

PROSPECTUS

AANBOD

Voor particuliere belastingplichtigen in Nederland:

INVESTEREN IN HET FONDS VOOR GEMENE REKENING

IBIZA FILMFONDS



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van het Fonds en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te verveelvoudigen.

Let op!

Geen AFM-toezicht.

Geen vergunning- en prospectusplicht.



1. VOORWOORD

NIEUW! Een nieuwe filmtitel? Dat ook! Maar als er in een winkel een product extra onder de aandacht moet worden gebracht zetten ze er ook NIEUW! op. Maar is bijvoorbeeld die pindakaas dan ook echt nieuw? Nou laten we zeggen, met dezelfde ingrediënten, maar sterk verbeterd. Zo moet u deze prospectus ook lezen; dezelfde vertrouwde ingrediënten maar een sterk verbeterd product.

Alle specifieke wetten en gebruiken van de film zijn volledig gemaximaliseerd in combinatie met de fiscale mogelijkheden van nu. De fiscaliteit is met name van belang bij tegenvallende resultaten. Er is goed naar de wensen van film liefhebbers/investeerders geluisterd, tenslotte zijn er al ca. 25 filmCV's/Fondsen met succes in emissie geweest. **DUS WAT IS NIEUW?**

- **LOOPTIJD** Het Fonds wordt in beginsel niet meer ontbonden, er is dus geen looptijd meer. In het eerste en soms het tweede jaar (nl. gelijk op met de productiekosten) zit de fiscale aftrek, daarvoor ontvangt u een invulinstructie. Daarna ontvangt u uw deel uit de inkomsten voor onbepaalde tijd. De inkomsten zijn belast in Box 1 en kunt u eenvoudig zelf in uw Belastingaangifte verwerken. U blijft dus mede-eigenaar van de film!
- **INLEG** De participatiegrootte bedraagt **€ 12.500,-** of een meervoud daarvan. U kunt aan meerdere films tegelijk mee doen, maar let wel op dat u voldoende aftrekmogelijkheden heeft, in bij voorkeur de 52% schaal. Tenslotte bestaat uw rendement uit mogelijke belastingbesparing in combinatie met uw belaste aandeel in de inkomsten. U kunt ook aan deze opzet meedoen wanneer u al eerder aan filminvesteringen heeft meegedaan.
- **GUNSTIGE RENDEMENTEN IN LAGE SCENARIO'S** In de distributieovereenkomst is bedongen dat een afgesproken bedrag van de eerste inkomsten volledig voor het Fonds is, pas daarna zal de verrekening van voorschotten en marketingkosten plaatsvinden. Dit heeft als voordeel dat ook in de lagere scenario's van de film rendementen van meer dan 10% mogelijk zijn. En omdat conform fondsvoorwaarden, 2,2 maal het verlies wordt toegeschreven aan de participanten op basis van afschrijving ineens en dus voor 220% fiscaal aftrekbaar is, is er zelfs bij een 0-scenario een positief rendement mogelijk!

EXTRA'S VOOR PARTICIPANTEN, MAAR WE VERWACHTEN OOK WAT VAN U!

En wat moet u verder nog doen als investeerder in het Filmfonds? Met z'n allen zijn we het reclamebureau waarmee een stevige bodem wordt gelegd onder deze film. Om u over de juiste wijze te informeren hoe u dat aanpakt wordt u op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven, wordt u uitgenodigd op de filmset, ontvangt u de DVD en verwachten we van u dat u op de première aanwezig bent om gezamenlijk de gastheer/vrouw te zijn voor de landelijke media en BN-ers. En zoals gebruikelijk staan alle financiers van de film op de aftiteling vermeld.

De makers weten wat ze te doen staat!

2. SAMENVATTING

Inleiding

Deze samenvatting moet worden gelezen als een inleiding op het prospectus. Het Fonds raadt u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen. Een beslissing om deel te nemen dient gebaseerd te zijn op bestudering van het gehele prospectus en de bijlagen.

Dit prospectus is vastgesteld en openbaar gemaakt op 19 januari 2012. De uitgevende instelling van het prospectus is iBiZa Filmfonds.

Begrippen

Fonds: de maatschap iBiZa Filmfonds, een besloten Fonds voor gemene rekening dat de film zal (doen) produceren en exploiteren, waarbij de resultaten met inachtneming van het in dit prospectus bepaalde rechtstreeks worden toegerekend aan de Participanten naar rato van hun kapitaaldeelname.

Participatie: de minimale deelname in het kapitaal van het Fonds à € 12.500,- overeenkomstig de Fondsvoorwaarden.

Participant(en) : degene die een in dit prospectus omschreven participatie afneemt en daartoe als vennoot toetreedt tot het Fonds.

Managing Partner: de besloten vennootschap 2HOUSES B.V., de vennoot die met uitsluiting van de overige vennoten het beheer van het Fonds op zich neemt en het Fonds vertegenwoordigt.

Autoriteit Financiële Markten

Het Fonds is voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Het aanbod in dit prospectus is geen beleggingsproduct. Het Fonds geeft effecten uit in de zin van de Wet op het Financieel Toezicht

("Wft"), voor het aanbieden van deze effecten heeft het Fonds echter geen vergunningplicht. Dit prospectus is niet getoetst door de AFM, omdat het Fonds op grond van art. 53 lid 2 van de Vrijstellingsregeling Wft is vrijgesteld van de zogeheten prospectusplicht. De vrijstelling is een gevolg van het feit dat de tegenwaarde van deze aanbieding niet meer bedraagt dan € 2.500.000.

Fiscale behandeling

Het Fonds kwalificeert als een besloten Fonds voor gemene rekening. Als gevolg hiervan zal het Fonds fiscaal als transparant worden aangemerkt. Het Fonds is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van het Fonds worden rechtstreeks toegerekend aan de Participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname. Een Participant is een natuurlijke persoon of een rechtspersoon die participeert in een onderneming. Dit heeft tot gevolg dat een Participant (natuurlijk persoon) wordt belast in box I.

Juridische kwalificatie

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personen-vennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en zij heeft geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van alle andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Deelnemen

Toetreden tot het Fonds is mogelijk voor natuurlijke personen, maar ook voor rechtspersonen. Dit prospectus is uitsluitend gericht op natuurlijke personen. Voor rechtspersonen zijn niet dezelfde fiscale (aftrek) mogelijkheden beschikbaar als voor natuurlijke personen, hetgeen een effect heeft op het te verwachten rendement van de participatie. Geïnteresseerde rechtspersonen worden verzocht contact op te nemen met het Fonds. In geval van

een grote deelname kunnen mogelijk additionele promotionele afspraken met het Fonds gemaakt worden.

Kenmerken van de aanbieding

Participaties zijn verhandelbare effecten en kunnen onder bepaalde voorwaarden worden overgedragen aan derden. (Voor deze voorwaarden wordt u verwezen naar de Fondsvoorwaarden, opgenomen in paragraaf 15 van dit prospectus).

Participaties zijn af te nemen vanaf 19 januari 2012 tot de nagestreefde sluitingsdatum 29 februari 2012.

De participaties zijn aftrekbaar in het jaar dat de kosten worden gemaakt; naar alle waarschijnlijkheid zijn de participaties volledig aftrekbaar in 2012.

Investing EUR 12.500,- per participatie.

Inschrijving mogelijk voor ten hoogste 4 (vier) participaties.

Het Fonds verwacht EUR 1.000.000,- aan opbrengsten uit emissie. Dit bedrag zal worden besteed aan de voortbrengingskosten en de promotie en marketing van de voorgenomen filmproductie.

Het totale budget van de film bedraagt EUR 2.992.857,-. Van dit bedrag zal EUR 1.000.000,- door de Participanten worden ingebracht. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner als kapitaal worden ingebracht.

Rendement

Uw rendement bestaat uit een combinatie van belastingbesparing en een aandeel in de verwachte opbrengsten van de film.

Het rendement voor de Participant is afhankelijk van het succes van de film. In de paragraaf

Rendement (paragraaf 10) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in acht realistische scenario's (van een flop tot een groot succes). Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 40 films van de laatste jaren. Uiteraard is het uiteindelijke rendement mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden op het moment van uitbreng.

Verwacht rendement in een medium scenario 14,42% (nominaal, bij een inkomstenbelastingtarief 52% en 1,2% vermogensrendementsheffing). Wanneer belastingbesparing gerealiseerd kan worden kort na participatie kan het rendement (op IRR basis) aanzienlijk toenemen.

Betrokkenheid bij de film

Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de Participant intensief bij de totstandkoming van de film betrokken. Zo krijgt elke Participant een uitnodiging voor de première en een DVD. De naam van elke Participant staat op de aftiteling en hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. En waar mogelijk is er de kans om te figureren in de film.

Risico's

Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (U wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 11 van dit prospectus).

De productie van de film is afgedekt door een Completion Bond en andere verzekeringen.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij aan het Fonds nadat een Completion Bond van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van het Fonds.

3. INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD
2. SAMENVATTING
3. INHOUDSOPGAVE
4. DE FILM & ZIJN MAKERS
5. DOELGROEPBEPALING EN STRESS-TEST
6. AGENDA
7. DE FINANCIERING
8. JURIDISCHE STRUCTUUR
9. FISCAAL
10. RENDEMENT
11. RISICO'S
12. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
13. BETROKKEN PARTIJEN

BIJLAGEN

14. OPENINGSBALANS EN PROGNOSE RESULTATENREKENING
15. FONDSVOORWAARDEN
16. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT

4. DE FILM EN ZIJN MAKERS

De Film

Ibiza: een prachtig eiland met witte stranden en populaire clubs, oogverblindende design villa's, maar ook met romantische baaitjes en hippiemarkten. Ibiza trekt zowel feestende jongeren, jonge gezinnen als 40 en 50 plussers aan; een interessante combinatie van karakters voor de nieuwe romantische komedie van regisseur Johan Nijenhuis.

Het Verhaal

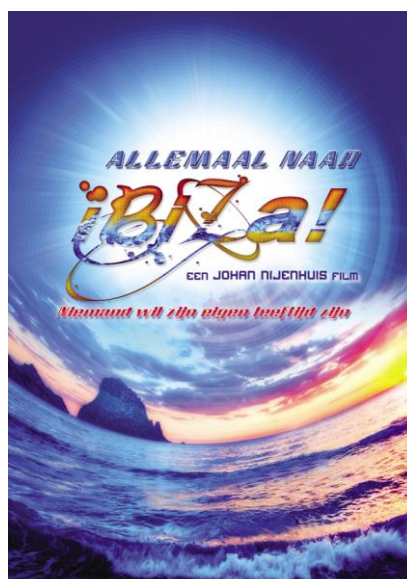
Een twijfelend showbizkoppel, een hippe cougar, een onhandige TV-journalist en twee jonge ouders vieren vakantie op Ibiza. De komst naar het eiland maakt veel los bij henzelf, maar ook bij iedereen om hen heen. Op Ibiza vinden ze twijfel en teleurstelling, maar ook liefde en euforie: op iBiZa vinden ze zichzelf.

Synopsis

Waarom wil niemand zijn eigen leeftijd zijn? Als je 17 bent wil je ouder lijken. Als je 26 bent wil je jezelf zijn - je moet alleen nog op zoek naar wie dat is. En na je 30^e wil je jonger *lijken*. Na je 40^e wil je vooral jonger *zijn*.

Elke leeftijd heeft zijn verhaal, en die verhalen komen samen op het groteske eiland dat Ibiza is. Het was ooit een hippie kolonie, maar nadat XTC er zijn intrede deed stormden de party people het eiland op en de clubs in. Nu eist ook de jetset van *celebrities* in strakke witte villa's een plek in de zon.

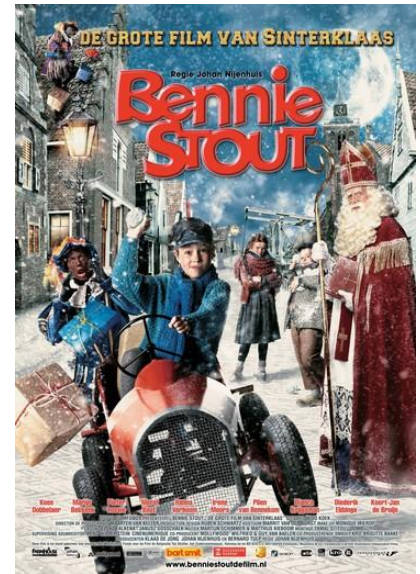
In de film *Allemaal Naar iBiZa!* volgen we het huwelijk van een topvoetballer dat alle andere feesten moet overtreffen, een cougar op mannenjacht en twee feestgangers die hun draai moeten vinden als jonge ouders. De komst naar het eiland maakt veel los. Bij henzelf, maar ook bij iedereen om hen heen. Ze feesten op grote dance party's en gaan volledig los op de beste trance muziek. Ze genieten van het eiland, maar ondertussen twijfelen ze over de keuzes gemaakt in hun leven. Ze zoeken richting, worden verliefd en komen uiteindelijk dichterbij tot bij wie ze zijn. Ibiza is een feest, maar ook een stap in ieders leven. Op Ibiza vind je euforie, maar je kan er ook jezelf vinden. Of verliezen...





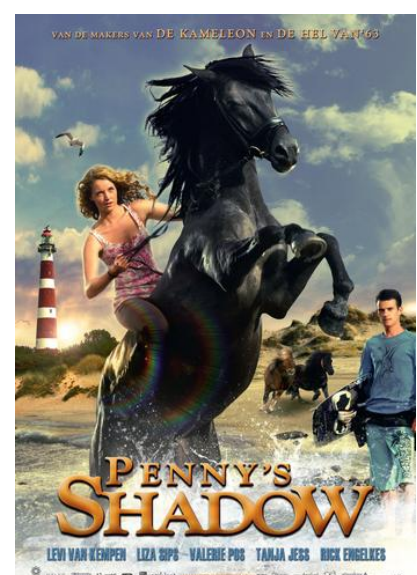
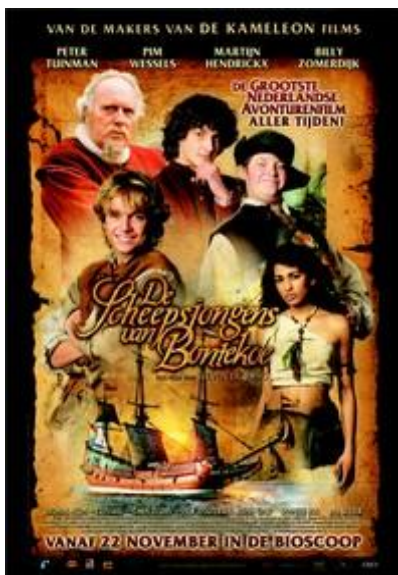
De Producenten

"Allemaal naar iBiZa" is een coproductie tussen Johan Nijenhuis & Co en Farmhouse Film & TV. Zij werkten in 2011 succesvol samen aan de familiefilm Bennie Stout, waar in het najaar van 2011 ruim 200.000 bezoekers voor naar de bioscoop kwamen.



Klaas de Jong - Farmhouse Film & TV

Klaas de Jong is commercieel entertainmentspecialist, producent en filmfinancieringsspecialist. Hij heeft in de loop der jaren tal van filmprojecten en grote artiesten succesvol commercieel en financieel begeleid. Als executive producer is De Jong bij meer dan 20 Nederlandse films betrokken geweest. Ook produceerde hij onder meer De Scheepsjongens van Bontekoe, de beide Kameleonfilms, de Hel van '63 en Penny's Shadow. Elke film van Klaas de Jong is een succes geworden, want hij weet als geen ander het Nederland-gevoel in zijn films te leggen en zelfs voor deze film is dat van belang.

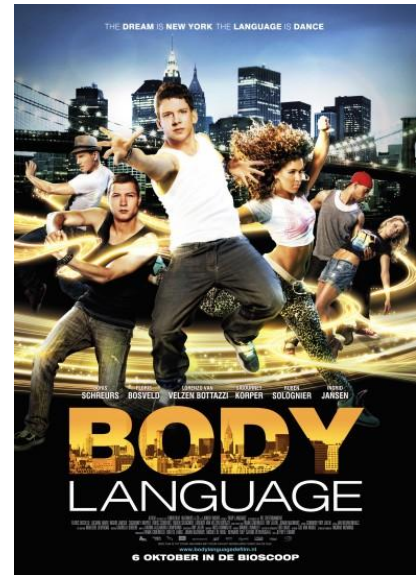
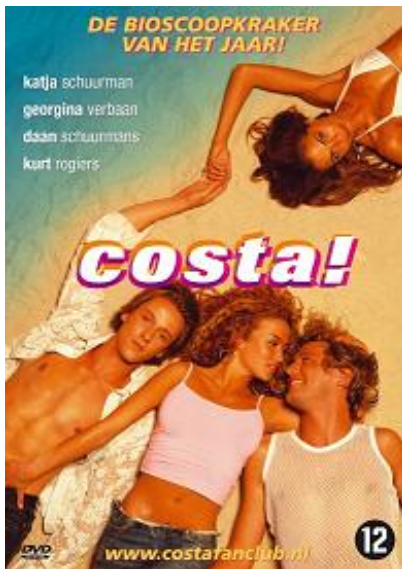


Johan Nijenhuis en Bernard Tulp - Johan Nijenhuis & Co

Johan Nijenhuis & Co produceert publieksfilms met Nederlandse onderwerpen, die voornamelijk gericht zijn op jongeren en families. In 2011 produceerden Nijenhuis en Tulp de films Bennie Stout en Body Language. Als producent is Nijenhuis mede verantwoordelijk voor het bioscoopsucces van o.a. Spangas, Liever Verliefd en het watersnoodepos De Storm. Tulp was eerder als uitvoerend en gedelegeerd producent verbonden aan de speelfilms Penny's Shadow (2011), De Laatste Dagen van Emma Blank (2009), Ober (2006) en The Discovery of Heaven (2001).

Regisseur Johan Nijenhuis

Nijenhuis maakte in 2001 zijn speelfilmdebuut met Costa!, deze won met ruim 600.000 bezoekers een Platina Film. Andere films die Nijenhuis geproduceerd en geregisseerd heeft, zijn Foeksia de Miniheks (2010), Alibi (2008), Zoop I, II en III (2005-2007), Liever Verliefd (2003) en Volle Maan (2002).



Nijenhuis: "Allemaal naar iBiZa!" is vooral veel feel-good, waar mensen verlekkerd naar kunnen kijken, waar ze zichzelf even vergeten via de lach en de herkenning. Maar Tegelijkertijd is het centrale thema 'niemand wil zijn echte leeftijd zijn'. Hebben we niet allemaal moeite met dertig worden, of veertig, of vijftig? Iedere in het leven bereikte mijlpaal is ook een verlies. Vaak doen we onszelf geweld aan door dat te willen ontkennen: 'we zijn heus nog jong genoeg om op een bar te dansen'. Of: 'we hebben dan wel een baby, maar dat hoeft echt niets te veranderen'. Met "Allemaal naar iBiZa!" wil ik het publiek dan ook gaandeweg iets meegeven: als je toegeeft aan wie je bent, wordt het leven een stuk minder ingewikkeld. Dit is universeel, en geldt bovendien voor alle leeftijden.

Scenaristen

Tijs van Marle

Tijs van Marle is afgestudeerd aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in de richting scenario. Direct na zijn afstuderen in 2002 begon hij als scenarist voor diverse televisieseries, zoals Bradaz, De Co-Assistent, en Shouf Shouf de serie. Daarna maakte hij de stap naar het schrijven van films. Zijn televisiefilmdebuut was de One Night Stand "Au Cigogne!" in 2004. Aan de komische film "Moordwijven" van Dick Maas heeft Van Marle diverse scenariobijdragen gedaan. Daarna volgden twee films voor Ernst, Bobbie en de Rest, Spion van Oranje, en diverse jeugdseries voor de publieke omroep. Van Marle is gespecialiseerd in licht nostalgisch drama, eigentijdse komedie en persoonlijke jeugdvertellingen.

Van Marle: "Allemaal naar iBiZa!" is een lichte film die gaat over alle lagen van de bevolking, oud en jong, met alle rangen en standen. Een ensemblefilm over vakantiegangers naar een bestemming waar iedereen hoge verwachtingen van heeft, maar die altijd uitpakken dan je verwacht."

Annelou Verboon

Annelou Verboon heeft zich na een periode als script editor in Amerika gespecialiseerd in het bedenken en schrijven van komedie en dramedy formats voor de Nederlandse televisie. Voor de serie "Nachttegaal en Zonen" (RTV Utrecht, later KRO) was ze de hoofdschrijver.

Daarnaast is Verboon een liefhebber van romantische komedies. Ze schreef de winterversie van Costa: "Pista!" voor BNN. Verboon heeft vaak samengewerkt met Johan Nijenhuis, onder andere aan de series "Voetbalvrouwen". In 2011 schreef ze de romantische komedie 1000xJa voor Nijenhuis & Co, die gepland staat voor productie in 2012. Voor "Allemaal naar iBiZa!" schrijft Verboon de dialoogversie van het script.





5. DOELGROEPBEPALING EN STRESSTEST “ALLEMAAL NAAR iBiza”

Ate de Jong, speelfilmregisseur, scenarist en producent, schreef onlangs het essay "Succes is Voorspelbaar", te downloaden via <http://www.directorsguild.nl/articles/view/1259>.

"Allemaal naar iBiza!" is langs zijn meetlat gelegd, om een bezoekersprognose te kunnen maken.

GENRE:

Ensemblefilm/romantische komedie; een genre dat door veel vrouwen wordt gewaardeerd.

SCRIPT:

Het script combineert diverse verhaallijnen en personages van verschillende leeftijden, wat de film aantrekkelijk maakt voor een breed publiek. Zo is er een glamourkoppel, twee jonge ouders, maar ook een man en een vrouw van 40 en 50+. Komedie voert de boventoon, maar de dramatische elementen worden niet ondergesneeuwd. 'Niemand wil zijn echte leeftijd zijn' is een terugkerend thema, waar personen van alle leeftijden zich mee kunnen identificeren.

Score: 5/7

REGIE:

Johan Nijenhuis verdiept zich in de belevingswereld van de doelgroep, en is ervaren in het maken van publieksfilms. Hij regisseerde eerder *Costa* en *Volle Maan*, films die vergelijkbaar zijn qua concept maar waarbij de focus lag op een andere doelgroep. *Allemaal naar iBiza!* wordt gemaakt met de ervaring van die eerdere speelfilms.

Score: 5/5

ACTEURS:

Er worden bekende en veelzijdige acteurs gecast, die diverse doelgroepen aanspreken. Zowel grote filmacteurs als populaire tv-acteurs en Bekende Nederlanders zoals DJ Armin van Buuren. Door de toevoeging van de twee moeders in de verhaallijn van voetballer Kevin en zijn aanstaande bruid Elza spreken we ook vrouwen van 50+ aan.

Score: 4/4

CONCEPT:

Een twijfelend showbizzkoppel, een hippe cougar, een onhandige TV-journalist en twee jonge ouders vieren vakantie op Ibiza. De komst naar het eiland maakt veel los bij henzelf, maar ook bij iedereen om hen heen. Op Ibiza vinden ze twijfel en teleurstelling, maar ook liefde en euforie: op Ibiza vinden ze zichzelf.

Score: 8/10

TARGET AUDIENCE:

Deze film zal vooral jongeren en vrouwen naar de bioscoop trekken. De doelgroep is op te splitsen in verschillende nichegroepen:

Breakdown nichegroepen:

Nederlandse lager en middelbaar opgeleide vrouwen tussen 25 en 75. Deze vrouwen zitten in de sociale klasse waarin het wel en wee van BN'ers wordt gevolgd en er reikhalzend wordt gekeken naar wat rijk en beroemd Nederland op vakantie uitspookt. Ook zijn deze vrouwen bekend met Ibiza als hippe vakantiebestemming, en willen/gaan ze er zelf ook graag naar toe. (Totale leeftijdsgroep ruim 5,3 miljoen; 70% is lager en middelbaar opgeleid): **3.730.000**



Nederlanders (15-24) die uitgaan. Uit cijfers van her CBS blijkt dat de volgende nichegroepen regelmatig (minstens 1 keer per maand) een discotheek bezoekt:

jongens 15-17: 127.800
jongens 18-24: 483.900
meiden 15-17: 159.800
meiden 18-24: 392.500

Totaal uitgaande jongeren 15-24: 1.164.000

In het bijzonder kijken we naar de diverse grote dancefestivals in Nederland, Sensation en Q-Limax trekken rond de 28.000 bezoekers, Dance Valley gemiddeld 40.000 en Mysteryland 60.000. Een deel van de bezoekers gaat naar alle festivals en zit in bovenstaande groep; dus gecorrigeerd zijn er ongeveer **25.000** unieke dancepartygangers die aangetrokken worden door de dance-cultuur die in Allemaal naar iBiZa! getoond wordt.

Armin van Buuren is ongekend populair. Hij heeft meer dan een half miljoen volgers op Twitter en bijna 4 miljoen 'likes' op Facebook. Zijn radiouitzendingen en podcasts trekken wereldwijd 15 miljoen luisteraars. Dit zijn internationale cijfers, dus voor het Nederlandse bioscoopotentieel niet bruikbaar. We kunnen wel kijken naar Hyves, een Nederlands netwerk. Armin heeft hier 44.000 vrienden, mensen die hem en zijn muziek waarderen. Waarschijnlijk is zijn fan schare nog wel groter, maar dit wordt gecorrigeerd door mensen die al in bovenstaande groepen worden meegenomen, dus dit laten we op **25.000** Armin-fans staan.

Potentieel: 4.944.000. **Score: 15/20**

NEDERLAND GEVOEL:

Een vakantie in het buitenland is heel herkenbaar voor Nederlanders. Ibiza staat bekend als het partyeiland en vakantiebestemming voor rijke en beroemde Nederlanders, en Jan Modaal wil dit ook beleven. Dat maakt Ibiza langzamerhand onderdeel van de Nederlandse cultuur. Voor dance en Armin fans is het Nederland gevoel hoger; zij zijn er trots op dat Nederland een grote speler in de internationale dance-scene is.

Score: 7/12

Correctie

Vrouwen:	$3.730.000 * 7/12 = 2.175.850$
Uitgaande jongeren:	$1.164.000 * 7/12 = 679.000$
Dance en Armin fans:	$50.000 * 9/12 = 37.500$

RELEASE:

Brede release van meer dan 80 prints, vergezeld door grote mediacampagnes in populaire magazines, op populaire TV en radiozenders en via online social media. De ensemble cast spreekt een breed publiek aan, waardoor ze van grote publicitaire waarde is en de film daarmee groter onder de aandacht van het publiek gebracht kan worden.

Score: 18/20

Correctie:

Vrouwen:	1.958.265
Uitgaande jongeren:	611.100
Dance en Armin-fans:	33.750

BRANDING:

De branding van Allemaal naar iBiZa is driezijdig. Ten eerste is het Ibiza zelf. Dit eiland is breed bekend als partyeiland en zonbestemming. Iets waar je van wil gaan genieten, het liefst op het eiland, en naar de bioscoop gaan om ondergedompeld te worden in de vakantiestemming is een goede tweede. Daarnaast is er de combinatie met Johan Nijenhuis, die eerder al Costa! en Volle Maan regisseerde, en daarmee heel succesvol



was. *Allemaal naar iBiZa!* zou door het publiek beschouwd kunnen worden als een variant daarop voor volwassenen. Tot slot is er de muziek van Armin van Buuren, die tijdens de trailer en in de film te horen zal zijn. Armin van Buuren is al 10 jaar lang een bekende DJ, dus goed bekend onder jongeren, Dance liefhebbers en Armin-fans.

Score: 10/12

Correctie:

Vrouwen: 1.631.890
 Uitgaande jongeren: 509.250
 Dance en Armin-fans: 28.125

MUST SEE FACTOR:

Bij Dance liefhebbers (evenals uitgaande jongeren) heel groot, want zij die al eens op Ibiza zijn geweest willen het graag nog eens beleven; en zij die er nog niet zijn geweest willen wel eens zien hoe het er is.

De combinatie iBiZa en Johan Nijenhuis, regisseur van *Costa* en *Volle Maan*, draagt positief bij aan de must see factor voor de vrouwen-doelgroep. Zij kennen deze eerdere films, hebben daardoor verwachtingen hierover, die ze willen toetsen.

Score: 8/10

Correctie:

Vrouwen: 1.305.512
 Uitgaande jongeren: 407.400
 Dance en Armin-fans: 22.500

TOTALE SCORE: 80

Opkomstcorrectie:

		opkomst							
	potentieel	15%	20%	25%	30%	35%	40%	45%	50%
Vrouwen	1305512	195826.8	261102.4	326378	391653.6	456929.2	522204.8	587480.4	652756
Uitgaande jongeren	407400	61110	81480	101850	122220	142590	162960	183330	203700
Dance en Armin-fans	22500	3375	4500	5625	6750	7875	9000	10125	11250

In bovenstaande tabel is het bezoekersaantal te zien dat hoort bij een bepaald opkomstpercentage. Voor de 3 nichegroepen is afhankelijk van leeftijd en sociale klasse het dik gedrukte cijfer de verwachte opkomst. **De totale verwachting komt uit op: 480.218.**

Op deze manier is ook snel te zien dat de meest negatieve verwachting op ruim 260.000 uitkomt, volgens Ate de Jong nog steeds ruim voldoende voor een succesvolle publieksfilm.

De meest positieve verwachting is: 867.706

Natuurlijk is het uiteindelijke bezoekersaantal afhankelijk van vele andere, externe, factoren. Zo kan het uiteindelijke bezoekersaantal positief worden beïnvloed door slecht weer, door publiciteit en veel aandacht voor de film in de media. En we mogen het toeval niet uitsluiten. Dat kan positief, maar ook negatief werken, evenals concurrerende romantische komedies die in dezelfde periode in de bioscoop draaien.

Klaas de Jong en Johan Nijenhuis hebben samen 14 films in de filmresultaten top 100, waarvan er 8 (o.a. de Schippers van de Kameleon, De Storm, Costa, en Volle Maan) in de top 50 staan.

6. AGENDA

- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de film vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als Participant is in dit stadium mogelijk
- Het Fonds wordt opgericht
- De Managing Partner verplicht zich tot inbreng van de Verfilmingsrechten alsmede het door hem (toegezegd) gekregen kapitaal ten behoeve van de productie van de film in het Fonds
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de Participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de Participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- De Completion Bond en de diverse verzekeringen voor de film worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen komt beschikbaar voor het Fonds
- Productie van de film *Allemaal naar iBiZa!*
- Tijdens de opnames wordt de Participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmset
- Gedurende de opnames wordt de Participant waar mogelijk de kans geboden te figureren in de film
- De Participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van *Allemaal naar iBiZa!* vindt naar verwachting voorjaar 2013 plaats. Iedere Participant heeft recht op twee premièrekaarten per participatie. Tot en met de première ontvangen de Participanten geregeld nieuwsbrieven zodra daar aanleiding voor is
- De film verschijnt in de bioscopen en wordt daarna op andere wijzen geëxploiteerd
- Nadat de DVD verschijnt (ca. een half jaar tot een jaar na bioscooprelease) ontvangt iedere Participant hier een exemplaar van
- De Distributeur stelt jaarlijks een overzicht op van inkomsten uit de film
- De Participanten ontvangen de eerste twee jaar telkens binnen drie maanden na afloop van een jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie en een jaarverslag. Bij uw belastingaangifte dient u kenbaar te maken dat u inkomsten uit onderneming geniet.
De jaren daarna zijn de inkomsten belast in Box 1 en worden geacht door de Participant zonder invulinstructie te worden verwerkt. De betaalomschrijving is tevens het (verkorte) jaarverslag
- Na de première ontvangen de Participanten nog twee nieuwsbrieven vergezeld van de invulinstructie
- Inkomsten uit exploitatie worden door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen rechtstreeks namens het Fonds uitgekeerd aan de Participanten
- Nadat de film in exploitatie is (gegeven aan distributeur(s)) vinden er geen noemenswaardige productionele bedrijfsactiviteiten meer plaats, maar worden uitsluitend de rechten nog beheerd.

7. DE FINANCIERING

Financiering

Voor de financiering van de productie van de film is EUR 2.992.857,- door het Fonds benodigd. Van dit bedrag zal EUR 1.000.000,- door u als Participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 80 participaties uit te geven. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner worden ingebracht. De TROS verstrekt een bedrag van EUR 95.000,- ter verkrijging van het televisie-uitzendrecht dat tevens voor de productie van de Film zal worden aangewend. De openingsbalans van het Fonds is als volgt.

Film plus bijkomende kosten	2.992.857	kapitaal Participanten	1.000.000
		kapitaal Managing Partner	<u>1.597.857</u>
		totaal kapitaal	2.597.857
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		KRO	95.000
		A-film MG	300.000
Totaal	<u>2.992.857</u>	Totaal	<u>2.992.857</u>

De distributeur zal een bedrag van EUR 300.000,- betalen bij wijze van voorschot op de aan het Fonds toekomende opbrengsten. Ook dit bedrag wordt besteed aan de productie van de Film. Het Fonds zal zelf de eerste EUR 300.000,- aan promotie, marketing en exploitatiekosten voor zijn rekening nemen. Indien deze kosten meer zullen bedragen, zullen die meerkosten worden voorgeschoten door de Distributeur.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid dat de Managing Partner meer vermogen zal inbrengen. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financieringsstructuur te besluiten. Echter niet als door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen beduidend ten nadele van Participanten worden beïnvloed.

8. JURIDISCHE STRUCTUUR

Uw deelname

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus neemt u deel in een zogeheten Fonds voor *gemene rekening*. Zo een Fonds wordt civiel juridisch gekwalificeerd als een maatschap (de benaming naar huidig recht).

IBIZA FILMFONDS

Structuur

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Alle vennoten brengen geld in de maatschap in. De vennoten brengen in elk geval een bedrag van EUR 12.500,- in. De maatschap kent in totaal 81 vennoten.

De Managing Partner ontvangt voor haar werkzaamheden (en de ter beschikking gestelde kantoorruimte en – faciliteiten) een vergoeding gelijk aan de in de gefinancierde begroting voor de film opgenomen bedragen aan producers fee en overhead (deze bedragen zijn overigens overeenkomstig de door het Nederlands Fonds voor de Film vastgestelde richtlijnen berekend). Het Fonds is verder aan de Managing Partner geen vergoeding verschuldigd (een en ander onverminderd het aandeel van de Managing Partner in de opbrengsten).

De deelname in het Fonds is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de Fondsvoorwaarden (paragraaf 15).

Activiteiten

Het Fonds is opgericht met als enig doel de productie en exploitatie van de film *Allemaal naar iBiZa!*. De Managing Partner heeft een licentie verworven om het scenario '*Allemaal naar iBiZa!*' van Tijs van Marle en Annelou Verboon te verfilmen. Dit recht wordt in economische zin ingebracht in het Fonds.

Productie

De inbreng van de vennoten is voldoende om de productie van de film te kunnen betalen. Het Fonds zal dan ook de film produceren en wanneer de film gereed is haar exploiteren.

Exploitatie

Het Fonds zal een overeenkomst sluiten met een filmdistributeur voor de distributie van de film in de Benelux. Behalve de meegefinancierde kosten, zal het Fonds geen verdere kosten maken ten behoeve van de exploitatie van de Film.

Het juridisch eigendom op de film komt te berusten bij de Managing Partner, terwijl de economische eigendom bij het Fonds berust.

De Film is een werk beschermd door het auteursrecht. Het auteursrecht verloopt niet eerder dan zeventig jaar na de dood van de langstlevende van de volgende medewerkers aan de Film: de regisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en de componist van de filmmuziek.

Op dit moment is geen verkoop of staking van het Fonds voorzien. Onder voorwaarden kan het Fonds worden gestaakt (zie Fondsvoorwaarden artikel 13.2)

De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen.

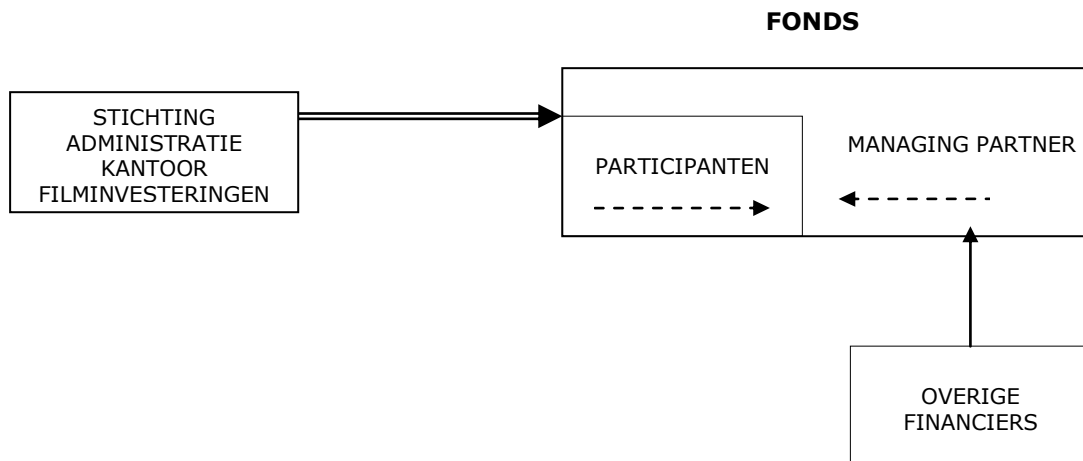
Administratie, controle, incasso en repartitie

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de Participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de Participanten en nadere partijen al naar gelang hun rechten.

De Stichting functioneert eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst worden uitgekeerd.

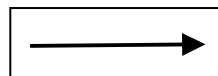
ORGANISATIESCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

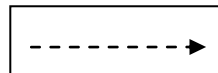


LEGENDA

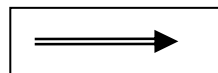
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



Managing Partner is 2HOUSES BV. De directie wordt gevoerd door de enige aandeelhouders Farmhouse BV en Nijenhuis & co BV en daarnaast Stichting Plaatingskantoor Filminvesteringen.

9. FISCAAL

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige en belastingplichtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het Fonds voor gemene rekening:

Het Fonds kwalificeert als een besloten Fonds voor gemene rekening. Dit houdt in dat het Fonds niet zelfstandig belastingplichtig is voor de inkomsten of vennootschapsbelasting, maar dat voor de belastingheffing gekeken wordt naar de Participanten in het Fonds. De resultaten van het Fonds worden door de Participanten genoten in box 1. In box 1 worden ook alle inkomsten uit werk en woning belast. De participatie van de Participanten en het mogelijke verlies van het Fonds is verrekenbaar met het overige inkomen van de Participanten in box 1. Op deze wijze kan een verlies van het Fonds tegen maximaal 52% (tarief 2010) ten gelde worden gemaakt. Dit kan ertoe leiden dat met betrekking tot het bedrag van de Participatie een groot deel van de Belastingdienst kan worden terug ontvangen.

Fiscale positie van de Participant:

Een Participant natuurlijke persoon die participeert in het Fonds kwalificeert als ondernemer. Dit heeft tot gevolg dat het aandeel van de Participant in het Fonds wordt belast in box I als winst uit onderneming.

Ingeval voor rekening en risico van het Fonds een film wordt geproduceerd kan door de Participant onder bepaalde voorwaarden gebruik worden gemaakt van de afschrijving ineens en de MKB-vrijstelling. Bij uw belastingaangifte dient u kenbaar te maken dat u inkomsten uit onderneming geniet.

Afschrijving bedrijfsmiddel:

Het Fonds zal de speelfilm *Allemaal naar iBiZa!* (doen) produceren en exploiteren, wat leidt tot de vervaardiging tot een bedrijfsmiddel en meer specifiek de speelfilm *Allemaal naar iBiZa!*. Een speelfilm is een zogenaamd immaterieel activum. In de inkomstenbelasting kunnen de voortbrengingskosten van een immaterieel activum in het jaar van voortbrenging ineens worden afgeschreven. Indien de vervaardiging van de speelfilm in 2012 wordt afgerond, dan kunnen de voortbrengingskosten (de productie- en exploitatiekosten) van de speelfilm door een Participant in dat jaar geheel worden afgeschreven. Een Participant kan de in 2012 gemaakte voortbrengingskosten van de speelfilm, zoals deze op basis van de Fondsvoorwaarden aan hem zijn toe te rekenen, derhalve in dat jaar ineens ten laste van zijn inkomen (winst uit onderneming) brengen.

MKB vrijstelling:

Sinds 1 januari 2007 is in de inkomstenbelasting een maatregel getroffen die een tegemoetkoming vormt voor ondernemersactiviteiten, namelijk de MKB-winstvrijstelling. Met deze vrijstelling is een nieuw instrument geïntroduceerd in de inkomstenbelasting.

De regeling heeft de vorm van een vrijstelling van 12% (2010) van de belastbare winst van de ondernemer en is sinds 1 januari 2010 niet meer gebonden aan het urencriterium. Het gaat hier om een tegemoetkoming die parallel oploopt met de winst en daarmee in feite neerkomt op een tariefverlaging. Dat neemt niet weg dat de MKB-winstvrijstelling ook wordt toegepast op verliezen, om te voorkomen dat deze materieel tegen een hoger tarief aftrekbaar zijn.

Overige fiscale aspecten winst uit onderneming:

De Participanten in het Fonds kunnen geen aanspraak maken op andere ondernemingsfaciliteiten zoals bijvoorbeeld de zelfstandigenaftrek, de FOR. Dit komt omdat niet wordt voldaan aan het urencriterium.

Indien een Participant de participatie met geleend geld heeft gefinancierd, dan valt de lening in box 1. Hierdoor is de rente over de lening ook aftrekbaar in box 1. Dit geldt ook indien het geld geleend is van een eigen BV. Dit kan echter een nadelige invloed hebben op het netto rendement. In het algemeen dient terughoudend om te worden gegaan met deelname met geleend geld.

Box 3 vermogensrendementsheffing:

Een Participant bespaart over (een deel van) zijn participatie in het Fonds de vermogensrendementsheffing. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

Overlijden:

In de situatie dat een Participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het voorgaande is beschreven naar de stand van de fiscale wetgeving en gepubliceerde jurisprudentie per 01-11-2011. Het is mogelijk dat in deze wetgeving met terugwerkende kracht wijzigingen worden doorgevoerd of dat na de afronding van de werkzaamheden ten behoeve van de film dergelijke wijzigingen plaatsvinden.

10. RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's (bij IB 52%).

scenario	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
rendement	1,87%	10,41%	12,86%	16,86%	29,96%	40,31%	54,45%	72,89%

Het rendement op uw participatie wordt gevormd door een samenstel van twee componenten: enerzijds de opbrengsten uit exploitatie die de film zal genereren en anderzijds de mogelijke fiscale voordelen van een participatie in het Fonds. Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van een film. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de film *Allemaal naar iBiZa!* zal kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 40 willekeurige Nederlandse films.

TITEL	BOXOFFICE	BEZOEKERSAANTAL
Gooische Vrouwen	14,7 miljoen	1.780.993*
Alles is Liefde	9,9 miljoen	1.32 miljoen
Komt een vrouw bij de dokter	9,3 miljoen	1.2 miljoen
New Kids Turbo	8,8 miljoen	1.092.462
Flodder in Amerika	8,3 miljoen	1,49 miljoen
Zwartboek	7,0 miljoen	984.000
Oorlogswinter	6,1 miljoen	837.405
Kruimeltje	6,0 miljoen	1,13 miljoen
Filmpje	5,3 miljoen	933.000
Minoes	4,9 miljoen	837.000
Pietje Bell	4,8 miljoen	820.000
De Storm	4,7 miljoen	729.629
Abeltje	4,7 miljoen	900.000
Costa!	4,2 miljoen	673.000
De Schippers van de Kameleon	4,1 miljoen	744.000
De Tweeling	4,1 miljoen	635.000
De Gelukkige Huisvrouw	3,8 miljoen	518.704
Anubis & het pad der 7 zonden	3,7 miljoen	561.061
Pietje Bell II	3,6 miljoen	594.000
Discovery of Heaven	3,6 miljoen	544.000
Moordwijken	3,3 miljoen	424.428
Dik Trom	3,1 miljoen	456.043
Volle maan	3,0 miljoen	454.000
Pluk van de petteflet	2,8 miljoen	482.000
Ja Zuster nee Zuster	2,8 miljoen	460.000
Het Schnitzelparadijs	2,4 miljoen	341.000
Shouf Shouf Habibi	2,3 miljoen	318.000
Flodder III	2,3 miljoen	410.000
Kruistocht in spijkerbroek	2,3 miljoen	353.000
De Kameleon 2	2,2 miljoen	414.000
Het paard van Sinterklaas	2,2 miljoen	377.000
Afblijven	2,1 miljoen	324.000
De Hel van '63	2,1 miljoen	267.682
Phileine zegt sorry	2,0 miljoen	296.000
Nynke	1,8 miljoen	302.000
Zoop in India	1,6 miljoen	296.000
Liever Verliefd	1,6 miljoen	245.000
All Stars	1,5 miljoen	298.000
Vet Hard	1,3 miljoen	199.000
Van God Los	1,2 miljoen	191.000

Bron: www.nfcstatistiek.nl

*cijfers nog niet definitief

Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen beruste marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde, scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeurs, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zestal scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van low tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannames (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD, VOD, Pay-tv, Ancillary en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
Boxoffice (aan kassa bioscopen)	0	500.000	1.000.000	1.500.000	2.250.000	3.000.000	6.000.000	10.000.000
Btw 6%	0	28.302	56.604	84.906	127.358	169.811	339.623	566.038
Grondslag filmhuur	0	471.698	943.396	1.415.094	2.122.642	2.830.189	5.660.377	9.433.962
Filmhuur (gemiddeld) is omzet distributeur	0	183.962	367.925	551.887	827.830	1.103.774	2.207.547	3.679.245
Buma	0	3.325	6.651	9.976	14.965	19.953	39.906	66.509
afrekenbasis filmhuur	0	180.637	361.274	541.910	812.866	1.083.821	2.167.642	3.612.736
Aannames omzet distributeur, afrekenbasis bij boxoffice								
DVD omzet aanname bij boxoffice	0	160.000	320.000	480.000	720.000	960.000	1.920.000	3.200.000
VOD omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	20.000	40.000	60.000	90.000	120.000	240.000	400.000
Pay tv omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	50.000	75.000	90.000	120.000	120.000	120.000	120.000
Ancillary omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	10.000	20.000	30.000	40.000	50.000	100.000	150.000
Buitenland omzet aanname bij boxoffice	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000	500.000

Distributieovereenkomst

In de distributieovereenkomst zullen afspraken worden vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de film tussen de distributeur en het Fonds (de aan het Fonds toekomende royalty's). Daarnaast betaald de distributeur op voorhand een Minimum Guaranty (MG) welke de distributeur mag verrekenen met de aan het Fonds toekomende royalty's. Bij het sluiten van dit prospectus was de definitieve distributie overeenkomst getekend. Het Fonds financiert de eerste EUR 300.000,- aan zogenaamde P&A kosten. Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de film ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door het Fonds voorgeschooten en terugverdiend uit de eerste royalty's en voordat de MG verrekend mag worden. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met de P&A kosten. Indien de film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken

om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van het Fonds om meer kosten te mogen maken, het Fonds zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het op voorhand voor het Fonds er op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen. De verwachte opbrengsten voor het Fonds ten gevolge van de distributieovereenkomst zijn:

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
Totaal inkomsten <i>Allemaal naar iBiZa!</i>	0	262.228	337.500	460.433	863.149	1.243.366	2.546.731	4.247.052

Opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de Film worden conform de Fondsvoorwaarden verdeeld tussen de Participanten en Managing Partner die zijn aandeel ook aanwendt voor het terugbetalen van haar financiers, Op basis van de Fondsvoorwaarden zou voor de Participanten in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten beschikbaar kunnen zijn:

Opbrengstenverdeling								
Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
Beschikbaar voor participanten	0	157.337	202.500	276.260	517.890	708.673	969.346	1.309.410

Rendementsberekening

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's.

Rendementsberekening bij IB 52%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
Inleg	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500
Afschrijving ineens	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500
MKB 12% bij aftrek	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300
Aftrek eerste jaar van productie 1*	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200
Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2*	12.584	12.584	12.584	12.584	12.584	12.584	12.584	12.584
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	150	150	150	150	150	150	150	150
Inkomsten per participatie na première	0	1.967	2.531	3.453	6.474	8.858	12.117	16.368
MKB 12% af van inkomsten	0	236	304	414	777	1063	1454	1964
Belasting over inkomsten (IB 52%)	0	900	1158	1580	2962	4054	5545	7490
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	12.734	13.801	14.107	14.607	16.245	17.539	19.306	21.612
Rendement (IB52%)	1,87%	10,41%	12,86%	16,86%	29,96%	40,31%	54,45%	72,89%

- 1) De maximale aftrek voor Participanten natuurlijke personen is in beginsel beperkt tot het bedrag van maximaal 2,2 maal de participatie ad € 12.500,- in de vorm van afschrijving ineens, minus 12% van dit

bedrag wegens de toepassing van de MKB vrijstelling. Het rendement is berekend voor een IB-tarief van 52% voor natuurlijke personen.

- 2) In de berekening is er van uitgegaan dat de drukkende voortbrengingskosten van de film in 2012 en/of 2013 worden gemaakt.
- 3) Verder geldt als uitgangspunt dat zij gedurende hun deelneming aan het Fonds vermogensrendementsheffing verschuldigd zijn en dat de Participanten hun participaties niet met vreemd vermogen financieren, hetgeen het fiscale voordeel zou kunnen beïnvloeden.
- 4) De totale opbrengsten zijn het bedrag van de participatie minus de som van de belastingbesparing, de besparing vermogensrendementsheffing en de opbrengsten uit exploitatie.

Uitgaande van een IB-tarief van 42% voor natuurlijke personen en de overige hiervoor onder 1) t/m 4) genoemde veronderstellingen is in het volgende overzicht het mogelijk rendement bij de diverse scenario's benaderd.

Rendementsberekening bij IB 42%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high	groot succes
Inleg	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500
Afschrijving ineens	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500	27.500
MKB 12% bij aftrek	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300	3.300
Aftrek eerste jaar van productie 1*	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200	24.200
Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2*	10.164	10.164	10.164	10.164	10.164	10.164	10.164	10.164
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	150	150	150	150	150	150	150	150
Inkomsten per participatie na première	0	1.967	2.531	3.453	6.474	8.858	12.117	16.368
MKB 12% af van inkomsten	0	236	304	414	777	1.063	1.454	1.964
Belasting over inkomsten (IB 42%)	0	727	936	1.276	2.393	3.274	4.478	6.049
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	10.314	11.554	11.910	12.491	14.395	15.898	17.952	20.632
Nominaal rendement (IB 42%)	-17,49%	-7,57%	-4,72%	-0,07%	15,16%	27,19%	43,62%	65,06%

Definitie van rendement

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de film worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Indien in individuele gevallen een belastingbesparing direct na participatie in het Fonds zou kunnen worden gerealiseerd, dan zou het bedrag van de deelname door deze besparing kunnen verminderen waardoor het rendement behoorlijk zou kunnen toenemen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de film *Allemaal naar iBiZa!* zijn afhankelijk van het succes van de film.

11. RISICO

RISICO'S

Aan ondernemen en dus ook aan het deelnemen aan het Fonds als vennoot, evenals aan de productie en exploitatie van de Film zijn risico's verbonden. In deze paragraaf worden een groot aantal risico's beschreven, deze paragraaf beoogt geenszins uitputtend te zijn. In het tweede deel van deze paragraaf wordt aangegeven of voor bepaalde risico's verzekeringen zullen worden afgesloten, in andere gevallen wordt het beschreven risico geanalyseerd.

Risico's specifiek verbonden aan het deelnemen in het Fonds:

Debiteuren

- Deelnemende participanten die hun aandeel niet betalen;
- Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de participanten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, Managing Partner of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur.
- Niet betalende debiteuren dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten;

Financiering

- Niet volledige plaatsing van het Fonds kapitaal en daarmee samenhangende herfinanciering;
- Het tot stand komen van de film tegen hogere kosten dan begroot (en derhalve gefinancierd);

Fiscaal / Rendement

- Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in dit Fonds nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement.
- het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de participanten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- Indien een maatschap wordt gestaakt, kan er sprake zijn van een latente belastingclaim, zeker als de inkomsten uit exploitatie voor een participant minder hebben bedragen dan 220% van de participatie.

Productie van de Film

- Het niet of niet tijdig tot stand komen van de film door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;

- Het onbruikbaar raken of niet langer beschikbaar zijn van voor de film essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen;
- Weersomstandigheden (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film die het productieproces vertragen, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- Schade aan het negatief waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;
- Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film van hun verbintenissen;
- Het starten met de opnamen voordat een Completion Bond is afgegeven.

Exploitatie / Marktrisico

- Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de film zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker;

Aansprakelijkheid van participanten

- De participanten zijn vennoten in een maatschap. Naar huidig recht zijn vennoten in een maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld van de maatschap aansprakelijk. Bij wijze van voorbeeld: stel er is een schuld van 100 en er zijn vijftig vennoten, dan is iedere vennoot aansprakelijk voor een bedrag van 2.

De risico's die een vennoot loopt zijn echter, zeker waar het betreft aansprakelijkheid jegens derden, beperkt.

De financiering voor het deel van de productiekosten van de film dat niet wordt gedekt door het kapitaal van de participanten wordt aangetrokken door de Managing Partner op eigen naam. De Managing Partner is voor die financiers de contractspartij en jegens hen aansprakelijk voor een correcte nakoming van de gesloten overeenkomst(en). Bovendien geldt dat sprake zal zijn van zogeheten *limited recourse* financiering: de verstrekte financiering dient alleen terug te worden betaald uit inkomsten uit exploitatie van de film, indien er inkomsten zijn.

Het Fonds zou schulden kunnen maken bij leveranciers, bijvoorbeeld wanneer de productie van de film over budget zou gaan en de kosten derhalve niet meer gedekt zijn door de gerealiseerde financiering. Aangezien de productie mede is gedekt door een zogeheten completion bond, zal de Managing Partner wanneer hij voorziet dat de productiekosten het budget zullen overstijgen een beroep doen op de completion bond. In dat geval zijn de eventuele meerkosten voor rekening van de completion guarantor. Voor een nadere toelichting op de completion bond, zie hierna verderop in deze paragraaf.

ONDERVANGING VAN DE RISICO'S

Verzekeringen

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere schade aan het negatief en het wegens ziekte niet verschijnen of uitvallen van acteurs. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

Completion Bond

Om het risico dat de film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de film een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de Participanten van de investering in het Fonds.

Bescherming Participanten

Ter bescherming van de Participanten zullen de Participanten niet toetreden tot het Fonds en zullen de door hen gestorte kapitalen niet ter beschikking komen aan het Fonds, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van het Fonds en de filmproductie, aldus niet voor rekening en risico van de Participanten.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de Participanten int en deze achterhoudt tótdat de Completion Bond is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen en de geldstromen van de Participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van filmopbrengsten vanuit haar functie als Collection agent.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

Accountant

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage 16 van dit prospectus.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt.

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de Participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

Gevolgen van intreden risico's

Indien de film niet tot stand komt

Als de film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering of de Completion Guaranty worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

12. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID

Dit prospectus is vastgesteld en openbaar gemaakt op 19 januari 2012.

Het prospectus wordt uitgegeven door het Fonds voor gemene rekening iBiZa Filmfonds.

Het Fonds is opgericht op 16 januari 2012 en gevestigd te Amsterdam.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van het iBiZa Filmfonds en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van het Fonds inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in het Fonds is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Het Fonds is voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Het Fonds kan besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaart iBiZa Filmfonds dat zij alle redelijke maatregelen heeft genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het het Fonds bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.

13. BETROKKEN PARTIJEN

- 2Houses BV
Schubertstraat 44
1077 GV Amsterdam
- iBiZa Filmfonds
Ds. v/d Veenweg 4-A
9264 TA Eernewoude
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Accountant*
Van der Veen & Kromhout Accountants
Dr. M.L. Kingsingel 7
Postbus 175
9200 AD Drachten
- *Juridische begeleiding*
Versteeg Wigman Sprey Advocaten
De Lairessestraat 158
1075 HM Amsterdam
- Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen
Ds. v/d Veenweg 4-A
9264 TA Eernewoude

14. OPENINGSBALANS

Film plus bijkomende kosten	2.992.857	kapitaal Participanten	1.000.000
		kapitaal Managing Partner	<u>1.597.857</u>
		totaal kapitaal	2.597.857
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		KRO	95.000
		A-film MG	300.000
Totaal	<u>2.992.857</u>	Totaal	<u>2.992.857</u>

15. FONDSVOORWAARDEN

FONDSVOORWAARDEN IBIZA FILMFONDS

PARTIJEN

De besloten vennootschap 2HOUSES, gevestigd te (1077 GV) Amsterdam aan de Schubertstraat 44, hierna te noemen de "Managing Partner"

en

de heer B. Tulp, wonende te (1096 CR) Amsterdam aan de Ouderkerkerdijk 41, hierna de "Eerste Participant";

OVERWEGINGEN

- A dat partijen tezamen met een of meer andere Participanten (zoals hierna gedefinieerd) in de vorm van een besloten Fonds voor gemene rekening voor gezamenlijke rekening en risico een onderneming willen exploiteren die tot doel heeft de productie en exploitatie van de speelfilm "Allemaal naar iBiZa!";
- B dat partijen hierbij het onder A bedoelde Fonds willen oprichten, de voorwaarden daarvan willen vaststellen, de rechten en verplichtingen van Participanten en regels willen vaststellen met betrekking tot het management en de exploitatie van de onderneming.

OVEREENKOMST

I **Fondsvoorwaarden**

De Participanten stellen hierbij de volgende voorwaarden voor en bepalingen van het Fonds vast.

Artikel 1 Definities

1.1 In deze Fondsvoorwaarden wordt verstaan onder:

- 1.1.1 film: de speelfilm voorlopig getiteld 'Allemaal naar iBiZa!' naar een scenario van Tijs van Marle en Annelou Verboon en te regisseren door Johan Nijenhuis;
- 1.1.2 het Fonds: het besloten Fonds voor gemene rekening opgericht middels deze overeenkomst;
- 1.1.3 fondsvermogen: het eigen vermogen van het Fonds, het saldo van de bezittingen en de schulden van het Fonds;
- 1.1.4 fondsvoorwaarden: de voorwaarden en bepalingen met betrekking tot het Fonds, zoals hierbij vastgelegd en zoals in de toekomst overeenkomstig deze bepalingen eventueel gewijzigd;

- 1.1.5 het inschrijfformulier: het formulier waarmee een persoon aan de Managing Partner te kennen geeft een participatie te willen verwerven;
- 1.1.6 Participant: een houder van een participatie in het Fonds als ook de Managing Partner;
- 1.1.7 participatie: een recht van deelneming in het Fondsvermogen van nominaal EUR 12.500,-;
- 1.1.8 prospectus: het prospectus van het Fonds;
- 1.1.9 vergadering van Participanten: de vergadering van Participanten als bedoeld in artikel 11;

Artikel 2 Naam, zetel, duur en doel

- 2.1 Het Fonds is genaamd: iBiZa Filmfonds.
- 2.2 Het Fonds is gevestigd in Nederland ten kantore van de Managing Partner.
- 2.3 Het Fonds is opgericht voor onbepaalde tijd.
- 2.4 Het Fonds heeft tot doel het voor rekening en risico van de Participanten produceren en exploiteren van de film, teneinde de Participanten in de baten en lasten te doen delen.

Artikel 3 Management

- 3.1 De Managing Partner is belast met de bedrijfsvoering van het Fonds.
- 3.2 De Managing Partner is bevoegd haar taken geheel of gedeeltelijk te doen uitoefenen door één of meer door haar te benoemen derden. Eventuele uitbesteding van taken doet aan de verantwoordelijkheid van de Managing Partner niet af.
- 3.3 De Managing Partner handelt steeds in het belang van het Fonds.

Artikel 4 Beheer en vertegenwoordiging

- 4.1 Het beheer van het Fonds is met uitsluiting van alle andere Participanten opgedragen aan de Managing Partner. De Participanten verlenen de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en) om al datgene te doen en na te laten dat de Managing Partner nodig oordeelt om het doel van het Fonds te verwezenlijken. De Managing Partner is niet bevoegd een Participant jegens een derde te verbinden.

De Managing Partner is belast met het afsluiten en nakomen van overeenkomsten inzake de financiering, productie en exploitatie van de film en het naar eigen goeddunken uitoefenen van alle daaruit voortvloeiende rechten, een en ander voor rekening en risico van het Fonds en met inachtneming van het bepaalde in de Fondsvoorwaarden en het prospectus. Na oplevering zal de Managing Partner de juridische eigenaar zijn van de film.

- 4.2 De Managing Partner behoeft de goedkeuring van de vergadering van Participanten voor de volgende besluiten:
- 4.2.1 het stellen van borgtochten en het verstrekken van waarborgsommen echter met uitzondering van de door de bedrijfsvoering gebruikelijke borgtochten en waarborgsommen;
 - 4.2.2 het aangaan van overeenkomsten, waarbij aan het Fonds een bankkrediet wordt verleend;
 - 4.2.3 het ter leen verstrekken van gelden en het ter leen aantrekken van gelden;
- 4.3 De Managing Partner heeft, onverminderd haar bevoegdheden als bedoeld in lid 1, en voor zover toepasselijk in afwijking van lid 2, geen goedkeuring nodig van de vergadering van Participanten voor de volgende rechtshandelingen:
- 4.3.1 het aangaan van financieringsovereenkomsten die de Managing Partner op de marktconforme voorwaarden sluit ten behoeve van de realisering van de film;
 - 4.3.2 het berusten in rechtsvorderingen of het voeren van processen zowel eisend als verwerend, voor zover het betreft rechtsvorderingen en processen welke nodig zijn voor de normale bedrijfsvoering;
- 4.4 Voor het afzetten van de Managing Partner is eenzelfde gekwalificeerde meerderheid vereist als voor het wijzigen van de Fondsvoorwaarden.

Artikel 5 Participaties en register van Participanten

- 5.1 Het Fondsvermogen is verdeeld in participaties. Ieder participatie geeft recht op een evenredig deel van het Fondsvermogen en is niet overdraagbaar zonder toestemming van alle houders van participaties. De Participanten zijn ieder naar rato van ieders participatie(s) aansprakelijk jegens het Fonds en jegens derden voor verplichtingen aangegaan voor rekening en risico van het Fonds. De aansprakelijkheid van een Participant kan het bedrag van de participatie te boven gaan.
- 5.2 De Managing Partner houdt een register van Participanten bij, waarin de namen en adressen van alle Participanten zijn opgenomen met vermelding van het aantal door iedere Participant gehouden participaties en het door ieder van hen ingelegde kapitaal.
- 5.3 Alle inschrijvingen en wijzigingen in het register van Participanten worden getekend door de Managing Partner.
- 5.4 Tegenover de Participant strekt de inschrijving in het register van Participanten tot volledig bewijs van gerechtigheid en in het kapitaal van het Fonds, behoudens tegenbewijs aan de zijde van betrokken Participant.
- 5.5 Op eerste verzoek van een Participant zal hem kosteloos een op hem betrekking hebbend uittreksel uit het register van Participanten worden verstrekt. Er worden geen participatiebewijzen uitgegeven.

- 5.6 In geval van ontbinding van de huwelijksvermogensgemeenschap waarin de Participant is gehuwd, zowel bij verdeling van een gemeenschap van goederen of een vorm van deelgenootschap, is voor verkrijging of toedeling van participaties mededeling aan de Managing Partner vereist.
- 5.7 Bij oprichting van het Fonds niet geplaatste participaties kunnen door de Managing Partner worden gehouden voor rekening en risico van toekomstige Participanten en zullen in dat geval uiterlijk zes maanden na de oprichting van het Fonds worden geplaatst. In afwijking van het bepaalde in artikel 7.1 verlenen de Participanten voor een dergelijke (na)plaatsing de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en).

Artikel 6 Uitgifte en verkrijging van participaties

- 6.1 Verzoeken tot uitgifte van participaties dienen bij de Managing Partner te worden ingediend, zulks onder overlegging van alle door de Managing Partner verzochte gegevens. De Managing Partner is niet verplicht een verzoek tot uitgifte in te willigen indien, naar het uitsluitende oordeel van de Managing Partner, uitgifte strijdig is met enige wettelijke bepaling, de Fondsvoorwaarden of anderszins niet in het belang van het Fonds en/ of de Participanten is. Het recht van gunning wordt uitdrukkelijk voorbehouden.
- 6.2 Uitsluitend zelfstandig belastingplichtigen in Nederland kunnen Participant zijn. Een Participant dient zijn participatie(s) voor eigen rekening en risico te houden.
- 6.3 Uitgifte, overdracht en toedeling van participaties kan slechts geschieden per participatie met een nominale waarde van EUR 12.500,- of een meervoud daarvan. Verzoeken om deelparticipaties worden niet toegekend dan met goedkeuring van de Managing Partner.
- 6.4 De uitgifteprijs van een participatie bedraagt EUR 12.500,-.
- 6.5 Uitgifte van participaties op naam door het Fonds en verkrijging daarvan door een Participant komt tot stand door een desbetreffende inschrijving in het register van participaties door het Fonds, met inachtneming van de voorwaarden vermeld in het prospectus en het inschrijfformulier.

Artikel 7 Toetreding Participanten

- 7.1 Voor de toetreding van nieuwe Participanten, anders dan krachtens vererving of legaat of hetgeen bepaald in art. 5.7., is voorafgaande toestemming van elk der Participanten vereist. De Participanten kunnen voor deze toestemming geen machtiging geven. Zij kunnen zich zo nodig ter zake wel op een vergadering van Participanten doen vertegenwoordigen.
- 7.2 Nieuwe Participanten treden toe op het moment dat de bestaande Participanten dit hebben bepaald.
- 7.3 Toetreding door samenwerkingsverbanden is niet toegestaan. Hiermee wordt bedoeld dat het een Participant niet is toegestaan een derde persoon aan te nemen als deelgenoot in een participatie.

Artikel 8 Uittreding en overdracht

- 8.1 De voorafgaande toestemming van elk der Participanten is voorts vereist:
- (i) voor overdracht door een Participant van zijn hoedanigheid en de daarmee corresponderende rechten uit hoofde van deze overeenkomst;
 - (ii) voor vestiging van een recht van vruchtgebruik door een Participant op diens participatie;
 - (iii) voor overgang van een participatie door juridische fusie ex artikel 2:309 BW.
- 8.2 De vereiste toestemming wordt in ieder geval geacht te zijn verleend, indien de Managing Partner schriftelijk aan alle Participanten toestemming heeft gevraagd voor de in lid (1) bedoelde toetreding, overdracht, vestiging of overgang en die toestemming niet binnen vier weken en één dag na dagtekening van het verzoek wordt geweigerd.
- 8.3 Een Participant treedt uit het Fonds
- (a) In geval van overdracht of juridische fusie zoals bedoeld in lid 2 sub (i) of (iii) van dit artikel;
 - (b) bij besluit van de vergadering van Participanten, wegens een gewichtige reden in de zin van Artikel 7A: 1684 Burgerlijk Wetboek, op de dag in de opzegging bepaald;
- 8.4 In geval een Participant (de “vervreemdende Participant”) zijn participatie na verkregen goedkeuring krachtens het in lid 2 van dit artikel bepaalde wenst te vervreemden (anders dan middels fusie ex artikel 2:309 BW), geeft hij daarvan schriftelijk kennis aan de Managing Partner onder vermelding van de vraagprijs ter zake van zijn participatie (de “vraagprijs”). De schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal aangemerkt worden als een aanbod. Binnen één (1) maand na de datum van schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal de Managing Partner schriftelijk mededelen dat zij de door de vervreemdende Participant aangeboden deelneming tegen betaling van de vraagprijs wenst te verkrijgen, bij gebreke waarvan de vervreemdende Participant gerechtigd zal zijn om, met inachtneming van het in lid vijf van dit artikel bepaalde, zijn participatie aan derden te koop aan te bieden voor een prijs die, tenzij de Managing Partner ondubbelzinnig heeft verklaard dat zij de deelneming in het geheel niet wenst te verkrijgen, nimmer lager zal mogen liggen dan de vraagprijs.
- 8.5 Overdracht van een participatie dient te geschieden bij onderhandse of authentieke akte en daarop volgende mededeling van de overdracht door de vervreemdende Participant aan de Managing Partner door middel van toezending van een afschrift van de betreffende akte.
- 8.6 In geval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) is een Participant ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd gerechtigd tot het saldo van zijn kapitaalrekening per datum van uittreding. Het bedrag wordt betaalbaar op de dag van beëindiging van het Fonds in haar geheel.
- 8.7 Ingeval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) zal het Fonds van rechtswege worden voortgezet door de overige Participanten, waarbij alle rechten van de uittredende Participant van rechtswege overgaan op de overblijvende Participanten, een en ander pro rata het bedrag van hun inbreng.

- 8.8 De Managing Partner is onherroepelijk gemachtigd, zo nodig alle rechtshandelingen te verrichten die ten doel hebben de overdracht van de rechten van de Participanten ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd aan de overblijvende Participanten te bewerkstelligen.
- 8.9 Indien een Participant komt te overlijden dienen zijn rechtsopvolgers binnen één maand na overlijden de Managing Partner hiervan op de hoogte te stellen en aan te geven wie gerechtigde is tot de participaties van de overledene. Indien een participatie tot een onverdeeldheid behoort, kunnen de gerechtigden slechts door een door hen schriftelijk aangewezen persoon hun uit dat participatie voortvloeiende rechten uitoefenen.

Artikel 9 Kosten en vergoedingen

- 9.1 Ten laste van het Fonds komen alle in redelijkheid te maken kosten, lasten en belastingen, te weten:
- 9.1.1 de belastingen en rechten, die ter zake van het Fonds als zodanig alsmede ter zake van de transacties van het Fonds worden geheven;
 - 9.1.2 de kosten verbonden aan het oproepen en houden van vergadering van Participanten en de (overige) kosten voor het doen van mededelingen, oproepingen en opgaven;
 - 9.1.3 de kosten van productie van de film, waaronder ook de kosten voortvloeiende uit de Overdrachtovereenkomst en de afspraken met de Managing Partner inzake de aan haar toekomende vergoeding, bestaande uit een managementvergoeding (zie 9.2) en overheadvergoeding voor gemaakte kantoorkosten e.d.;
 - 9.1.4 de kosten van de première van de film in Nederland, voor zover deze niet worden gedragen door de distributeur.
- 9.2 De Managing Partner is gerechtigd tot een eenmalige managementvergoeding welke gelijk is aan de in de productiebegroting van de film opgenomen producers' fee.

Artikel 10 Verslaggeving en jaarrekening

- 10.1 Het boekjaar van het Fonds is gelijk aan het kalenderjaar.
- 10.2 Jaarlijks binnen vier maanden na afloop van het boekjaar maakt de Managing Partner voor het Fonds een jaarrekening op bestaande uit een balans en een winst-en-verliesrekening met een toelichting daarop, overeenkomstig de op dat moment geldende wettelijke voorschriften van het Burgerlijk Wetboek.
- 10.3 De Managing Partner stelt de jaarrekening van het Fonds vast.
- 10.4 Zo spoedig mogelijk na vaststelling van de hiervoor bedoelde jaarrekening wordt deze aan de Participanten toegezonden.
- 10.5 De eerste € 1.150.000 bruto opbrengsten worden voor 60% toegerekend aan de overige Participanten en 40% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 20% voor de

overige Participanten en 80% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal 2,2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

Bruto opbrengsten van de maatschap bestaan uit de opbrengsten uit exploitatie van de film in Nederland en het buitenland in bioscopen, zogeheten non-theatrical rechten, hotel en vliegtuigrechten, beeldragers (DVD's, Blu Ray), middels internet en alle mogelijke vormen van televisie. Andere vormen van exploitatie (zoals merchandising, spin-off, remake en sequel rechten) zijn voorbehouden aan de rechthebbenden.

- 10.6 Indien de structuur van de financiering dient te worden herzien, bijvoorbeeld als de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kan ervoor worden gekozen om meer vreemd vermogen aan te trekken, een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten, het budget te herzien of een gedeelte van de producersfee niet uit te betalen. Als deze oplossingen voorzien in een eerste recht op de opbrengsten van de film, kan daar in het recoupmentschema in worden voorzien, met dien verstande dat een dergelijk eerste recht op de opbrengsten in rangorde altijd na terugbetaling minimumgarantie [garantie distributeur na ½ jaar] en uitbrengkosten P & A zal komen.

Artikel 11 Vergadering van Participanten

- 11.1 De Managing Partner kan jaarlijks (en telkens als de Managing Partner dit in het belang van de Participanten acht) een vergadering van Participanten bijeen roepen.
- 11.2 De oproeping voor de vergadering van Participanten wordt door de Managing Partner gericht aan de Participanten, ten minste veertien dagen vóór de aanvang van de vergadering, de dag van oproeping en van de vergadering niet meegerekend. In de oproeping zal de plaats waar, alsmede het tijdstip waarop, de vergadering zal worden gehouden zijn aangegeven. Tevens zal daarin worden opgenomen de agenda en de inhoud van alle stukken waarvan kennisneming voor de Participanten van belang is, dan wel de plaats of de plaatsen waar de agenda en bedoelde stukken, vanaf de dag van de oproeping, kosteloos voor de Participanten verkrijgbaar zijn.
- 11.3 De Managing Partner is tot het bijeenroepen en het houden van een vergadering verplicht indien en zodanig aantal Participanten tezamen vertegenwoordigend meer dan twintig procent (20%) van het Fondsvermogen daartoe verzoeken. De vergadering moet alsdan worden belegd binnen vier weken na het inkomen van het verzoek bij de Managing Partner.
- 11.4 Toegang tot de vergadering van Participanten hebben de Participanten, de Managing Partner en degenen die door de voorzitter tot de vergadering worden toegelaten.

- 11.5 Participanten die de vergadering wensen bij te wonen, dienen de Managing Partner ten minste vijf werkdagen vóór de vergadering van hun voornemen daartoe in kennis te stellen.
- 11.6 De vergadering wordt voorgezeten door de Managing Partner of een door de Managing Partner aangewezen persoon.
- 11.7 De Participanten, de Managing Partner alsmede degenen ten aanzien van wie de voorzitter van de vergadering dat toestaat, hebben het recht tijdens de vergadering het woord te voeren.
- 11.8 Iedere participatie geeft recht op één stem. In de vergadering kan een Participant zich doen vertegenwoordigen, mits bij schriftelijke volmacht, die dient te zijn getekend en gedateerd.
- 11.9 Tenzij in deze Fondsvoorwaarden anders is bepaald, worden besluiten van de vergadering van Participanten genomen met volstrekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen gelden als niet uitgebracht.
- 11.10 De voorzitter wijst één dezer aanwezigen aan voor het houden van de notulen en stelt met deze secretaris de notulen vast, ten blijke waarvan hij deze met de secretaris ondertekent. Indien van het verhandelde ter vergadering een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt, behoeven geen notulen te worden gehouden en is ondertekening van het proces-verbaal door de notaris voldoende.
- 11.11 De Managing Partner kan beslissen dat een vergadering van Participanten schriftelijk plaatsvindt, in welke vergadering van Participanten besluiten kunnen worden genomen conform het in lid 12 van dit artikel bepaalde. Voor het overige zijn de bepalingen van dit artikel mutatis mutandis toepasselijk op een dergelijke schriftelijk gehouden vergadering van Participanten.
- 11.12 De vergadering van Participanten kan ook op andere wijze dan in de vergadering besluiten nemen, mits alle Participanten in de gelegenheid worden gesteld hun stem uit te brengen. Een besluit is alsdan genomen zodra de vereiste meerderheid van alle Participanten zich – schriftelijk of elektronisch – vóór het voortel hebben verklaard. Van buiten vergadering genomen besluiten wordt door de Managing Partner schriftelijke aantekening gemaakt, welke aantekeningen in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld en ten blijke daarvan door de voorzitter en de notulist van die vergadering ondertekend. Het aldus vastgestelde relaas wordt tezamen met de in de eerste zin van dit lid bedoelde stukken bij de notulen gevoegd.

Artikel 12 Wijziging van de Fondsvoorwaarden

- 12.1 Wijzigingen in en aanvulling op de Fondsvoorwaarden kunnen uitsluitend worden aangebracht op voorstel van de Managing Partner bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de uitgegeven participaties vertegenwoordigd is.

Artikel 13 Opheffing van het Fonds en vereffening

- 13.1 Artikel 7A: 1683 Burgerlijk Wetboek is op de Vennootschap niet van toepassing.
- 13.2 Het Fonds wordt van rechtswege opgeheven door vervreemding van de (economische) eigendom van de film door de Managing Partner. De Managing Partner zal de film niet eerder vervreemden dan nadat de film tenminste vier maanden voor rekening van het Fonds is geëxploiteerd. Deze periode vangt aan zodra de film op de gebruikelijke wijze in de bioscoop wordt uitgebracht. De Managing Partner kan de film alleen vervreemden als dat geen significante negatieve gevolgen heeft voor het rendement van de overige Participanten.
- 13.3 Behoudens op de wijze als in lid 2 bepaald, kan een besluit tot opheffing van het Fonds uitsluitend worden genomen bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de participaties vertegenwoordigd is. Zodanig besluit kan slechts worden genomen op voorstel van de Managing Partner.
- 13.4 Van het besluit tot opheffing wordt, overeenkomstig artikel 14, mededeling gedaan aan de Participanten.
- 13.5 De Managing Partner draagt zorg voor de vereffening van het Fonds en legt daarvan aan de Participanten rekening en verantwoording af alvorens tot eventuele uitkering aan de Participanten over te gaan. Uitkering aan participanten van het batig liquidatiesaldo na voldoening van de schulden van het Fonds geschiedt in gelijke delen op iedere participatie.
- 13.6 Gedurende de vereffening blijven voor zover mogelijk de Fondsvoorwaarden van toepassing.

Artikel 14 Mededelingen aan de Participanten en het Fonds

- 14.1 Alle mededelingen aan en oproepingen van Participanten geschieden schriftelijk aan het gekozen domicilie zoals laatstelijk ingeschreven in het register van participaties. Aan het niet (tijdig) ontvangen van deze berichten kunnen Participanten geen rechten ontleen.
- 14.2 Alle mededelingen aan het Fonds dienen schriftelijk te geschieden aan het adres van de Managing Partner zoals dat ten tijde van de mededeling stond vermeld in het handelsregister van de Kamer van Koophandel.

Artikel 15 Toepasselijk recht en forum

- 15.1 Op de Fondsvoorwaarden is Nederlands recht van toepassing.
- 15.2 Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van de Fondsvoorwaarden, zullen worden beslecht overeenkomstig het reglement van het Nederlands Arbitrage Instituut.
- 15.3 De plaats van arbitrage is Amsterdam en het aantal arbiters bedraagt drie.

II INBRENG ECONOMISCHE EIGENDOM

Artikel 16

- 16.1 De Managing Partner heeft zich verplicht en gaat hierbij over tot inbreng in het Fonds van alle verfilmingsrechten in economische zin zulks met uitzondering van eventuele rechten op juridische levering van auteurs- of andere rechten, onder de verplichting voor het Fonds om alle verplichtingen uit de overgedragen verfilmingsrechten, zowel reeds vervallen als thans opeisbare als toekomstige verplichtingen, voor haar rekening te nemen (het geheel van deze rechten en verplichtingen), hetgeen hierbij door het Fonds, zijnde de gezamenlijke Participanten, wordt aanvaard.
De economische eigendom van de hiervoor vermelde rechten worden hierbij aan het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten, in bezit en genot geleverd en door deze aanvaard.
- 16.2 De film zal, ook zolang zij slechts gedeeltelijk is voltooid, in juridische (goederenrechtelijke) eigendom toebehoren aan de Managing Partner terwijl de economische eigendom daarvan ten gevolge van het bepaalde in lid 1 zal berusten bij het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten.
- 16.3 Alle baten en lasten met betrekking tot de film zullen ten behoeve respectievelijk ten laste van de gezamenlijke Participanten van het Fonds komen.

Artikel 17

- 17.1 De verplichtingen die zowel voor de Managing Partner als voor de Participanten uit deze overeenkomst voortvloeien of daarmee verband houden zijn ten aanzien van hen ondeelbaar.

Artikel 18

- 18.1 Ten aanzien van de Inbreng is artikel 16 van de Fondsvoorwaarden van overeenkomstige toepassing.

16. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT

Aan: 2HOUSES BV

Opdracht en verantwoordelijkheden

Wij hebben de, in dit prospectus in hoofdstuk 10 opgenomen, rendementsberekening van het Fonds voor gemene rekening Ibiza Filmfonds onderzocht. De rendementsberekening, met inbegrip van de veronderstellingen zoals opgenomen in het hoofdstuk rendement waarop deze is gebaseerd, is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het Fonds voor gemene rekening Ibiza Filmfonds. Het is onze verantwoordelijkheid een onderzoeksrapport inzake de rendementsberekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben ons onderzoek verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3400, 'Onderzoek van toekomstgerichte financiële informatie'. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens en het vaststellen dat de veronderstellingen op de juiste wijze zijn verwerkt.

Ons onderzoek betreffende de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd, kan als gevolg van de aard van dit onderzoek, slechts resulteren in het geven van een conclusie die een beperkte mate van zekerheid geeft. Ons onderzoek betreffende de opstelling en de toelichting van de rendementsberekening resulteert in een oordeel dat een redelijke mate van zekerheid geeft.

Conclusie en oordeel

Op grond van ons onderzoek van de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten concluderen dat de veronderstellingen geen redelijke basis vormen voor de rendementsberekening.

Naar ons oordeel is de rendementsberekening op een juiste wijze op basis van de veronderstellingen opgesteld en toegelicht.

OVERIGE ASPECTEN

Realiseerbaarheid toekomstige uitkomsten

De werkelijke uitkomsten zullen waarschijnlijk afwijken van de rendementsberekening, aangezien de veronderstelde gebeurtenissen zich veelal niet op gelijke wijze zullen voordoen als hier is aangenomen. De hieruit voortvloeiende afwijkingen kunnen van materieel belang zijn.



Beperking in gebruik (en verspreidingskring)

De rendementsberekening en ons onderzoeksrapport zijn opgesteld voor dit prospectus en zijn uitsluitend bestemd voor investeerders die geïnteresseerd zijn in de aankoop van participaties het Ibiza Filmfonds en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden gebruikt worden.

Drachten, 19 januari 2012

Van der Veen & Kromhout
Registeraccountants

was getekend: R.A. Noordhuis RA