsleven, dit kan het dramatiseren van tentoonstellingen zijn (o.a. voor het Zuiderzeemuseum), voorlichting (voor V.U. en FNV) tot en met dialogen voor trainingen. Verder is hij actief in de theaterwereld, zo schreef hij bijvoorbeeld voor muziektheaterproducties als KenKen (over het leven van Wim Kan), Oh Johnny (over het leven van Johnny Jordaan) en In de schaduw van Brel, in seizoen 2004/'05 bekroond met twee musicalawards, F.E.E.T. , een jongerenrap en voetbalmusical en 'Dingen die je niet meer ziet' over Don Quishocking. Verder een libretto voor de opera 'De onwankelbare' over het leven van dirigent/componist Jan van Gilse en i.s.m. met Frank Affolter een muziektheaterstuk over The Elephantman. Tenslotte een libretto voor opera over Slauerhoff en is hij bezig met de voorbereiding van een musical over de Zangeres zonder naam (planning 2011).

Lars werkte al eerder met Steven de Jong o.a. aan de speelfilm en tv-serie Snuf de hond in Oorlogstijd en is hij bezig met het vervolg hiervan. Verder is hij momenteel in samenwerking met Klaas de Jong en Steven de Jong bezig met de ontwikkeling van scenario's voor twee nieuwe projecten, waaronder Redbad, de laatste strijder van de Goden.

## **5. BEGRIPPEN**

Boxoffice opbrengsten: De bruto-opbrengsten van de film in de bioscoop aan de kassa vóór aftrek van commissies en (exploitatie)kosten etc.

Cast: De acteurs.

Collection agent: De entiteit die de opbrengsten van de film int in de markt en na aftrek van een commissie doorbetaalt aan de partijen die aanspraken op die opbrengsten hebben.

Completion Bond: De verzekering die wordt afgesloten met de Completion Guarantor, zodat wordt gegarandeerd dat de film zal worden voltooid, onder de in de Completion Bond opgenomen voorwaarden en voor een eveneens in de Completion Bond opgenomen einddatum.

Completion Guarantor: De verzekeringsmaatschappij bij wie de Completion Bond wordt afgesloten.

Crew: De bij de productie van de film betrokkenen, anders dan de Cast.

Distributeur: Degene die in een bepaald gebied zorgt voor de exploitatie van een film middels bioscoopvertoning, uitbreng op dvd en –afhankelijk van het contract – andere exploitatievormen. De distributeur treedt als het ware op als groothandel en draagt een deel van zijn opbrengsten af aan de filmproducent.

Fonds : Het fonds voor gemene rekening dat de film zal (doen) produceren en exploiteren, waarbij de resultaten met inachtneming van het in dit prospectus bepaalde rechtstreeks worden toegerekend aan de Participanten naar rato van hun kapitaaldeelname.

Participant(en) : Degene die een in dit prospectus omschreven participatie afneemt en daartoe als vennoot toetreedt tot het Fonds.

Managing Partner: De vennoot die met uitsluiting van de Participanten het beheer van het Fonds op zich neemt en het Fonds vertegenwoordigt.

Producent: De natuurlijke of rechtspersoon die financieel en organisatorisch verantwoordelijk is voor de totstandkoming van de film.

Productiebudget : Het budget voor de film inclusief prints & advertising (P & A) voor de uitbreng van de film in Nederland.

Regisseur: De natuurlijke persoon die verantwoordelijk is voor de creatieve vormgeving van de film.

Scenarist: De schrijver van het script en/of scenario waarop de film is gebaseerd.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen: Een onafhankelijke stichting, opgericht om de belangen van participanten in diverse films voorop te stellen. De stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen. Tevens fungeert zij voor andere financiers als Collection agent.

Verfilmingsrechten : De rechten om op basis van het Penny format een speelfilm te realiseren en exploiteren en/of rechten op het script van de Scenarist, welke als basis zullen dienen voor de film.

## **6. AGENDA IN HET KORT**

- Het Fonds wordt opgericht
- De Managing Partner verplicht zich tot inbreng van de Verfilmingsrechten alsmede het door hem (toegezegd) gekregen kapitaal ten behoeve van de productie van de film in het Fonds
- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de film vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als participant is in dit stadium mogelijk
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Het Fonds geeft participaties uit aan de participanten en de participanten treden toe tot het Fonds
- De Completion Bond en de diverse verzekeringen voor de film worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen komt beschikbaar voor het Fonds
- Start opname van de film Penny's Shadow
- Tijdens de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmset
- Gedurende de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden te figureren in de film
- De jaarrekening van 2010 van het Fonds wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten
- De film wordt gemonteerd en de participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van Penny's Shadow vindt naar verwachting medio 2011 plaats. Iedere participant heeft recht op 2 premièrekaarten
- De film verschijnt in de bioscopen
- De Distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2011
- De jaarrekening over 2011 van het Fonds wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van het Fonds
- De participanten ontvangen binnen drie maanden na afloop van het jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De Distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2011 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen

- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens het Fonds aan de participanten
- De film wordt in andere vormen geëxploiteerd, o.a. via DVD. De participanten ontvangen de DVD van de film
- De distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2012
- De jaarrekening over 2012 van het Fonds wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van het Fonds
- De participanten ontvangen binnen circa drie maanden na afloop van dat jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De Distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2012 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens het Penny's Shadow Filmfonds aan de participanten
- Het Fonds is na verkoop van de film opgehouden te bestaan.

## **7. DE FINANCIERING**

### **Financiering**

Voor de financiering van de productie van de film is EUR 2.804.538,- is door het Fonds benodigd. Van dit bedrag zal EUR 615.000,- door u als participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 154 participaties. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner Penny's Shadow Film BV i.o. worden ingebracht. De TROS verstrekt een bedrag van EUR 90.000,- en de distributeur verstrekt een minimumgarantie (MG) van EUR 200.000,- die tevens voor de productie van de Film zullen worden aangewend. De financiële structuur van het Fonds is als volgt.

|                             |                  |                                      |                  |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------|
| Film plus bijkomende kosten | 2.804.538        | kapitaal Participanten               | 615.000          |
|                             |                  | kapitaal Penny's Shadow Film BV i.o. | <u>1.649.538</u> |
|                             |                  | totaal kapitaal                      | 2.264.538        |
|                             |                  | P & A                                | 250.000          |
|                             |                  | TROS                                 | 90.000           |
|                             |                  | Distributeur                         | 200.000          |
| Totaal                      | <u>2.804.538</u> | Totaal                               | <u>2.804.538</u> |

### **Ontoereikende financiering van het eigen vermogen**

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financierings- structuur te besluiten. Echter niet als door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen beduidend ten nadele van participanten worden beïnvloed.

## **8. JURIDISCHE STRUCTUUR**

### **Uw deelname**

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus neemt u deel in een zogeheten *fonds voor gemene rekening*. Zo een fonds wordt civiel juridisch gekwalificeerd als een maatschap (de benaming naar huidig recht). In de nabije toekomst zal sprake zijn van een zogeheten openbare vennootschap.

### **FILMFONDS PENNY**

### **Structuur**

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Alle vennoten brengen geld in de maatschap in. De vennoten brengen in elk geval een bedrag van EUR 4.000,- in. De maatschap kent in totaal 155 vennoten.

De Managing Partner ontvangt voor haar werkzaamheden (en ter beschikking gestelde kantoorruimte en – faciliteiten) een vergoeding gelijk aan de in de gefinancierde begroting voor de film opgenomen bedragen aan producer's fee en overhead. Het fonds is verder geen vergoeding verschuldigd.

De deelname in het fonds is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de fondsvoorwaarden (paragraaf 14).

Naar verwachting zal in 2010 zal het nieuwe recht inzake personenvennootschappen in werking treden. Onder het nieuwe recht zal het fonds niet opteren voor rechtspersoonlijkheid. Materieel brengt het nieuwe recht enige wijzigingen, waaronder een wijziging in de aansprakelijkheid van vennoten. Een en ander wordt hieronder, onder het kopje "aansprakelijkheid" nader uiteengezet.

### **Activiteiten**

Het fonds is opgericht met als enig doel de financiering, productie en exploitatie van de film *Penny's Shadow*. De Managing Partner heeft een licentie verworven om het merk Penny te mogen gebruiken en het format en karakters uit het tijdschrift *Penny* te verfilmen. Dit recht wordt in economische zin ingebracht in het fonds.

De inbreng van de vennoten is voldoende om de productie van de film te kunnen financieren. Het fonds zal dan ook de film produceren en wanneer de film gereed is haar exploiteren. Het Fonds zal een overeenkomst gesloten met een filmdistributeur voor de distributie van de film in de Benelux.

Het juridisch eigendom op de film komt te berusten bij de Managing Partner, terwijl de economische eigendom bij het fonds berust.

## **Verkoop van de film**

Het ligt in de bedoeling om de economische eigendom van de film na een periode van 18 maanden na de première van de film aan een derde over te dragen. Die derde zal hiervoor een marktconforme prijs dienen te betalen. Na levering van de (economische eigendom van de) film aan de koper is het fonds van rechtswege opgeheven en zal de Managing Partner het fonds vereffenen.

## **Aansprakelijkheid van vennoten**

### *Huidig recht*

Naar huidig recht zijn vennoten in een maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld aansprakelijk. Bij wijze van voorbeeld, stel er is een schuld van 100 en er zijn vijftig vennoten, dan is iedere vennoot aansprakelijk voor een bedrag van 2.

De risico's die een vennoot loopt zijn echter, zeker waar het betreft aansprakelijkheid jegens derden, beperkt. Zie voor deze risico's paragraaf 11 van dit prospectus.

### *Nieuw recht*

Naar nieuw (nog in te voeren recht) zijn de vennoten hoofdelijk voor het geheel der schulden van de maatschap aansprakelijk. Niet alleen echter is de vorige paragraaf ook in dit geval van toepassing, maar zal de voorgenomen overgangsregeling inhouden dat deze aansprakelijkheid slechts zal gelden voor schulden van het fonds die zijn ontstaan of aangegaan na invoering van het nieuwe recht.

## **II. De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN**

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen.

## **Administratie, controle, incasso en repartitie**

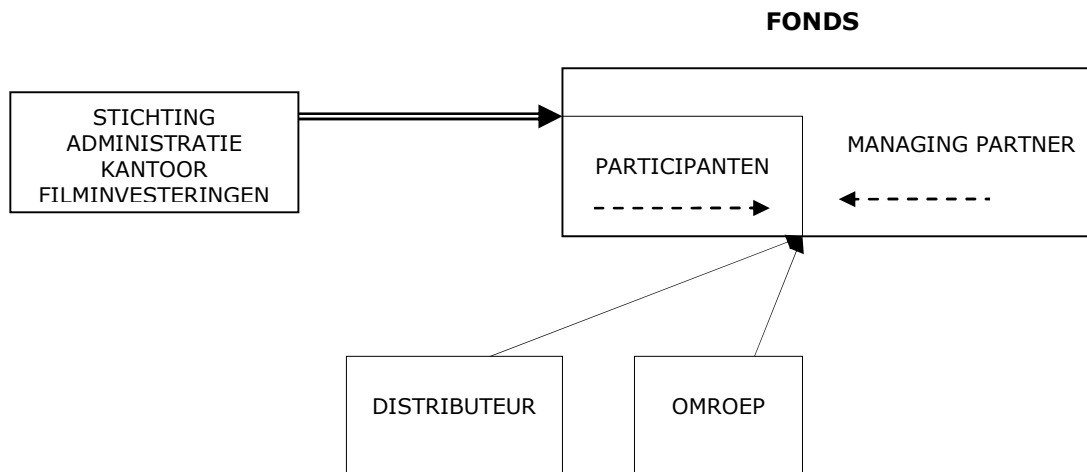
De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de participanten al naar gelang hun rechten.

De Stichting functioneert eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt, dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst worden uitgekeerd.



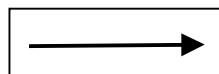
#### IV SCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

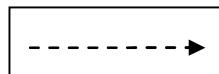


#### **LEGENDA**

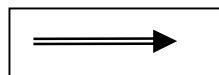
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



## **9. FISCAAL**

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige en belastingplichtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

### **Het fonds voor gemene rekening:**

Het Fonds kwalificeert als een besloten fonds voor gemene rekening. Dit houdt in dat het Fonds niet zelfstandig belastingplichtig is voor de inkomsten of vennootschapsbelasting, maar dat voor de belastingheffing gekeken wordt naar de Participanten in het Fonds. De resultaten van het Fonds worden door de Participanten genoten in box 1. In box 1 worden ook alle inkomsten uit werk en woning belast. De participatie van de Participanten en het mogelijke verlies van het Fonds is verrekenbaar met het overige inkomen van de Participanten in box 1. Op deze wijze kan een verlies van het Fonds tegen maximaal 52% (tarief 2010) ten gelde worden gemaakt. Dit kan ertoe leiden dat met betrekking tot het bedrag van de Participatie een groot deel van de Belastingdienst kan worden terug ontvangen.

### **Fiscale positie van de participant:**

Met de Belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de fiscale behandeling van (de Participanten van) het Fonds.

Een Participant natuurlijke persoon die participeert in het Fonds kwalificeert als ondernemer. Dit heeft tot gevolg dat het aandeel van de Participant in het Fonds wordt belast in box I als winst uit onderneming.

Ingeval voor rekening en risico van het Fonds een film wordt geproduceerd kan door de Participant onder bepaalde voorwaarden gebruik worden gemaakt van de willekeurige afschrijving, de MKB-vrijstelling en de stakingsaftrek.

Een Participant natuurlijke persoon dient zich als ondernemer aan te melden bij de Belastingdienst om aangifte te kunnen doen voor zijn deelname aan het Fonds.

### **Willekeurige afschrijving:**

De gewijzigde regeling willekeurige afschrijvingen voor investeringen is op 10 december 2008 gepubliceerd in de Staatscourant. De willekeurige afschrijving is een tijdelijke maatregel die geldt voor nieuwe bedrijfsmiddelen (waaronder speelfilms). Door willekeurige afschrijving kunnen bedrijven investeringen die in het kalenderjaar 2010 plaatsvinden in 2 jaar afschrijven (tot aan de fiscale restwaarde), dus maximaal 50% in 2010 en 50% in 2011 van het fiscale afschrijvingspotentieel.

Willekeurige afschrijving is mogelijk zodra (in het kalenderjaar 2010) een investeringsverplichting is aangegaan of voortbrengingskosten zijn gemaakt ten aanzien van nieuwe bedrijfsmiddelen. Het bedrag van de willekeurige afschrijving kan niet hoger zijn dan is (aan)betaald, of het bedrag van de gemaakte voortbrengingskosten voor de Film. Het bedrijfsmiddel moet bovendien vóór 1 januari 2012 in gebruik zijn genomen.

Met de Belastingdienst is afgestemd dat de Participanten in het Fonds deze regeling in 2010 en 2011 kunnen benutten. In dit prospectus wordt er daarom vanuit gegaan dat de Participanten afschrijving in 2010 en 2011 kunnen toepassen.

### **MKB vrijstelling**

Sinds 1 januari 2007 is in de inkomstenbelasting een maatregel getroffen die een tegemoetkoming vormt voor ondernemersactiviteiten, namelijk de MKB-winstvrijstelling. Met deze vrijstelling is een nieuw instrument geïntroduceerd in de inkomstenbelasting.

De regeling heeft de vorm van een vrijstelling van 12% (2010) van de belastbare winst van de ondernemer en is sinds 1 januari 2010 niet meer gebonden aan het urencriterium. Het gaat hier om een tegemoetkoming die parallel oploopt met de winst en daarmee in feite neerkomt op een tariefverlaging'. Dat neemt niet weg dat de

MKB-winstvrijstelling ook wordt toegepast op verliezen, om te voorkomen dat deze materieel tegen een hoger tarief aftrekbaar zijn.

### **Stakingsaftrek**

De winst behaald bij staking van het Fonds kan gedeeltelijk zijn vrijgesteld door toepassing van de stakingsaftrek.

1. de aftrek bedraagt ten hoogste EUR 3.630;
2. de aftrek geldt niet per onderneming doch éénmaal voor iedere belastingplichtige/ondernemer;
3. de aftrek geldt slechts bij volledige staking en niet bij partiële staking.

Bij deelname aan dit Fonds wordt er van uit gegaan dat een participant de aftrek nog niet heeft benut en dus volledig zal kunnen toepassen.

### **Overige fiscale aspecten winst uit onderneming**

De Participanten in het Fonds kunnen geen aanspraak maken op andere ondernemingsfaciliteiten zoals bijvoorbeeld de zelfstandigenaftrek, de FOR. Dit komt omdat niet wordt voldaan aan het urencriterium.

Indien een Participant de participatie met geleend geld heeft gefinancierd, dan valt de lening in box 1. Hierdoor is de rente over de lening ook aftrekbaar in box 1. Dit geldt ook indien het geld geleend is van een eigen BV. Dit kan echter een nadelige invloed hebben op het netto rendement. In het algemeen dient terughoudend om te worden gegaan met deelname met geleend geld.

Box 3 vermogensrendementsheffing:

Een Participant bespaart over (een deel van) zijn participatie in het Fonds de vermogensrendementsheffing. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

### **Overlijden:**

In de situatie dat een Participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het voorgaande is beschreven naar de stand van de fiscale wetgeving en gepubliceerde jurisprudentie per april 2010. Het is mogelijk dat in deze wetgeving met terugwerkende kracht wijzigingen worden doorgevoerd of dat na de afronding van onze werkzaamheden dergelijke wijzigingen plaatsvinden.

## 10. RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's.

| scenario  | low  | low medium | medium | medium high |
|-----------|------|------------|--------|-------------|
| rendement | (6%) | (1%)       | 17%    | 41%         |

Het rendement op uw participatie wordt gevormd door een samenstel van twee componenten: enerzijds de opbrengsten uit exploitatie die de film zal genereren en anderzijds de mogelijke fiscale voordelen van een participatie in het Fonds. Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van een film. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de film Penny's Shadow zal kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 40 willekeurige Nederlandse films.

| TITEL                        | BOXOFFICE    | BEZOEKERSAANTAL |
|------------------------------|--------------|-----------------|
| Alles is Liefde              | 9,9 miljoen  | 1.32 miljoen    |
| Komt een vrouw bij de dokter | 9,3 miljoen° | 1.2 miljoen     |
| Flodder in Amerika           | 8,3 miljoen  | 1,49 miljoen    |
| Zwartboek                    | 7.0 miljoen  | 984.000         |
| Kruimeltje                   | 6,0 miljoen  | 1,13 miljoen    |
| Filmpje                      | 5,3 miljoen  | 933.000         |
| Minoes                       | 4,9 miljoen  | 837.000         |
| Pietje Bell                  | 4,8 miljoen  | 820.000         |
| De Storm                     | 4,7 miljoen° | 740.976         |
| Abeltje                      | 4,7 miljoen  | 900.000         |
| Costa!                       | 4,2 miljoen  | 673.000         |
| Schippers van de Kameleon    | 4,1 miljoen  | 744.000         |
| De Tweeling                  | 4,1 miljoen  | 635.000         |
| Pietje Bell II               | 3,6 miljoen  | 594.000         |
| Discovery of Heaven          | 3,6 miljoen  | 544.000         |
| Moordwijven                  | 3,3 miljoen  | 424.428         |
| Volle maan                   | 3,0 miljoen  | 454.000         |
| Terug naar de kust           | 2,8 miljoen° | 375.689         |
| Pluk van de petteflet        | 2,8 miljoen  | 482.000         |
| Ja Zuster nee Zuster         | 2,8 miljoen  | 460.000         |
| Het Schnitzelparadijs        | 2,4 miljoen  | 341.000         |
| Shouf Shouf Habibi           | 2,3 miljoen  | 318.000         |
| Flodder III                  | 2,3 miljoen  | 410.000         |
| Kruistocht in spijkerbroek   | 2,3 miljoen  | 353.000         |
| De Kameleon 2                | 2,2 miljoen  | 414.000         |
| Het paard van Sinterklaas    | 2,2 miljoen  | 377.000         |
| Afblijven                    | 2,1 miljoen  | 324.000         |
| De Hel van '63               | 2,0 miljoen° | 267.170         |
| Phileine zegt sorry          | 2,0 miljoen  | 296.000         |
| De Kleine blonde dood        | 1,9 miljoen  | 358.000         |
| Nynke                        | 1,8 miljoen  | 302.000         |
| Zoop in India                | 1,6 miljoen  | 296.000         |
| Liever Verliefd              | 1,6 miljoen  | 245.000         |
| All Stars                    | 1,5 miljoen  | 298.000         |

° cijfers t/m 1 mei 2010

|                      |             |         |
|----------------------|-------------|---------|
| Vet Hard             | 1,3 miljoen | 199.000 |
| De Griezelbus        | 1,3 miljoen | 227.000 |
| Van God Los          | 1,2 miljoen | 191.000 |
| Lepel                | 1,2 miljoen | 208.000 |
| Karakter             | 1,2 miljoen | 204.000 |
| Ellis in Glamourland | 1,2 miljoen | 193.000 |
| Simon                | 1,0 miljoen | 151.000 |

Bron: [www.nfcstatistiek.nl](http://www.nfcstatistiek.nl) per 31 december 2008

## Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen berustte, marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeurs, op grond van hun ervaringen op filmgebied een viertal scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van low tot medium high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannamen gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD verkoop, DVD verhuur, omzet tv, omzet nieuwe media en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

|                            |     | low            | low medium     | medium           | medium high      |
|----------------------------|-----|----------------|----------------|------------------|------------------|
| boxoffice                  |     | 500.000        | 1.000.000      | 1.750.000        | 2.750.000        |
| btw                        | 6%  | -30.000        | -60.000        | -105.000         | -165.000         |
| buma                       | 7%  | -35.000        | -70.000        | -122.500         | -192.500         |
| grondslag filmhuur         |     | <u>435.000</u> | <u>870.000</u> | <u>1.522.500</u> | <u>2.392.500</u> |
| gemiddelde filmhuur        | 40% | 174.000        | 348.000        | 609.000          | 957.000          |
| P&A                        |     | -250.000       | -250.000       | -250.000         | -250.000         |
| grondslag royalty filmhuur |     | <u>-76.000</u> | <u>98.000</u>  | <u>359.000</u>   | <u>707.000</u>   |
| netto omzet TV             |     | 10.000         | 25.000         | 50.000           | 70.000           |
| netto omzet dvd verhuur    |     | 5.000          | 15.000         | 25.000           | 35.000           |
| netto omzet dvd verkoop    |     | 215.000        | 525.000        | 960.000          | 1.600.000        |
| netto omzet nieuwe media   |     | 2.000          | 6.000          | 10.000           | 15.000           |
| netto omzet buitenland     |     | 20.000         | 50.000         | 100.000          | 150.000          |
| royalty filmhuur           | 70% | 0              | 68.600         | 251.300          | 494.900          |
| royalty tv                 | 70% | 7.000          | 17.500         | 35.000           | 49.000           |
| royalty dvd verhuur        | 40% | 2.000          | 6.000          | 10.000           | 14.000           |
| royalty dvd verkoop        | 30% | 64.500         | 157.500        | 288.000          | 480.000          |
| royalty nieuwe media       | 75% | 1.500          | 4.500          | 7.500            | 11.250           |
| royalty buitenland         | 75% | <u>15.000</u>  | <u>37.500</u>  | <u>75.000</u>    | <u>112.500</u>   |
| totaal royalty's           |     | 90.000         | 291.600        | 666.800          | 1.161.650        |

## Distributieovereenkomst

In de distributieovereenkomst zullen afspraken worden vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de film tussen de distributeur en het Fonds. Bij het sluiten van dit prospectus was de distributie overeenkomst nog niet getekend.

In de distributieovereenkomst verplicht de Distributeur zich om een zeker minimum aan zogeheten "print & advertising" kosten te maken (P&A kosten). Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de film ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door de Distributeur voorgeschieden en terugverdiend in eerste positie uit 100% van de filmhuur. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met het in de distributieovereenkomst opgenomen bedrag aan P&A kosten. Indien de film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van het Fonds om meer kosten te mogen maken, het Fonds zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het op voorhand voor het Fonds er op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen.

## Opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) na aftrek van de minimumgarantie van de distributeur van de film worden verdeeld tussen de participanten conform de Fondsvoorwaarden naar rato van het kapitaal. Het kapitaal van de participanten bedraagt EUR 615.000 en het totale kapitaal EUR 2.264.538. Het aandeel van de participanten bedraagt in dat geval 27,16% ( $615.000/2.264.538$ ).

|                          |        | low             | low medium    | medium         | medium high    |
|--------------------------|--------|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| totaal royalty's         |        | 90.000          | 291.600       | 666.800        | 1.161.650      |
| af: minimumgarantie      |        | -200.000        | -200.000      | -200.000       | -200.000       |
| royalty's voor het Fonds |        | <u>-110.000</u> | <u>91.600</u> | <u>466.800</u> | <u>961.650</u> |
| aandeel participanten    | 27,16% | -29.874         | 24.877        | 126.773        | 261.164        |
| aantal participanten     | 153,8  |                 |               |                |                |
| per participant          |        | 0               | 162           | 825            | 1.699          |

## Beëindiging Fonds

Penny's Shadow Film BV i.o. heeft conform de fondsvoorwaarden het recht om de Film te verkopen waardoor het Fonds zal worden beëindigd. Alle exploitatievormen zijn dan in beginsel benut. De verkoopopbrengst van de Film zal geheel ten goede komen aan de participanten. In het low en medium scenario wordt uitgegaan van een geschatte opbrengst van EUR10.000. In het medium en medium high scenario van respectievelijk EUR 30.000 en EUR 45.000.

## Rendementsberekening

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's.

|                                                   | low     | low<br>medium | medium  | medium<br>high |
|---------------------------------------------------|---------|---------------|---------|----------------|
| Participatiegrootte                               | 4.000   | 4.000         | 4.000   | 4.000          |
| Willekeurige afschrijving<br>voortbrengingskosten | 8.000   | 8.000         | 8.000   | 8.000          |
| Belastingaftrek Box 1 1)                          | 7.040   | 7.040         | 7.040   | 7.040          |
| Belastingbesparing 1,2)                           | 3.660   | 3.660         | 3.660   | 3.660          |
| Besparing Box 3 3)                                | 48      | 48            | 48      | 48             |
| Opbrengst                                         | 0       | 162           | 825     | 1.699          |
| Verkoopopbrengst                                  | 65      | 98            | 195     | 293            |
| Stakingsresultaat 4)                              | 3.577   | 3.606         | 3.692   | 3.778          |
| Stakingsaftrek 5)                                 | (3.577) | (3.606)       | (3.630) | (3.630)        |
| Belasting over<br>(stakings)opbrengsten           | 0       | 0             | (32)    | (77)           |
| Totale opbrengsten 6)                             | 3.773   | 3.968         | 4.696   | 5.623          |
| Nominaal rendement                                | (6%)    | (1%)          | 17%     | 41%            |

1) De maximale aftrek voor participanten natuurlijke personen is in beginsel beperkt tot het bedrag van tweemaal de participatie ad EUR 4.000 in de vorm van willekeurige afschrijving minus 12% van dit bedrag wegens de toepassing van de MKB vrijstelling. Het rendement is berekend voor een IB-tarief van 52% voor natuurlijke personen.

2) In de berekening is er van uitgegaan dat de drukkende voortbrengingskosten van de film in 2010 worden gemaakt.

3) Verder geldt als uitgangspunt dat zij gedurende hun deelneming aan het Fonds vermogensrendementsheffing verschuldigd zijn en dat de participanten hun participaties niet met vreemd vermogen financieren, hetgeen het fiscale voordeel zou kunnen beïnvloeden.

4) Het stakingsresultaat wordt gevormd door het bedrag dat meer is afgeschreven dan het bedrag van de participatie ad EUR 4.000 plus de verkoopopbrengst en rekeninghoudend met de MKB vrijstelling van 12%.

5) de stakingsaftrek bedraagt maximaal EUR 3.630 of het bedrag van het stakingsresultaat als dit lager is. In de berekening is er van uitgegaan dat de stakingsaftrek kan worden toegepast.

6) De totale opbrengsten is de som van de belastingbesparing, de besparing vermogensrendementsheffing, de (verkoop)opbrengst en de belasting over de (verkoop)opbrengst.

Uitgaande van een IB-tarief van 42% voor natuurlijke personen en de overige hiervoor onder 1) tm 6) genoemde veronderstellingen is in het volgende overzicht het mogelijk rendement bij de diverse scenario's benaderd.

|                                                   | low     | low<br>medium | medium  | medium<br>high |
|---------------------------------------------------|---------|---------------|---------|----------------|
| Participatiegrootte                               | 4.000   | 4.000         | 4.000   | 4.000          |
| Willekeurige afschrijving<br>voortbrengingskosten | 8.000   | 8.000         | 8.000   | 8.000          |
| Belastingaftrek Box 1 1)                          | 7.040   | 7.040         | 7.040   | 7.040          |
| Belastingbesparing 1,2)                           | 2.956   | 2.956         | 2.956   | 2.956          |
| Besparing Box 3 3)                                | 48      | 48            | 48      | 48             |
| Opbrengst                                         | 0       | 162           | 825     | 1.699          |
| Verkoopopbrengst                                  | 65      | 98            | 195     | 293            |
| Stakingsresultaat 4)                              | 3.577   | 3.606         | 3.692   | 3.778          |
| Stakingsaftrek 5)                                 | (3.577) | (3.606)       | (3.630) | (3.630)        |
| Belasting over<br>(stakings)opbrengsten           | 0       | 0             | (26)    | (62)           |
| Totale opbrengsten 6)                             | 3.069   | 3.264         | 3.998   | 4.934          |
| Nominaal rendement                                | (23%)   | (19%)         | 0%      | 23%            |

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de film worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de film Penny's Shadow zijn afhankelijk van het succes van de film.



## **11. RISICO**

### **RISICO'S**

Aan de deelneming als investeerder in de film Penny's Shadow zijn risico's verbonden:

A. risico's verbonden aan het deelnemen in het Fonds

B. risico's verbonden aan het produceren en exploiteren van de film.

#### **Risico's A**

- 1) Deelnemende participanten die hun aandeel niet betalen;
- 2) Niet volledige plaatsing van het Fonds kapitaal;
- 3) Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in dit Fonds nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement. Bovendien bestaat het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de participanten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- 4) Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de participanten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, Managing Partner of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur.
- 5) Het tot stand komen van de film tegen hogere kosten dan begroot;
- 6) Niet betalende debiteuren (waaronder ook de partijen die een opbrengstgarantie geven) dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten;
- 7) Het door onvoorziene omstandigheden niet of niet op het in de prospectus voorziene tijdstip plaatsvinden van uitkeringen en/of belastingteruggaven;

#### **Risico's B**

- 1) Het niet of niet tijdig tot stand komen van de film door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;
- 2) Het onbruikbaar of onbeschikbaar raken van voor de film essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen of erg slecht weer (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- 3) Schade aan het negatief waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;
- 4) Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film van hun verbintenissen;
- 5) Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de film zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker;
- 6) De producent start met de productie voordat een Completion Bond is afgegeven.

## ONDERVANGING VAN DE RISICO'S

### **Verzekeringen**

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere zoals omschreven onder B2 en B3. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

### **Completion Bond**

Om het risico dat de film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de film ofwel een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de participanten van de investering in het Fonds.

### **Bescherming participanten**

Naar huidig recht zijn vennoten in een maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld aansprakelijk. Naar nieuw (nog in te voeren recht) zijn de vennoten hoofdelijk voor het geheel der schulden van de maatschap aansprakelijk. Niet alleen echter is de vorige paragraaf ook in dit geval van toepassing, maar zal de voorgenomen overgangsregeling inhouden dat deze aansprakelijkheid slechts zal gelden voor schulden van het fonds die zijn ontstaan of aangegaan na invoering van het nieuwe recht.

Ter bescherming van de participanten zullen de participanten niet toetreden tot het Fonds en zullen de zullen de door hen gestorte kapitalen niet ter beschikking komen aan het Fonds, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van het Fonds en de filmproductie, aldus niet voor rekening en risico van de participanten.

De Completion Bond dekt in beginsel de risico's genoemd in A5 en B1, één en ander vanzelfsprekend conform de polisvoorwaarden.

### **Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen**

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de participanten int en deze achterhoudt totdat de Completion Bond is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen van de geldstromen van de participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van filmopbrengsten vanuit haar functie als Collection agent.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen bewaakt de risico's A1 en A4 (tenzij in geval van faillissement distributeur) en B6.

### **Accountant**

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage N van dit prospectus.

### **Ontoereikende financiering van het eigen vermogen**

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een eerste recht op de opbrengsten van de film (na terugbetaling minimumgarantie en uitbrengkosten P & A).

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

### **Gevolgen van intreden risico's**

#### Indien de film niet tot stand komt

Als de film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden

geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

#### De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering, de Completion Guaranty worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

## **12. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID**

Dit prospectus is vastgesteld op 25 mei 2010 en openbaar gemaakt op 26 mei 2010.

Het prospectus wordt uitgegeven door het Fonds voor gemene rekening Penny's Shadow

Het Fonds is opgericht op 25 mei 2010 en gevestigd te Leeuwarden.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van het Penny's Shadow Filmfonds en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van het Fonds inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in het Fonds is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Het Fonds is voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Het Fonds kan besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaart het Penny's Shadow Filmfonds dat zij alle redelijke maatregelen hebben genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het hen bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.

### **13. BETROKKEN PARTIJEN**

- Penny's Shadow Film B.V. i.o.  
Postbus 2684  
8901 AD Leeuwarden
- Penny's Shadow Filmfonds  
Postbus 2684  
8901 AD Leeuwarden
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen  
Parurestraat 6  
1336 TP Almere
- *Accountant*  
Van der Veen & Kromhout Accountants  
Dr. M.L. Kingsingel 7  
Postbus 175  
9200 AD Drachten
- *Juridische begeleiding*  
Versteeg Wigman Sprey Advocaten  
De Lairessestraat 158  
1075 HM Amsterdam
- Eurogroei Beleggingen B.V.  
Ringbaan Oost 102-14  
5013 CD Tilburg
- *Fiscale begeleiding*  
Hilders belastingadviseur BV  
Parurestraat 6  
1336 TP Almere

## **14. OPENINGSBALANSEN EN PROGNOSE RESULTATENREKENING**

|                             |                  |                                    |                  |
|-----------------------------|------------------|------------------------------------|------------------|
| Film plus bijkomende kosten | 2.804.538        | kapitaal Participanten             | 615.000          |
|                             |                  | kapitaal Penny's Shadow Film BV io | <u>1.649.538</u> |
|                             |                  | totaal kapitaal                    | 2.264.538        |
|                             |                  | P&A                                | 250.000          |
|                             |                  | TROS                               | 90.000           |
|                             |                  | Distributeur                       | 200.000          |
| Totaal                      | <u>2.804.538</u> | Totaal                             | <u>2.804.538</u> |

| scenario                            | low               | low medium        | medium            | medium high       |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| omzet (royalties of MG)             | 290.000           | 291.600           | 666.800           | 1.161.560         |
| afschrijving en overige kosten film | -2.804.538        | -2.804.538        | -2.804.538        | -2.804.538        |
|                                     | <u>-2.514.538</u> | <u>-2.512.938</u> | <u>-2.137.738</u> | <u>-1.597.888</u> |
| verkoopopbrengst film               | 10.000            | 15.000            | 30.000            | 45.000            |
| resultaat                           | <u>-2.504.538</u> | <u>-2.497.938</u> | <u>-2.107.738</u> | <u>-1.597.888</u> |

## **15. FONDSVOORWAARDEN**

### **PARTIJEN**

De besloten vennootschap i.o. Penny's Shadow Film B.V., gevestigd te Leeuwarden, hierna te noemen de "Managing Partner"

en

De heer S. de Jong, wonende te Hartwerd, hierna de "Eerste Participant";

### **OVERWEGINGEN**

- A dat partijen tezamen met een of meer andere participanten (zoals hierna gedefinieerd) in de vorm van een besloten fonds voor gemene rekening voor gezamenlijke rekening en risico een onderneming willen exploiteren die tot doel heeft de productie en exploitatie van de speelfilm "Penny's Shadow;
- B bij overeenkomst tussen de Managing Partner en Two Young Rights B.V. ("TYR") heeft TYR zich verplicht om de rechten om de film te mogen realiseren en te exploiteren over te dragen aan het onder A bedoelde fonds;
- C dat partijen hierbij het onder A bedoelde fonds willen oprichten, de voorwaarden daarvan willen vaststellen, de rechten en verplichtingen van participanten en regels willen vaststellen met betrekking tot het management en de exploitatie van de onderneming.

### **OVEREENKOMST**

#### **I Fondsvoorwaarden**

De participanten stellen hierbij de volgende voorwaarden voor en bepalingen van het Fonds vast.

#### **Artikel 1 Definities**

1.1 In deze fondsvoorwaarden wordt verstaan onder:

- 1.1.1 film: de speelfilm voorlopig getiteld *Penny's Shadow* naar een scenario van Lars Boom en te regisseren door Steven de Jong;
- 1.1.2 het fonds: het besloten fonds voor gemene rekening opgericht middels deze overeenkomst;
- 1.1.3 fondsvermogen: het eigen vermogen van het fonds, het saldo van de bezittingen en de schulden van het fonds;
- 1.1.4 fondsvoorwaarden: de voorwaarden en bepalingen met betrekking tot het fonds, zoals hierbij vastgelegd en zoals in de toekomst overeenkomstig deze bepalingen eventueel gewijzigd;
- 1.1.5 het inschrijfformulier: het formulier waarmee een persoon aan de Managing Partner te kennen geeft een participatie te willen verwerven;
- 1.1.6 de Overdrachtovereenkomst: de overeenkomst tussen de Managing Partner en TYR, waarbij TYR aan de Managing Partner de volgende rechten en overeenkomsten heeft overgedragen: boekrechten, scenariorechten, financieringsovereenkomsten, een en ander zoals nader omschreven in het prospectus;
- 1.1.7 participant: een houder van een participatie in het fonds als ook de Managing Partner;
- 1.1. participatie: een recht van deelneming in het fondsvermogen van nominaal EUR 4.000,-;



- 1.1.9 prospectus: het prospectus van het fonds;
- 1.1.10 vergadering van participanten: de vergadering van participanten als bedoeld in artikel 11;

## **Artikel 2 Naam, zetel, duur en doel**

- 2.1 Het fonds is genaamd: Penny's Shadow Filmfonds.
- 2.2 Het fonds is gevestigd in Nederland ten kantore van de Managing Partner.
- 2.3 Het fonds is opgericht voor onbepaalde tijd.
- 2.4 Het fonds heeft tot doel het voor rekening en risico van de participanten produceren en exploiteren van de film, teneinde de participanten in de baten en lasten te doen delen.

## **Artikel 3 Management**

- 3.1 De Managing Partner is belast met de bedrijfsvoering van het fonds.
- 3.2 De Managing Partner is bevoegd haar taken geheel of gedeeltelijk te doen uitoefenen door één of meer door haar te benoemen derden. Eventuele uitbesteding van taken doet aan de verantwoordelijkheid van de Managing Partner niet af.
- 3.3 De Managing Partner handelt steeds in het belang van het fonds.

## **Artikel 4 Beheer en vertegenwoordiging**

- 4.1 Het beheer van het fonds is met uitsluiting van alle andere participanten opgedragen aan de Managing Partner. De participanten verlenen de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en) om al datgene te doen en na te laten dat de Managing Partner nodig oordeelt om het doel van het fonds te verwezenlijken. De Managing Partner is niet bevoegd een participant jegens een derde te verbinden.

De Managing Partner is belast met het afsluiten en nakomen van overeenkomsten inzake de financiering, productie en exploitatie van de film en het naar eigen goeddunken uitoefenen van alle daaruit voortvloeiende rechten, een en ander voor rekening en risico van het fonds en met inachtneming van het bepaalde in de fondsvoorwaarden en het prospectus. Na oplevering zal de Managing Partner de juridische eigenaar zijn van de film.

- 4.2 De Managing Partner behoeft de goedkeuring van de vergadering van participanten voor de volgende besluiten:
  - 4.2.1 het stellen van borgtochten en het verstrekken van waarborgsommen echter met uitzondering van de door de bedrijfsvoering gebruikelijke borgtochten en waarborgsommen;
  - 4.2.2 het aangaan van overeenkomsten, waarbij aan het fonds een bankkrediet wordt verleend;
  - 4.2.3 het ter leen verstrekken van gelden en het ter leen aantrekken van gelden;
- 4.3 De Managing Partner heeft, onverminderd haar bevoegdheden als bedoeld in lid 1, en voor zover toepasselijk in afwijking van lid 2, geen goedkeuring nodig van de vergadering van participanten voor de volgende rechtshandelingen:
  - 4.3.1 het aangaan van financieringsovereenkomsten die de Managing Partner op de marktconforme voorwaarden sluit ten behoeve van de realisering van de film;

4.3.2 het berusten in rechtsvordering of het voeren van processen zowel eisend als werend, voor zover het betreft rechtsvorderingen en processen welke nodig zijn voor de normale bedrijfsvoering;

- 4.4 Voor het afzetten van de Managing Partner is eenzelfde gekwalificeerde meerderheid vereist als voor het wijzigen van de fondsvoorwaarden.

## **Artikel 5 Participaties en register van participanten**

- 5.1 Het fondsvermogen is verdeeld in participaties. Ieder participatie geeft recht op een evenredig deel van het fondsvermogen en is niet overdraagbaar zonder toestemming van alle houders van participaties. De participanten zijn ieder naar rato van ieders participatie(s) aansprakelijk jegens het fonds en jegens derden voor verplichtingen aangegaan door het fonds.
- 5.2 De Managing Partner houdt een register van participanten bij, waarin de namen en adressen van alle participanten zijn opgenomen met vermelding van het aantal door iedere participant gehouden participaties en het door ieder van hen ingelegde kapitaal.
- 5.3 Alle inschrijvingen en wijzigingen in het register van participanten worden getekend door de Managing Partner.
- 5.4 Tegenover de participant strekt de inschrijving in het register van participanten tot volledig bewijs van gerechtigheid en in het kapitaal van het fonds, behoudens tegenbewijs aan de zijde van betrokken participant.
- 5.5 Op eerste verzoek van een participant zal hem kosteloos een op hem betrekking hebbend uittreksel uit het register van participanten worden verstrekt. Er worden geen participatiebewijzen uitgegeven.
- 5.6 In geval van ontbinding van de huwelijksvermogensgemeenschap waarin de participant is gehuwd, zowel bij verdeling van een gemeenschap van goederen of een vorm van deelgenootschap, is voor verkrijging of toedeling van participaties mededeling aan de Managing Partner vereist.
- 5.7 Bij oprichting van het fonds niet geplaatste participaties kunnen door de Managing Partner worden gehouden voor rekening en risico van toekomstige participanten en zullen in dat geval uiterlijk zes maanden na de oprichting van het fonds worden geplaatst. Voor een dergelijke (na)plaatsing verlenen de participanten de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en).

## **Artikel 6 Uitgifte en verkrijging van participaties**

- 6.1 Verzoeken tot uitgifte van participaties dienen bij de Managing Partner te worden ingediend, zulks onder overlegging van alle door de Managing Partner verzochte gegevens. De Managing Partner is niet verplicht een verzoek tot uitgifte in te willigen indien, naar het uitsluitende oordeel van de Managing Partner, uitgifte strijdig is met enige wettelijke bepaling, de fondsvoorwaarden of anderszins niet in het belang van het fonds en/ of de participanten is. Het recht van gunning wordt uitdrukkelijk voorbehouden.
- 6.2 Uitsluitend zelfstandig belastingplichtigen in Nederland kunnen participant zijn. Een participant dient zijn participatie(s) voor eigen rekening en risico te houden.

- 6.3 Uitgifte, overdracht en toedeling van participaties kan slechts geschieden per participatie met een nominale waarde van EUR 4.000,- of een meervoud daarvan. Verzoeken om deelparticipaties worden niet toegekend dan met goedkeuring van de Managing Partner.
- 6.4 De uitgifteprijs van een participatie bedraagt EUR 4.000,-.
- 6.5 Uitgifte van participaties op naam door het fonds en verkrijging daarvan door een participant komt tot stand door een desbetreffende inschrijving in het register van participaties door het fonds, met inachtneming van de voorwaarden vermeld in het prospectus en het inschrijfformulier.

## **Artikel 7 Toetreding participanten**

- 7.1 Voor de toetreding van nieuwe participanten, anders dan krachtens vererving of legaat is voorafgaande toestemming van elk der participanten vereist. De participanten kunnen voor deze toestemming geen machtiging geven. Zij kunnen zich zo nodig ter zake wel op een vergadering van participanten doen vertegenwoordigen.
- 7.2 Nieuwe participanten treden toe op het moment dat de bestaande participanten dit hebben bepaald.
- 7.3 Toetreding door samenwerkingsverbanden is niet toegestaan. Hiermee wordt bedoeld dat het een participant niet is toegestaan een derde persoon aan te nemen als deelgenoot in een participatie.

## **Artikel 8 Uittreding en overdracht**

- 8.1 De voorafgaande toestemming van elk der participanten is voorts vereist:
- (i) voor overdracht door een participant van zijn hoedanigheid en de daarmee corresponderende rechten uit hoofde van deze overeenkomst;
  - (ii) voor vestiging van een recht van vruchtgebruik door een participant op diens participatie;
  - (iii) voor overgang van een participatie door juridische fusie ex artikel 2:309 BW.
- 8.2 De vereiste toestemming wordt in ieder geval geacht te zijn verleend, indien de Managing Partner schriftelijk aan alle participanten toestemming heeft gevraagd voor de in lid (1) bedoelde toetreding, overdracht, vestiging of overgang en die toestemming niet binnen vier weken en één dag na dagtekening van het verzoek wordt geweigerd.
- 8.3 Een participant treedt uit het fonds
- (a) In geval van overdracht of juridische fusie zoals bedoeld in lid 2 sub (i) of (iii) van dit artikel;
  - (b) bij besluit van de vergadering van participanten, wegens een gewichtige reden in de zin van Artikel 7A: 1684 Burgerlijk Wetboek dan wel na invoering van het nieuwe personenvennootschappenrecht, artikel 7:820 Burgerlijk Wetboek, op de dag in de opzegging bepaald;
- 8.4 In geval een participant (de "vervreemdende participant") zijn participatie na verkregen goedkeuring krachtens het in lid 2 van dit artikel bepaalde wenst te vervreemden (anders dan middels fusie ex artikel 2:309 BW), geeft hij daarvan schriftelijk kennis aan de Managing Partner onder vermelding van de vraagprijs ter zake van zijn participatie (de "vraagprijs"). De schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal aangemerkt worden als een aanbod. Binnen één (1) maand na de datum van schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal de Managing Partner schriftelijk mededelen dat zij de door de vervreemdende participant aangeboden deelneming tegen betaling van de vraagprijs wenst te verkrijgen, bij gebreke waarvan de vervreemdende participant gerechtigd zal zijn om, met inachtneming van het in lid vijf van dit artikel bepaalde, zijn participatie aan derden te koop aan te

bieden voor een prijs die, tenzij de Managing Partner ondubbelzinnig heeft verklaard dat zij de deelneming in het geheel niet wenst te verkrijgen, nimmer lager zal mogen liggen dan de vraagprijs.

- 8.5 Overdracht van een participatie dient te geschieden bij onderhandse of authentieke akte en daarop volgende mededeling van de overdracht door de vervreemdende participant aan de Managing Partner door middel van toezending van een afschrift van de betreffende akte.
- 8.6 In geval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) is een participant ten aanzien van wie het fonds wordt beëindigd gerechtigd tot het saldo van zijn kapitaalrekening per datum van uittreding. Indien de uittreding plaatsheeft na invoering van het nieuwe personenvennootschappenrecht dient in de plaats van "saldo van zijn kapitaalrekening" te worden gelezen "de waarde van de economische deelgerechtigdheid per datum van uittreding". In beide gevallen wordt het bedrag betaalbaar op de dag van beëindiging van het fonds in haar geheel.
- 8.7 Ingeval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) zal het fonds van rechtswege worden voortgezet door de overige participanten, waarbij alle rechten van de uittredende participant van rechtswege overgaan op de overblijvende participanten, een en ander pro rata het bedrag van hun inbreng.
- 8.8 De Managing Partner is onherroepelijk gemachtigd, zo nodig alle rechtshandelingen te verrichten die ten doel hebben de overdracht van de rechten van de participanten ten aanzien van wie het fonds wordt beëindigd aan de overblijvende participanten te bewerkstelligen.
- 8.9 Indien een participant komt te overlijden dienen zijn rechtsopvolgers binnen één maand na overlijden de Managing Partner hiervan op de hoogte te stellen en aan te geven wie gerechtigd is tot de participaties van de overledene. Indien een participatie tot een onverdeeldheid behoort, kunnen de gerechtigde slecht door een door hen schriftelijk aangewezen persoon hun uit dat participatie voortvloeiende rechten uitoefenen.

## **Artikel 9      Kosten en vergoedingen**

- 9.1 Ten laste van het fonds komen alle in redelijkheid te maken kosten, lasten en belastingen, te weten:
  - 9.1.1 de belastingen en rechten, die ter zake van het fonds als zodanig alsmede ter zake van de transacties van het fonds worden geheven;
  - 9.1.2 de kosten verbonden aan het oproepen en houden van vergadering van participanten en de (overige) kosten voor het doen van mededelingen, oproepingen en opgaven;
  - 9.1.3 de kosten van productie van de film, waaronder ook de kosten voortvloeiende uit de Overdrachtovereenkomst en de afspraken met de Managing Partner inzake de aan haar toekomende vergoeding, bestaande uit een managementvergoeding (zie 9.2) en overheadvergoeding voor gemaakte kantoorkosten e.d.;
  - 9.1.4 de kosten van de première van de film in Nederland, voor zover deze niet worden gedragen door de distributeur;
- 9.2 De Managing Partner is gerechtigd tot een eenmalige managementvergoeding welke gelijk is aan de in de productiebegroting van de film opgenomen producers' fee.

## **Artikel 10      Verslaggeving en jaarrekening**

- 10.1    Het boekjaar van het fonds is gelijk aan het kalenderjaar.
- 10.2    Jaarlijks binnen vier maanden na afloop van het boekjaar maakt de Managing Partner voor het fonds een jaarrekening op bestaande uit een balans en een winst-en-verliesrekening met een toelichting daarop, overeenkomstig de op dat moment geldende wettelijke voorschriften van het Burgerlijk Wetboek.
- 10.3    De Managing Partner stelt de jaarrekening van het fonds vast.
- 10.4    Zo spoedig mogelijk na vaststelling van de hiervoor bedoelde jaarrekening wordt deze aan de participanten toegezonden.
- 10.5    De bruto positieve winst wordt naar rato toegerekend aan de participanten. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. Een eventueel negatief resultaat wordt eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal tweemaal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

## **Artikel 11      Vergadering van participanten**

- 11.1    De Managing Partner kan jaarlijks (en telkens als de Managing Partner dit in het belang van de participanten acht) een vergadering van participanten bijeen roepen.
- 11.2    De oproeping voor de vergadering van participanten wordt door de Managing Partner gericht aan de participanten, ten minste veertien dagen vóór de aanvang van de vergadering, de dag van oproeping en van de vergadering niet meegerekend. In de oproeping zal de plaats waar, alsmede het tijdstip waarop, de vergadering zal worden gehouden zijn aangegeven. Tevens zal daarin worden opgenomen de agenda en de inhoud van alle stukken waarvan kennisneming voor de participanten van belang is, dan wel de plaats of de plaatsen waar de agenda en bedoelde stukken, vanaf de dag van de oproeping, kosteloos voor de participanten verkrijgbaar zijn.
- 11.3    De Managing Partner is tot het bijeenroepen en het houden van een vergadering verplicht indien en zodanig aantal participanten tezamen vertegenwoordigend meer dan twintig procent (20%) van het fondsvermogen daartoe verzoeken. De vergadering moet alsdan worden belegd binnen vier weken na het inkomen van het verzoek bij de Managing Partner.
- 11.4    Toegang tot de vergadering van participanten hebben de participanten, de Managing Partner en degenen die door de voorzitter tot de vergadering worden toegelaten.
- 11.5    Participanten die de vergadering wensen bij te wonen, dienen de Managing Partner ten minste vijf werkdagen vóór de vergadering van hun voornemen daartoe in kennis te stellen.
- 11.6    De vergadering wordt voorgezeten door de Managing Partner of een door de Managing Partner aangewezen persoon.
- 11.7    De participanten, de Managing Partner alsmede degenen ten aanzien van wie de voorzitter van de vergadering dat toestaat, hebben het recht tijdens de vergadering het woord te voeren.

- 11.8 Iedere participatie geeft recht op één stem. In de vergadering kan een participant zich doen vertegenwoordigen, mits bij schriftelijke volmacht, die dient te zijn getekend en gedateerd.
- 11.9 Tenzij in deze fondsvoorwaarden anders is bepaald, worden besluiten van de vergadering van participanten genomen met volstreekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen gelden als niet uitgebracht.
- 11.10 De voorzitter wijst één dezer aanwezigen aan voor het houden van de notulen en stelt met deze secretaris de notulen vast, ten blijke waarvan hij deze met de secretaris ondertekent. Indien van het verhandelde ter vergadering een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt, behoeven geen notulen te worden gehouden en is ondertekening van het proces-verbaal door de notaris voldoende.
- 11.11 De Managing Partner kan beslissen dat een vergadering van participanten schriftelijk plaatsvindt, in welke vergadering van participanten besluiten kunnen worden genomen conform het in lid 12 van dit artikel bepaalde. Voor het overige zijn de bepalingen van dit artikel mutatis mutandis toepasselijk op een dergelijke schriftelijk gehouden vergadering van participanten.
- 11.12 De vergadering van participanten kan ook op andere wijze dan in de vergadering besluiten nemen, mits alle participanten in de gelegenheid worden gesteld hun stem uit te brengen. Een besluit is alsdan genomen zodra de vereiste meerderheid van alle participanten zich – schriftelijk of elektronisch – vóór het voortel hebben verklaard. Van buiten vergadering genomen besluiten wordt door de Managing Partner schriftelijke aantekening gemaakt, welke aantekeningen in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld en ten blijke daarvan door de voorzitter en de notulist van die vergadering ondertekend. Het aldus vastgestelde relaas wordt tezamen met de in de eerste zin van dit lid bedoelde stukken bij de notulen gevoegd.

## **Artikel 12 Wijziging van de fondsvoorwaarden**

- 12.1 Wijzigingen in en aanvulling op de fondsvoorwaarden kunnen uitsluitend worden aangebracht op voorstel van de Managing Partner bij besluit van de vergadering van participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de uitgegeven participaties vertegenwoordigd is.

## **Artikel 13 Opheffing van het fonds en vereffening**

- 13.1 Artikel 7A: 1683 Burgerlijk Wetboek dan wel, na invoering van het nieuwe personenvennootschappenrecht, artikel 7:817 Burgerlijk Wetboek is op de Vennootschap niet van toepassing.
- 13.2 Het fonds wordt van rechtswege opgeheven door vervreemding van de (economische) eigendom van de film door de Managing Partner.
- 13.3 Behoudens op de wijze als in lid 2 bepaald, kan een besluit tot opheffing van het fonds uitsluitend worden genomen bij besluit van de vergadering van participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de participaties vertegenwoordigd is. Zodanig besluit kan slechts worden genomen op voorstel van de Managing Partner.
- 13.4 Van het besluit tot opheffing wordt, overeenkomstig artikel 14, mededeling gedaan aan de participanten.

- 13.5 De Managing Partner draagt zorg voor de vereffening van het fonds en legt daarvan aan de participanten rekening en verantwoording af alvorens tot eventuele uitkering aan de participanten over te gaan. Uitkering aan van het batig liquidatiesaldo na voldoening van de schulden van het fonds geschiedt in gelijke delen op iedere participatie.
- 13.6 Gedurende de vereffening blijven voor zover mogelijk de fondsvoorwaarden van toepassing.

#### **Artikel 14 Mededelingen aan de participanten en het fonds**

- 14.1 Alle mededelingen aan en oproepingen van participanten geschieden schriftelijk aan het gekozen domicilie zoals laatstelijk ingeschreven in het register van participaties. Aan het niet (tijdig) ontvangen van deze berichten kunnen participanten geen rechten ontlenen.
- 14.2 Alle mededelingen aan het fonds dienen schriftelijk te geschieden aan het adres van de Managing Partner zoals dat ten tijde van de mededeling stond vermeld in het handelsregister van de Kamer van Koophandel.

#### **Artikel 15 Toepasselijk recht en forum**

- 15.1 Op de fondsvoorwaarden is Nederlands recht van toepassing.
- 15.2 Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van de fondsvoorwaarden, zullen worden beslecht overeenkomstig het reglement van het Nederlands Arbitrage Instituut.
- 15.3 De plaats van arbitrage is Amsterdam en het aantal arbiters bedraagt drie.

### **II INBRENG ECONOMISCHE EIGENDOM**

#### **Artikel 16**

- 16.1 De Managing Partner heeft zich verplicht en gaat hierbij over tot inbreng in het Fonds van alle rechten in economische zin uit hoofde van de Overdrachtovereenkomst zulks met uitzondering van eventuele rechten op juridische levering van auteurs- of andere rechten, onder de verplichting voor het fonds om alle verplichtingen uit de Overdrachtovereenkomst, zowel als uit alle krachtens die overeenkomst overgedragen overeenkomsten, zowel reeds vervallen als thans opeisbare als toekomstige verplichtingen, voor haar rekening te nemen (het geheel van deze rechten en verplichtingen hierna de Inbreng, hetgeen hierbij door het Fonds, zijnde de gezamenlijke Participanten, wordt aanvaard. De economische eigendom van de hiervoor vermelde rechten worden hierbij aan het fonds, i.e. de gezamenlijke participanten, in bezit en genot geleverd en door deze aanvaard.
- 16.2 De film zal, ook zolang zij slechts gedeeltelijk is voltooid, in juridische (goederenrechtelijke) eigendom toebehoren aan de Managing Partner terwijl de economische eigendom daarvan ten gevolge van het bepaalde in lid 1 zal berusten bij het fonds, i.e. de gezamenlijke participanten.
- 16.3 Alle baten en lasten met betrekking tot de film zullen ten behoeve respectievelijk ten laste van de gezamenlijke participanten van het fonds komen.

**Artikel 17**

- 17.1 De verplichtingen die zowel voor de Managing Partner als voor de Participanten uit deze overeenkomst voortvloeien of daarmee verband houden zijn ten aanzien van hen ondeelbaar.

**Artikel 18**

- 18.1 Ten aanzien van de Inbreng is artikel 16 van de fondsvoorwaarden van overeenkomstige toepassing.



## **16. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT**

### **Opdracht en verantwoordelijkheden**

Wij hebben de, in dit prospectus in hoofdstuk 10 opgenomen, rendementsberekening van het Fonds voor gemene rekening Penny's Shadow onderzocht. De rendementsberekening, met inbegrip van de veronderstellingen zoals opgenomen in het hoofdstuk rendement waarop deze is gebaseerd, is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het Fonds voor gemene rekening Penny's Shadow. Het is onze verantwoordelijkheid een onderzoeksrapport inzake de rendementsberekening te verstrekken.

### **Werkzaamheden**

Wij hebben ons onderzoek verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3400, 'Onderzoek van toekomstgerichte financiële informatie'. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens en het vaststellen dat de veronderstellingen op de juiste wijze zijn verwerkt.

Ons onderzoek betreffende de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd, kan als gevolg van de aard van dit onderzoek, slechts resulteren in het geven van een conclusie die een beperkte mate van zekerheid geeft. Ons onderzoek betreffende de opstelling en de toelichting van de rendementsberekening resulteert in een oordeel dat een redelijke mate van zekerheid geeft.

### **Conclusie en oordeel**

Op grond van ons onderzoek van de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten concluderen dat de veronderstellingen geen redelijke basis vormen voor de rendementsberekening.

Naar ons oordeel is de rendementsberekening op een juiste wijze op basis van de veronderstellingen opgesteld en toegelicht.

### **Realiseerbaarheid toekomstige uitkomsten**

De werkelijke uitkomsten zullen waarschijnlijk afwijken van de rendementsberekening, aangezien de veronderstelde gebeurtenissen zich veelal niet op gelijke wijze zullen voordoen als hier is aangenomen. De hieruit voortvloeiende afwijkingen kunnen van materieel belang zijn.

Drachten, 25 mei 2010

Van der Veen & Kromhout

Registeraccountants

R.A. Noordhuis RA

## **17. COLLECTION AGREEMENT**

### **INNING EN REPARTITIE VAN GELDEN OVEREENKOMST**

("collection agreement")

#### **PARTIJEN**

- 1] de stichting **STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN** gevestigd te Almere, te dezen vertegenwoordigd door haar bestuurders R.J.F. Wigman en E. Hilders, hierna te noemen "de Stichting";
- 2] het fonds voor gemene rekening **PENNY'S SHADOW FILMFONDS**, gevestigd te [ ], te dezen vertegenwoordigd door Penny Film B.V. i.o., op haar beurt vertegenwoordigd door de heer K. de Jong, hierna te noemen "het Fonds";

#### **OVERWEGINGEN**

- I. Het Fonds heeft de film "Penny's Shadow" geproduceerd, gebaseerd op het scenario van Lars Boom, geregisseerd door Steven de Jong ("de Film");
- II. Het Fonds is voornemens de Film in de Benelux te exploiteren en zal ten behoeve van de marketing en distributie van de Film een overeenkomst sluiten met een Nederlandse distributeur ("de Distributeur"). De Distributeur zal tevens als sales agent fungeren;
- III. Partijen verlangen dat de Stichting de exploitatieopbrengsten van de Film zal innen en verdelen onder de volgende voorwaarden.

#### **OVEREENKOMST**

##### **1. Uitleg en Definities**

- Exploitatieopbrengsten: Alle opbrengsten uit exploitatie van de Film conform de te sluiten distributieovereenkomst ("Distributieovereenkomst"), zoals:
- bioscoop en andere openbare gelegenheden ("Bioscoop");
  - verkoop van audiovisuele dragers als DVD, Video, CD ROM, download to own en streaming e.d ("Sell through");
  - verhuur van audiovisuele dragers als DVD, Video, CD ROM, download to own en streaming e.d ("Rental")
  - Pay per View, Video on demand, Pay TV ("TV");
  - vetonen aan boord vliegtuig en schip e.d. ("Ancillary")
  - exploitatie via voorgaande methoden in het buitenland ("Buitenland").

##### **2. Opdracht**

- 2.1. Het Fonds geeft hierbij aan de Stichting de opdracht, welke opdracht de Stichting aanvaardt, om de Exploitatieopbrengsten van de Film van de Distributeur te innen en aan haar uit te keren.
- 2.2. Partijen komen overeen dat de Stichting de bij de Distributeur binnengekomen Exploitatieopbrengsten zal innen conform de door de Producent met de Distributeur gemaakte afspraken in de Distributieovereenkomst.

- 2.3. Het Fonds zal de geïnde Exploitatatieopbrengsten vervolgens intern verdelen en uitkeren aan de managing partner en andere participanten conform de in de overeenkomen verhoudingen.
- 2.4. Partijen zijn verplicht de geldstroom van de Exploitatatieopbrengsten en de inning daarvan bij de Distributeur via de Stichting en de hierna te benoemen bankrekening te laten lopen. Mocht het Fonds op een of andere manier zelf rechtstreeks gelden zijnde Exploitatatieopbrengsten ontvangen, dan is deze verplicht deze gelden per omgaande door te storten aan de Stichting.
- 2.5. De Stichting zal met de Distributeur overeenkomen dat deze alle Exploitatatieopbrengsten na aftrek van de contractueel overeengekomen commissies en kosten ("Exploitatatiekosten") over zal maken aan de Stichting.

### **3. Bankrekening**

- 3.1. Het bankrekeningnummer van de Stichting is 36.22.61.830.
- 3.2. Buitenlandse valuta worden afgerekend tegen de koers van creditering bij de Distributeur.

### **4. Kosten en honorering van de Stichting**

- 4.1. Als vergoeding van de op grond van deze overeenkomst door haar verrichte werkzaamheden als Collection agent en als dekking van de door haar te maken kosten ontvangt de Stichting een percentage van 1% van de Exploitatatiekosten die door haar worden ontvangen.

### **5. Houderschap**

- 5.1. De Stichting houdt de door haar geïnde Exploitatatieopbrengsten voor het Fonds.

### **6. Rapportage en betaling**

- 6.1. De Stichting zal het Fonds halfjaarlijks, ingaande uiterlijk 1 jaar na ondertekening van deze overeenkomst, een overzicht doen toekomen van de door haar bij de Distributeur geïnde en daadwerkelijk door haar ontvangen Exploitatatieopbrengsten, mits er dat afgelopen half jaar sprake was van door de Stichting geïnde Exploitatatieopbrengsten.
- 6.2. Binnen een maand na het toezenden van de rapportage zal de Stichting de aan het Fonds toekomende bedragen overmaken.
- 6.3. Indien het Fonds bezwaren heeft tegen de op grond van artikel 6.1 verstrekte overzichten, en de Stichting dit bezwaar schriftelijk en binnen een maand na toezending van het overzicht heeft ontvangen, zal de Stichting de betreffende partij de door die partij gewenste uittreksels uit haar boekhouding verschaffen.
- 6.4. Het Fonds heeft het recht eenmaal per jaar op eigen kosten de boeken en bescheiden van de Stichting, betrekking hebbende op de Exploitatatiekosten van de Film, ten kantore van de Stichting door een door hen aangewezen registeraccountant te doen controleren. Bij afwijking ten nadele van die partij van meer dan 5% komen de kosten voor rekening van de Stichting, tenzij deze kan aantonen dat de oorzaak niet voor haar rekening of risico komt. De Stichting is in dat geval gehouden het verschil, vermeerderd met de wettelijke rente op jaarbasis, berekend vanaf het tijdstip waarop het bedrag opeisbaar was, aan de betreffende partij te vergoeden.

## 7. Beëindiging

- 7.1. De Stichting mag deze overeenkomst op ieder moment beëindigen met inachtneming van een opzegtermijn van drie maanden.
- 7.2. Het Fonds kan deze overeenkomst ontbinden, indien de Stichting in strijd handelt met bepalingen uit deze overeenkomst en de Stichting, nadat zij door de betreffende partij(en) schriftelijk en gemotiveerd is bericht over de wanprestatie en nadat haar 14 dagen zijn gegund om het strijdig handelen te staken, nog steeds in strijd met de overeenkomst handelt.

## 8. Aansprakelijkheid

- 8.1. De Stichting is niet aansprakelijk jegens partijen op grond van de aanwending van de door haar ontvangen bedragen. Er bestaat geen verplichting voor de Stichting om te Exploitatieopbrengsten te innen en te verdelen. In geval van onwillige schuldenaren, zullen de Stichting en het Fonds in overleg eventuele maatregelen bedenken en uitvoeren.
- 8.2. Indien de Stichting een onjuiste betaling doet, zal zij het Fonds compenseren voor de aantoonbaar geleden schade, mits deze de Stichting binnen vijftien werkdagen na de betaling schriftelijk op de onjuiste betaling wijst. Voorts is de Stichting niet aansprakelijk voor enige andere door Partijen op grond van deze overeenkomst te lijden schade, tenzij haar grove schuld of ernstige nalatigheid te wijten is.

## 9. Overige bepalingen

- 9.1. Het Fonds zal de Stichting tijdig alle informatie verstrekken die van belang kan zijn voor de uitoefening van de werkzaamheden van de Stichting onder deze overeenkomst.
- 9.2. De Stichting heeft geen verplichting om Exploitatieopbrengsten uit te keren als zij daarmee in strijd zou handelen met de wet.
- 9.3. Het Fonds geeft hierbij aan de Stichting een volmacht om namens haar de handelingen te verrichten die nodig zijn om haar taken uit te oefenen zoals haar opgedragen op grond van deze overeenkomst.
- 9.4. Aan de Stichting komt de volgende credit toe: *exploitatieopbrengsten geïnd en verdeeld door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen*.
- 9.5. Het Fonds kan op geen enkele wijze en onder geen enkele omstandigheid beslag leggen op de rekening van de Stichting.
- 9.6. Op deze overeenkomst is Nederlands Recht van toepassing. Een met deze overeenkomst verband houdend conflict tussen Partijen zal uitsluitend worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in Amsterdam.



