

PROSPECTUS RADELOOS

AANBOD

Voor belastingplichtigen in Nederland:

- INVESTEREN IN PRODUCTIEMAATSCHAPPIJ RADELOOS FILM BV
- PARTICIPATIE IN DE RECHTEN EXPLOITATIEMAATSCHAPPIJ RADELOOS RIGHTS CV



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van Radeloos Film BV, Radeloos Rights CV en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te verveelvoudigen.

SAMENVATTING

- Dit prospectus is vastgesteld op 25 maart 2008 en openbaar gemaakt op 26 maart 2008. De uitgevende instellingen van het prospectus zijn Radeloos Rights CV (ook "de CV") en Radeloos Film BV (ook "de BV")¹.
 - Distributeur Bridge Entertainment Group BV (ook "de distributeur") heeft aangegeven de rechten op het boek Radeloos van Carry Slee te willen verwerven om de film Radeloos te kunnen maken en te distribueren. Radeloos Rights CV heeft een exclusieve licentie op deze Verfilmingsrechten en heeft deze aan de distributeur in licentie gegeven.
 - De distributeur heeft in Radeloos Film BV een producent gevonden die bereid was de film te produceren en ook een deel van de financiering te verzorgen. De distributeur heeft Radeloos Film BV een minimumgarantie en een exclusieve licentie op de Verfilmingsrechten verstrekt.
 - Aan u wordt de kans gegeven om in de film Radeloos te participeren. Participeren kan op twee manieren:
 - I. U kunt als commanditaire vennoot toetreden tot Radeloos Rights CV en zo (mede)exploitant van de Verfilmingsrechten worden
 - II. U kunt certificaten van aandelen verwerven in de Radeloos Film BV en in die hoedanigheid van certificaathouder een lening aan Radeloos Film BV ter beschikking stellen
- ad I) Radeloos Rights CV is een besloten commanditaire vennootschap. Naar Nederlands recht heeft deze personenvennootschap geen rechtspersoonlijkheid en zal zij door de Belastingdienst als fiscaal transparant worden aangemerkt. De CV is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van de CV alsmede het vermogen worden rechtstreeks toegerekend aan de vennoten naar rato van ieders kapitaaldeelname in de CV en worden belast in Box III (zie Fiscaal paragraaf 9).
- Beherend Vennoot van de CV is de Stichting Beheer Radeloos Rights. De Beherend Vennoot verricht de beheersdaden, terwijl de commanditaire vennoten niet bevoegd zijn tot beheersdaden en slechts aansprakelijk zijn tot het bedrag van hun inleg. Participaties in de CV zijn beperkt overdraagbaar.
- ad II) Radeloos Film B.V. is de filmproductiemaatschappij. Alle aandelen worden gehouden door Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. U verwerft van de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen een certificaat van aandeel, welk een belang van minimaal 5% vertegenwoordigt in de BV. Daarmee bent u in fiscale zin aanmerkelijk belanghouder. In die hoedanigheid zult u een lening aan de BV verstrekken. Het resultaat is dat de vermogenswinsten op de lening belast en vermogensverliezen op de lening aftrekbaar zijn in Box I.
- Een gecombineerde participatie bedraagt € 5.000,-
 - Het rendement voor de participant is afhankelijk van het succes van de film. In de paragraaf Rendement (paragraaf 10) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in zes realistische scenario's (low tot very high). Het verwachte rendement in het mediumhigh scenario is 63%. Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 40 films van de laatste jaren. In de high en very high scenario's kan het rendement oplopen tot ver over de 100% (vergeleken met bijv. Pietje Bell en Alles is liefde). Uiteraard is dit mede sterk afhankelijk van het genre en de

¹ Ten tijde van het vaststellen van dit prospectus was Radeloos Film BV in oprichting

marktomstandigheden van het moment van uitbreng. Een negatief scenario is grotendeels verrekenbaar met de inkomstenbelasting (berekend bij inkomstenbelastingtarief 52%).

- Participanten kunnen snel rendement maken vanwege de preferente positie die zij hebben vóór de overige financiers (bijvoorbeeld subsidiegevers).
- Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de participant intensief bij de totstandkoming van de film betrokken. Zo krijgt elke participant per gecombineerde participatie 4 uitnodigingen voor de première, een DVD en officiële filmposter. De naam van elke participant staat op de aftiteling en hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. Ook is er de mogelijkheid om te figureren in de film.
- Er zijn maximaal 75 participaties beschikbaar. Een participant mag meerdere participaties afnemen, mits nog beschikbaar. Participeren is mogelijk voor natuurlijke personen en rechtspersonen. Dit prospectus is gericht op natuurlijke personen. Geïnteresseerde rechtspersonen die een grote deelname wensen af te nemen kunnen additionele promotionele afspraken met de BV maken.
- Participaties worden in beginsel toegekend op volgorde van binnenkomst, maar er wordt tegelijkertijd gestreefd naar zo weinig mogelijk deelnemers om de betrokkenheid van de participant bij de film zo groot mogelijk te houden. Participanten die zowel tot de CV toetreden als één of meer certificaten van de BV (plus bijbehorende lening) afnemen krijgen voorrang.
- Inschrijving is mogelijk vanaf 26 maart 2008 tot de nagestreefde sluitingsdatum 6 mei 2008. De nagestreefde looptijd van de CV en de BV is gemiddeld 24 maanden.
- Het totale budget van de film bedraagt EUR € 2.409.231,-. Van dit bedrag zal € 337.500,- door de participanten kunnen worden bijeengebracht. De overige financiering wordt verkregen van het Nederlands Fonds voor de Film (NFF, ook "Filmfonds"), de stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep (CoBO), de KRO, een Belgische co-producent, de distributeur Bridge Entertainment Group Nederland BV en het Suppletiefonds (in aanvraag).
- Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (U wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 11 (Risico) van dit prospectus).
- Ter afdekking van de risico's zijn maatregelen genomen. In navolging van de gedragscode die gold voor Film-CV's worden de belangen van de participanten bewaakt door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. Deze onafhankelijke stichting behartigt voor verschillende films de belangen van participanten. Zij doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij nadat een Completion Bond van kracht is geworden (de verzekering die zorgt dat de film wordt (af)gemaakt binnen budget dan wel uw inleg verzekert). Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van de BV en de CV. Ook ten behoeve van andere financiers van de film functioneert de Stichting als Collection agent en keert zij filmopbrengsten uit conform het Recoupmentschema (zie Bijlage G).
- De uitgevende instellingen van dit prospectus raden u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen
- De uitgevende instellingen zijn voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

VOORWOORD

Films zijn cultureel erfgoed. De Nederlandse film mag zich verheugen in een toenemende populariteit. De Nederlandse film is in 10 jaar tijd niet zo populair geweest als nu. Daarnaast groeit in de markt de interesse om in nieuwe producten, zoals commerciële films, te investeren. Niet alleen bouw je dan als investeerder mee aan het cultureel erfgoed en ben je op een leuke manier betrokken bij het maken en lanceren van een film, ook blijkt participatie in commerciële films steeds lucratiever te zijn.

Distributeur Bridge Entertainment Group BV heeft het initiatief genomen om de commercieel interessante film 'Radeloos' mogelijk te maken. Deze film is de derde film die gebaseerd is op een bestseller van Carry Slee. De voorgangers 'Afblijven' en 'Timboektoe' waren een groot succes. Aan u wordt de kans geboden om in de film 'Radeloos' te investeren. U hebt daarbij de kans om op een directe en voordelige manier te profiteren van het succes van een film en u maakt deze film tevens medemogelijk. Daarom willen we u als filmliefhebber een aantal privileges geven. Zo ontvangt u 4 uitnodigingen voor de première per gecombineerde participatie, wordt uw naam op de aftiteling vermeld en wordt u uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset. Wellicht vindt u het ook leuk om te figureren in de film! Tevens ontvangt u de DVD en de officiële filmposter en wordt u periodiek op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven. Laat u verrassen!

ACHTERGROND VAN DEZE AANBIEDING; EEN WIN-WIN SITUATIE

Er is onlangs een nieuw door de overheid gefinancierd stimuleringsfonds opgericht: het Suppletiefonds. Deze wordt als laatste aangevraagd wanneer de hele financiering van de film rond is. Het Suppletiefonds kent geen inhoudelijke toetsing, maar slechts een technische toetsing.

Met de komst van het Suppletiefonds zijn nieuwe regels geïntroduceerd. Het Suppletiefonds stelt maximaal 35% van de gehele voor de film benodigde financiering (het budget) beschikbaar. Daarbij geldt o.a. als voorwaarde dat 25% van het budget voor de film aangemerkt moet worden als 'commercieel geld', dat wil zeggen geld van o.a. particuliere investeerders. Van het budget dient minimaal 10% afkomstig te zijn van de distributeur. Daarnaast heeft het Filmfonds, dat dikwijls betrokken is bij de financiering, op basis van Europese regelgeving, als eis gesteld dat niet-artistieke films voor maximaal 50% gefinancierd mogen worden middels subsidies (staatssteun). Als subsidies worden in dit geval de bijdragen van het Filmfonds zelf en het Suppletiefonds aangemerkt.

Films worden in Nederland gewoonlijk gefinancierd door een bijdrage van de omroepen en het daaraan gerelateerde CoBO-fonds en het Filmfonds. Sinds kort is het Suppletiefonds daarbij gekomen. Tevens verstrekt de distributeur in vrijwel alle gevallen een garantie op de exploitatie (een zogenaamde minimumgarantie), die ook aangewend kan worden voor de financiering. Naast deze traditionele financiering is, afhankelijk van het filmproject, dikwijls (coproducenten-) financiering uit het buitenland en/of financiering uit sponsorgelden mogelijk.

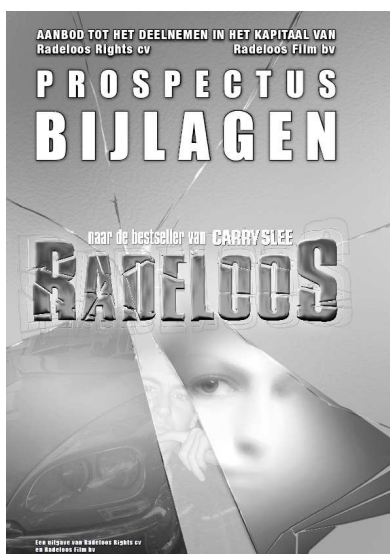
In overleg met alle partijen die gewoonlijk bij de financiering van films betrokken zijn is het mogelijk gemaakt om particuliere investeerders een preferente positie te geven in de exploitatie vóór de overige financiers. Deze deels aan de overheid gelieerde financiers zijn hiermee akkoord en juichen de mogelijkheid toe om (extra) films te maken met medewerking van particuliere investeerders. Dit uitgangspunt is verwerkt in dit prospectus en is aantrekkelijk gemaakt voor een kleine groep investeerders.

Het aantrekken van 'commercieel' (lees: particulier) geld is in het kader van filmfinanciering erg aantrekkelijk voor alle betrokken partijen. Niet alleen kan met dit geld worden voldaan aan de Europese regelgeving en de regelgeving van de fondsen, maar ook is het een interessante propositie voor de participanten. Kortom; een echte win-win situatie!

INHOUDSOPGAVE

- 1) SAMENVATTING
- 2) VOORWOORD
- 3) INHOUDSOPGAVE
- 4) DE FILM & ZIJN MAKERS
- 5) BEGRIPPEN
- 6) AGENDA IN HET KORT
- 7) DE FINANCIERING
- 8) JURIDISCHE STRUCTUUR
- 9) FISCAAL
- 10) RENDEMENT
- 11) RISICO'S
- 12) UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
- 13) BETROKKEN PARTIJEN

Zie voor de documenten waarnaar in dit prospectus wordt verwezen de aparte BIJLAGEN catalogus, welke een onderdeel vormt van dit prospectus.



DE FILM EN ZIJN MAKERS

1. RADELOOS: DE FILM

De film RADELOOS is gebaseerd op het gelijknamige boek, geschreven door Carry Slee.

RADELOOS is de 3^e Carry Slee verfilming en is de opvolger van de succesvolle films TIMBOEKTOE (2007) en AFBLIJVEN (2006).



2. KORTE INHOUD

Als Paco plotseling zijn vader verliest, staat zijn leven op zijn kop. Vooral omdat hij denkt dat het zijn schuld is. Paco klust niet meer aan zijn bus en zijn vriendin Floor laat hem keihard zitten. Zijn schuldgevoel wordt alleen maar groter, hierdoor raakt hij net zo in de problemen als zijn klasgenote Yara. Yara wil het liefst naar de kunstacademie, maar haar moeder pusht haar om model te worden. Yara voelt zich dik tussen de broodmagere modellen en doet er alles aan om dunner te worden en haar onzekerheid te verbergen. Kunnen Paco en Yara elkaar helpen en steun bij elkaar vinden?

3. DE KARAKTERS

PACO

Paco is een jongen van 17. Hij zit nog op school, maar hij heeft twee belangrijke hobby's; oude oldtimers opknappen en dj zijn op schoolfeesten en partijen. Zijn vader heeft een garage waarin hij oldtimers opknapt met aansluitend een showroom waarin hij ze te koop zet. Daar is Paco dan ook vaak te vinden, want hij heeft een zeer goede band met zijn vader. Paco heeft een opgeruimd karakter. Hij kan heel joviaal, vrolijk en grappig zijn, maar als zijn vader overlijdt stort zijn wereld in. Z'n vrolijkheid keert zich om tot sarcasme, ironie en zelfspot, omdat hij verteerd wordt door een enorm schuldgevoel over de dood van zijn vader. Van nature is hij een eerlijk mens, maar hij kan niet met dit gegeven omgaan. Hij heeft straf verdiend en trapt daardoor tegen al het goede dat hem nog omringt. Hij verdooft zijn schuldgevoel door weg te vluchten in de drank en komt zo steeds meer alleen te staan. Wanneer hij in de gaten krijgt dat dit hem niets dan een schijnvrolijkheid geeft, kan hij er gelukkig op tijd mee stoppen. Als hij dan merkt dat hij niet de enige is met problemen en daadwerkelijk hulp kan bieden, werkt dit voor hem als een loutering en vindt hij zelfs weer iets van zijn oude zelf terug.

YARA

Yara is een meisje van 17. Ze zit bij Paco in de klas. Ze woont alleen bij haar moeder die makelaar is. Haar vader heeft ze nooit gekend. Het lijkt Yara's moeder geweldig als Yara fotomodel wordt. Daarvoor heeft ze tenslotte de looks en de lengte. Yara zelf heeft meer plezier in tekenen. Haar grootste wens is dan ook om na deze school naar de kunstacademie te gaan. Yara heeft niet zo'n brutaal en uitgesproken karakter, waardoor ze wat verlegen overkomt. Ze is trouw, lief, hartelijk en hulpvaardig en er schuilt geen kwaad in haar. Ze laat zich op een bepaalde manier domineren door haar moeder. Maar als iemand aan haar vrienden komt, dan gaat ze voor hen door roeien en ruiten. Yara is in stilte al heel lang verliefd op Paco. Maar Paco heeft verkering met Floor, een bijdehante mooie meid. Yara begint zich steeds onzekerder over haar lichaam te voelen. De modellenwereld is natuurlijk heel erg op uiterlijk gericht, en Paco is niet voor niets helemaal weg van de mooie Floor. Ook haar moeder is zich nogal bewust van wat voeding met je lijf doet. Yara heeft dan ook anorexia, wat ze erg goed probeert te verbergen voor de buitenwereld. Als Paco eindelijk notie van haar neemt, blijkt haar ziekte haar lichaam al behoorlijk uitgeput te hebben. Gelukkig staat ze niet alleen en krijgt ze hulp van Paco.

FLOOR

Floor is een bijdehante, uitdagende meid die maar één ding wil: leven. En dan het liefste wild. Dat maakt haar vaak wispelturig. Ze windt gemakkelijk mensen om haar vinger, die niet opgewassen zijn tegen haar charme en (gewiekste) manieren. Eén van die mensen is haar vriendje Paco, die telkens weer voor haar smelt, ook al beseft hij dat er op een bepaalde manier misbruik van hem wordt gemaakt. Dat dit alles bij Floor een diepere oorzaak heeft, mag niemand weten. Niemand mag weten dat haar moeder een ziekte heeft die erfelijk is, en een vader die altijd maar op reis is. Niemand mag weten dat Floor diep van binnen heel eenzaam is en daarom een onstilbare honger heeft naar vertier. Ze wapent zich met een schild van (nep)levenslust waar niemand doorheen kan prikken. Als Floor haar zin niet krijgt heeft ze weinig moreel besef om niet toch haar zin doorgedrukt te krijgen. Uiteindelijk beseft ze echter dat ze niks wint met haar gedrag.

STERRE

De beste vriendin van Yara. Sterre is recht door zee en ongecompliceerd. Ze is dol op paardrijden en op haar lievelingspaard Apollo. Zij heeft als eerste in de gaten dat er iets mis gaat met Yara. Als ze haar vriendin hierop aanspreekt, vindt Yara dat helemaal niet prettig. Maar Sterre is een vriendin door dik en dun en laat niemand stikken.

LUCAS

Lucas is één van de beste vrienden van Paco. Hij is dyslectisch, wat hem in conflict brengt met hun strenge en humorloze leraar geschiedenis. Lucas geeft ongezouten zijn mening, waardoor hij makkelijk in conflict komt met mensen die het niet met hem eens zijn.

HAFID

Hafid is van Marokkaanse afkomst. Hij is filmgek en hij doet niks liever dan animatiefilmpjes maken. Hij is net als Lucas één van Paco's beste vrienden. Hij heeft altijd een genuanceerd beeld van mensen en dat maakt hem een stuk milder en zachtaardiger dan Lucas.

RAMON en CHANTAL

Ramon is 18 en zit bij Floor op school. Hij is de broer van haar beste vriendin Chantal. Ramon en Chantal hebben rijke ouders. Ramon mag dan ook in zijn vaders cabrio rijden, iets wat Floor helemaal geweldig vindt. Omdat haar eigen vader in financiële problemen zit en bijna nooit thuis is, vertoeft Floor graag in hun gezelschap. Maar het zijn wat brallerige types die erg materialistisch zijn en weinig diepgang in hun karakter vertonen.

4. DE MAKERS

RADELOOS FILM BV, Producent

Sjef Scholte en Daniëlle Raaphorst zijn de initiatiefnemers van de film Radeloos en treden op als producenten. Met hun veelzijdige ervaring in het werkveld richten Sjef en Daniëlle zich meer en meer op de (co)productie van speelfilms, zowel in de creatieve ontwikkeling als in de financiële structuur van een film. In 2006 waren zij betrokken bij de zeer succesvolle eerste verfilming van één van Carry Slee's bekroonde bestsellers, AFBLIJVEN. In 2007 volgde de 2e Carry Slee verfilming TIMBOEKTOE. RADELOOS is het 3^e filmproject in deze rij.

Sjef en Daniëlle waren beiden als Executive Producers betrokken bij de twee KAMELEON films en DE SCHEEPSJONGENS VAN BONTEKOE, beide films van regisseur Steven de Jong. Ook in België zijn zij volop actief in lokale filmproducties.

Toelichting Sjef Scholte en Daniëlle Raaphorst over de film

Met de film RADELOOS gaan we weer terug naar de basis van AFBLIJVEN. Samen met Carry Slee hebben we een bewuste keuze gemaakt om nu weer – in tegenstelling tot TIMBOEKTOE – een moeilijk onderwerp in deze 3^e film te belichten. De jeugd (doelgroep 10-19 jaar) die we met onze films willen aanspreken komen dagelijks met maatschappelijke thema's in aanraking, maar door de manier waarop Carry ze in haar boeken omschrijft, maakt het dat deze thema's ook toegankelijk zijn.

RADELOOS gaat over dromen, ambities en succes; welk kind in die leeftijd is daar niet mee bezig. In Maria Peters hebben zowel wij als Carry Slee enorm veel vertrouwen. Het filmscenario is in onze ogen weer geslaagd. Dave Schram heeft met zijn speelfilm regiedebuut (TIMBOEKTOE) aangetoond zijn job als regisseur met volle overtuiging op zich te nemen, en dat zal bij RADELOOS niet anders zijn. Hij inspireert acteurs om het uiterste van zichzelf te geven. Met Shooting Star als Uitvoerend Producent hebben wij een partner in huis waarvan we weten dat zij een film kunnen maken die het publiek weet te bereiken. Kortom; het makersteam is een team waar wij heel veel vertrouwen in hebben.

Sjef Scholte



Daniëlle Raaphorst





© Daan Brand

Over Carry Slee

Carry Slee werd in 1949 geboren in Amsterdam.

Docent Drama

Na de middelbare school ging ze naar de Academie voor Woord en Gebaar in Utrecht. In 1975 slaagde ze voor deze opleiding. Ze werd dramadocent in het middelbaar onderwijs. Haar schrijvers kwaliteiten kwamen toen goed van pas, want samen met haar leerlingen bedacht ze verhaallijnen waar ze vervolgens compleet uitgewerkte toneelstukken van maakte. De toneelstukken werden, vaak met groot succes, opgevoerd door de leerlingen.

Ook moeilijke onderwerpen

Carry Slee schrijft voor kinderen van alle leeftijden. Soms zijn haar boeken gebaseerd op dingen die echt gebeurd zijn; in andere gevallen zijn de verhalen verzonnen. Carry Slee schrijft klare taal, die kinderen aanspreekt. De situaties die ze beschrijft, zijn heel herkenbaar en de personages zijn zo goed uitgewerkt dat de lezer zich makkelijk kan identificeren. Haar boeken zijn altijd zo spannend en zo geschreven dat je ze in één keer uit wilt lezen. In haar boeken schuwt Carry Slee moeilijke onderwerpen als homoseksualiteit, pesten en scheiden niet. Door haar humoristische en luchtige stijl worden haar boeken echter nooit te zwaar. Ze schrijft eerlijk over het feit dat ouders twijfelen en niet altijd op iedere vraag een antwoord weten. Zo probeert zij kinderen aan te sporen om problemen op een creatieve en fantasierijke manier het hoofd te bieden.

Algemeen

Kinderboekenschrijfster Carry Slee heeft sinds 1989 al meer dan vijftig succesvolle titels op haar naam staan. Van haar boeken zijn bijna vier miljoen exemplaren verkocht. De boeken van Slee werden bekroond met talloze onderscheidingen, waaronder negen keer de grote prijs van de Kinderjury, vier keer de prijs van de Jonge Jury, de Venz kinderboekenprijs en twee keer de Pluim van de maand.

Toelichting Carry Slee over de film

Na het succes van AFBLIJVEN en TIMBOEKTOE, nu RADELOOS. Eén van mijn lievelingsboeken. Is het boek beter dan de film? Een veel gestelde vraag aan mij. Voor mij is het antwoord duidelijk. Het scenario van Maria Peters, de regie van Dave Schram, het boek van Carry Slee: een nieuw gouden product.

MARIA PETERS, Scenario



(Maria Peters samen met de *Afblijven* hoofdrolspelers Sem Veeger & Matthijs van de Sande Bakhuyzen)



(Maria Peters op de castingdag van Radeloos)

Maria Peters deed, na het behalen van haar kandidaatsexamen rechten, in 1983 eindexamen op de Nederlandse Filmacademie met de korte speelfilm 'Alle Vogels Vliegen', die werd uitgezonden door de NOS-TV. Ze werkte gedurende de periode 1983-1987 als editor, script & continuïteit en regieassistent mee aan verscheidene speelfilmproducties zoals 'Abel', 'Orionnevel' en 'Honneponnetje'.

In 1987 richtte ze samen met Dave Schram en Hans Pos het eigen filmbedrijf Shooting Star Filmcompany op.

Filmografie (vanaf 1995)

1995

DE TASJESDIEF

bekroond met:

"Glazen Beer" (Internationaal Filmfestival Berlijn), "Children's Best Vision Award" (Internationaal Filmfestival Tokyo, Japan), "Camério Grand Public" (Internationaal

Filmfestival Rimouski, Canada), "Children's Jury Award" (International Film Festival, Hyderabad, India), "Bronze Elephant" (International Film Festival, Hyderabad, India) "Children's Choice Award" (Atlantic Film Festival, Halifax, Canada), "Silver Cairo Award" (Internationaal Filmfestival, Cairo, Egypte), -Nominatie Nederlands Film Festival ("Beste Regie"), -Nominatie Rembrandt Awards ("Beste Nederlandse Speelfilm")

1999

KRUIMELTJE

best bezochte Nederlandse film van de laatste 10 jaar, bekroond op diverse internationale filmfestivals

2002

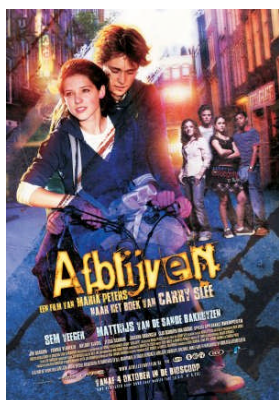
PIETJE BELL

2003

PIETJE BELL 2: DE JACHT OP DE TSARENKROON

2006

AFBLIJVEN



In Januari 2008 bekroond met de Stimulans voor Succes Prijs' van het Nederlands Film Fonds

2007

TIMBOEKTÖE



Toelichting Maria Peters over het scenario van RADELOOS:

Het bewerken van de boeken van Carry Slee is voor een scenarist heel erg dankbaar en inspirerend om te doen. Ik ben daarmee begonnen met de film 'Afblijven'. Toen bleek dat het boek weliswaar in de kern al een heel filmisch verhaal bevatte, maar dat het voor speelflmlengte nog wat extra dimensie nodig had. Die heb ik er - met goedkeuring van Carry Slee - aan kunnen geven, en het resultaat was een film die heel goed beantwoordde aan het hoge verwachtingspatroon. Bij 'Timboektoe' was de opgave iets anders, omdat het

hier juist de bedoeling was om van een serie boeken één filmverhaal te maken. Dan stuit je al snel op het punt dat je indringende keuzes moet maken om alles en iedereen tot zijn recht te laten komen.

'Radeloos' is nu de derde in de rij. Omdat ik de stijl van Carry Slee en haar gedachtewereld inmiddels goed ken, heb ik al snel de belangrijke thema's en personages uit het boek kunnen destilleren, om er vervolgens weer een compleet filmverhaal van te maken. Dat laat zich qua aanpak dus enigszins vergelijken met 'Afblijven', omdat het de opgave is om 'zware' en in het middelpunt van de belangstelling staande thema's ook voor een film toegankelijk te maken. Natuurlijk geldt ook hier het adagium dat 1 beeld meer kan zeggen dan 1000 woorden. 'Radeloos' is in essentie een spannende film, met veel dramatiek en vrolijkheid.

DAVE SCHRAM, Regie



(Dave Schram, op de castingdag van Radeloos)

Dave Schram deed in 1981 eindexamen aan de Nederlandse Filmacademie met de door de VARA-TV uitgezonden korte speelfilm 'Tussen de Regels'. Hij regisseerde en produceerde een jaar voor de NOS (o.a. 'Sesamstraat') en was werkzaam als productie leider bij talloze bioscoopfilms (o.a. 'Flodder'-1, de succesfilm van Dick Maas), commercials videoclips en bedrijfsfilms. In 1987 richtte hij samen met Maria Peters en Hans Pos het eigen filmbedrijf Shooting Star Filmcompany op en is als zodanig (mede)producent van diverse speelfilms, zoals o.a.:

Daens '93

De Tasjesdief '95

Left Luggage '97

Kruimeltje '99

Pietje Bell '02

Pietje Bell 2 '03

Afblijven '06

Timboektoe '07 (speelfilm regiedebuut)

Dave is regisseur van diverse bedrijfsfilms en commercials die jaarlijks door Shooting Star worden geproduceerd. Ook is hij jarenlang regisseur geweest van de wekelijkse televisieprogramma's Filmspot en Cinema+. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor het technische en financiële management van Shooting Star en voert hij de supervisie over de productie van alle speelfilms.

Toelichting Dave Schram over de film:

Met de verfilming van "Radeloos" ga ik verder op het pad dat ik met de verfilming van "Timboektoe" ben ingeslagen. Het is wederom een boek dat is geschreven door Carry Slee, en dat door Maria Peters is

bewerkt tot een speelfilmscenario. Bij het verfilmen van Timboektoe heb ik al kunnen ervaren dat de verhalen van Carry Slee (en de bewerkingen van Maria Peters) aan een regisseur grote mogelijkheden bieden om een film te maken voor een kritische, maar zeer betrokken doelgroep.

"Radeloos" snijdt, net zoals "Afblijven weer wat zwaardere thema's aan. Het gaat erom dat je als regisseur de thema's op een goede toegankelijke manier weet te vertalen naar beeld, zonder teveel gebruik te maken van een 'admonishing finger'. Want dat leidt af en gaat zijn doel voorbij. Ik heb met "Radeloos" een film voor ogen die veel impact heeft en geeft, een film die de kijker zowel plezier geeft als stof tot nadenken. Als dat je lukt als regisseur, dan is filmen "het leukste wat er is".

SHOOTING STAR FILMCOMPANY, Uitvoerend en Co- Producent



(Dave Schram rechts op de foto, Hans Pos links op de foto)

Het in 1987 door Dave Schram, Hans Pos en Maria Peters opgerichte filmbedrijf Shooting Star Filmcompany heeft vele films en series op haar naam staan. Grote bioscoopsuccessen behaalde zij met 'Kruimeltje', 'Pietje Bell' 1 & 2, 'Afblijven' en zeer recentelijk 'Timboektoe'. Ook films als 'Daens', in 1993 genomineerd voor The Academy Awards *Best Foreign Language Film*, 'De Tasjesdief', in 1995 o.a. bekroond met de Crystal Bear op het Filmfestival Berlijn en 'Left Luggage', meermalen bekroonde debuutfilm van Jeroen Krabbé met o.a. Isabella Rossellini, zijn films die door SFF zijn geproduceerd.

Hans Pos over de film:

Als filmmaker is het belangrijk dat je een hele afgewogen keuze maakt welke film je wel wilt maken en welke niet. Heel veel spannende filmplannen kruisen je pad, en het is de kunst om het kaf van het koren te scheiden. Dat doe je op basis van ervaring en ook vanuit een bepaalde intuïtie.

Je moet er van overtuigd zijn dat het 'commitment' dat je aan een filmproject geeft ook de moeite waard is, en vooral: dat de film die je gaat maken ook bestemd is voor een bepaald publiek en je weet hoe je dat publiek gaat bereiken. Dat laatste is voor Shooting Star altijd een zeer zwaarwegend criterium. Onze producties Kruimeltje, Pietje Bell, Afblijven en Timboektoe zijn voorbeelden van deze werkwijze.

Het doet mij daarom deugd dat we nu onze pijlen kunnen gaan richten op de verfilming van RADELOOS, gebaseerd op het gelijknamige boek van Carry Slee.

Het staat onomstotelijk vast dat Carry Slee een schrijfster is die de taal van 'nu' spreekt. Dat maakt haar werk toegankelijk en populair. Bovendien is ze in staat om actuele maatschappelijke thema's te verweven in haar verhalen. Dat wil echter nog niet zeggen dat het gemakkelijk is om ze te vertalen naar film. Film is een ander medium, waarin één beeld meer zegt dan 1000 woorden. Bij Timboektoe hebben we gezien dat Maria Peters er in slaagde om de boeken te transformeren naar een filmverhaal, en dat dit filmverhaal vervolgens voortreffelijk gevisualiseerd werd.

De reacties spraken en spreken boekdelen: het beantwoordde aan de hooggespannen verwachtingen van de lezers en kijkers. Al deze ervaringen worden nu verder uitgebouwd in Radeloos. Een nieuw (film)avontuur

en geen automatische herhaling van een succesvolle formule. Wederom is de lat een stukje hoger opgekrikt en heeft Maria Peters er een verhaal van gemaakt waarin veelvoorkomende problemen bij de jeugd naar voren worden gebracht en er hierdoor stof tot nadenken wordt gecreëerd. Ook deze keer is de regie weer in handen van Dave Schram. Zijn gedegen, maar op essentiële punten vooral ook intuïtieve werkwijze zal een film opleveren vol verrassingen. Dat is precies waarom we RADELOOS gaan maken. We willen een film naar het witte doek brengen, die niet alleen voldoet aan het wederom hoge verwachtingspatroon, maar die ons ook weer een stapje verder brengt.

5. BRIDGE ENTERTAINMENT GROUP, Distributeur

Bridge Entertainment Group heeft grote bekendheid als distributeur van bioscoopfilms en televisiefilms en – series voor zowel kinderen als volwassenen. Bridge Entertainment richt zich op de marketing en verkoop van Nederlandse en Belgische series en speelfilms via diverse kanalen: bioscoop, dvd-verkoop en dvd-verhuur. Bridge Entertainment heeft succesvolle bioscoopfilms uitgebracht zoals de twee Kameleon films, die met ruim 1,1 miljoen bezoekers zeer succesvolle Nederlandse bioscoopfilms waren. Ook de twee boekverfilmingen van de bekende auteur Carry Slee, te weten, AFBLIJVEN en TIMBOEKTOE, zijn grote successen geweest. Eind 2007 heeft Bridge Entertainment de avonturenfilm DE SCHEEPSJONGENS VAN BONTEKOE uitgebracht.

Bekende dvd-uitgaven voor volwassenen van Bridge Entertainment voor de Nederlandse markt zijn onder meer SWIEBERTJE, DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND, HET MEISJE MET DE BLAUWE HOED, DE KLEINE WAARHEID en DE ZOMER VAN '45.

Voor de Belgische markt zijn dat o.a. DE ZAAK ALZHEIMER, BEN X, MAN ZOEKT VROUW, FLIKKEN, WINDKRACHT 10, DE INDRINGER, ASPE EN WITSE, maar Bridge Entertainment weet ook tal van Nederlandse titels te verkopen aan de Belgische markt.

Ook herbergt de Bridge Entertainment catalogus internationale films met topacteurs als Al Pacino, Michael Douglas, Jessica Simpson en John Travolta.

MISSIE BRIDGE ENTERTAINMENT GROUP

De missie van Bridge Entertainment is om voor een breed publiek kwalitatief hoogwaardige bioscoopfilms te distribueren in filmtheaters en op dvd. Hierbij legt Bridge Entertainment de focus op producties in Nederland en België om de bioscoopinteresse bij het publiek voor locale producties te vergroten.

Voor bioscoopdistributie heeft zij op facilitair gebied een samenwerking met RCV Entertainment.

6. CASTINGDAG RADELOOS GROOT SUCCES

De FILM-castingdag op zaterdag 9 februari jl. in Amstelveen voor één van de hoofdrollen voor de derde Carry Slee-boekverfilming RADELOOS was een groot succes. Bijna 2000 jongeren vanuit heel Nederland speelden in één van de 18 castingruimtes de van te voren toegestuurde scène. Vele van hen deden ook catwalk-auditie.

Regisseur Dave Schram: "Het was een prachtige dag. Omdat deze casting zo laagdrempelig is en wij geen inschrijfkosten vragen, wagen jongeren uit het hele land een kans. In Nederland loopt echt heel veel talent rond. Je kunt bij een auditie eigenlijk niets fout doen. Wel is belangrijk dat de jonge ster past bij het type dat wij voor die rol voor ogen hebben. Maar nu heb ik ook al gezien dat ik dat beeld wellicht moet bijstellen. Een aantal mogelijke Paco's, Yara's en Floors heb ik al op de tapes voorbij zien komen."



(Wachtende ouders op auditie kinderen)



(kandidaten wachten op auditie)





(Bo Maerten één van de Hoofdrolspeelsters uit Timboektoe als regisseur)



(Uitreiking Gouden Award Timboektoe 75.000 DVD's verkocht)



(Inschrijven Catwalk)



(Regisseur Dave Schram aan het werk met de kandidaten)

BEGRIPPEN

Boxoffice opbrengsten: De bruto-opbrengsten van de film in de bioscoop aan de kassa vóór aftrek van commissies en (exploitatie)kosten etc.

Cast: De acteurs.

Certificaten: Certificaten van aandelen in de productie BV.

Certificaathouder: De houder van een Certificaat.

Collection agent: De entiteit die de opbrengsten van de film int in de markt en na aftrek van een commissie doorbetaalt aan de partijen die aanspraken op die opbrengsten hebben.

Commanditaire Vennootschap (CV): Een contractuele samenwerkingsvorm waarin één of meer (rechts)personen het beheer voeren (beherend vennoten) en hoofdelijk aansprakelijk zijn, terwijl er daarnaast één of meer commanditaire vennoten bestaan die uitsluitend als kapitaalverschaffer voor het Commanditair Kapitaal optreden en aansprakelijk zijn tot maximaal de hoogte van hun inleg.

Commanditaire Vennoten: De natuurlijke- en rechtspersonen die zich inschrijven op de participaties in de CV en die bijdragen aan het Commanditair Kapitaal.

Commanditair Kapitaal: Het kapitaal dat bijeen wordt gebracht door de Commanditaire Vennoten door middel van de plaatsing van participaties.

Completion Bond: De verzekering die wordt afgesloten met de Completion Guarantor, zodat wordt gegarandeerd dat de film zal worden voltooid, onder de in de Completion Bond opgenomen voorwaarden en voor een eveneens in de Completion Bond opgenomen einddatum.

Completion Guarantor: De verzekeringsmaatschappij bij wie de Completion Bond wordt afgesloten.

Coproducent: De producent die de film mede produceert en mede verantwoordelijkheid draagt voor de financiering.

Crew: De bij de productie van de film betrokkenen, anders dan de Cast.

Distributeur: Degene die in een bepaald gebied zorgt voor de exploitatie van een film middels bioscoopvertoning, uitbreng op dvd en –afhankelijk van het contract – andere exploitatievormen. De distributeur treedt als het ware op als groothandel en draagt een deel van zijn opbrengsten af aan de filmproducent.

Producent: De natuurlijke of rechtspersoon die financieel en organisatorisch verantwoordelijk is voor de totstandkoming van de film.

Productiebudget: Het budget voor de film inclusief prints & advertising (P & A) voor de uitbreng van de film in Nederland.

Recoupmentschema: Het schema op grond waarvan vastligt in welke volgorde en voor welke percentages de bij de financiering of andere wijze bij de film betrokkenen meedelen in de opbrengsten

van de film.

Regisseur: De natuurlijke persoon die verantwoordelijk is voor de creatieve vormgeving van de film.

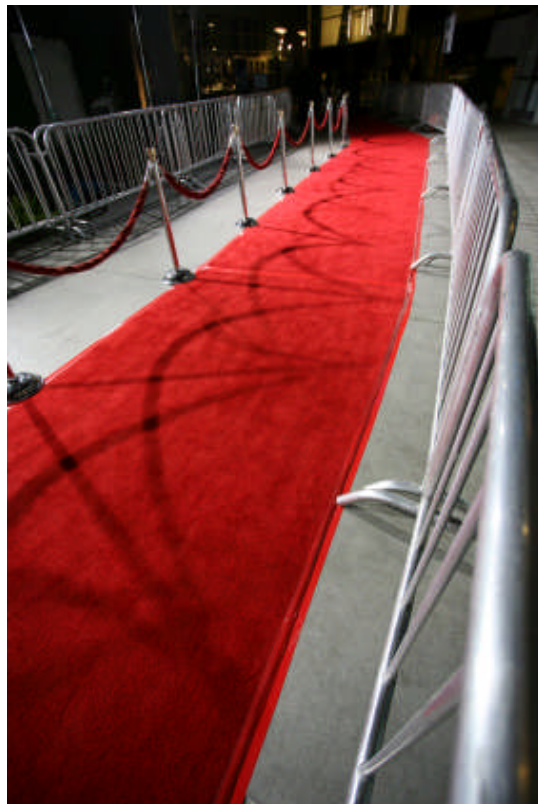
Scenarist: De schrijver van het script en/of scenario waarop de film is gebaseerd.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen: Een onafhankelijke stichting, opgericht om de belangen van participanten in diverse films voorop te stellen. De stichting is enig aandeelhouder van de BV en administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen. Tevens fungeert zij voor andere financiers als Collection agent.

TBS-regeling : Terbeschikkingstellingregeling zoals de Nederlandse fiscus deze hanteert. In het kader van de in dit prospectus aangeboden investering ziet dit op de regeling waarbij een aanmerkelijk belanghouder met een vordering (uit lening) op de BV waarin men een aanmerkelijk belang heeft, voor de ontvangen rente belast wordt in Box 1 en eventuele verliezen kan verrekenen met belast inkomen in Box 1.

Uitvoerend producent: Een (rechts)persoon aan wie door de Producent de daadwerkelijke productie van de film wordt uitbesteed.

Verfilmingsrechten : De rechten om het boek te mogen verfilmen en/of rechten op het script van de Scenarist, welke als basis zullen dienen voor de film.



AGENDA IN HET KORT

- Distributeur Bridge Entertainment Group Nederland BV is voornemens de distributierechten te verkrijgen van de film Radeloos. Hiervoor moet zij de Verfilmingsrechten verwerven en financieren en vervolgens een filmproducent zoeken die bereid is de overige financiering en productie van de film voor zijn rekening te nemen
- Radeloos Rights CV bezit de Verfilmingsrechten van Radeloos en licenseert deze aan de distributeur
- De distributeur zoekt en vindt een producent die bereid is de film te produceren en ook een deel van de financiering wil verzorgen, te weten Radeloos Film BV. De distributeur biedt de producent een minimumgarantie en de Verfilmingsrechten aan
- De producent verzorgt de financiering door bijdragen van bijvoorbeeld een omroep, CoBO-fonds, Filmfonds en het Suppletiefonds en kapitaal van particulieren
- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de film vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als participant is in dit stadium mogelijk
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen geeft certificaten van aandelen in Radeloos Film BV uit aan de participanten
- Radeloos Rights CV geeft participaties uit aan de participanten
- De Completion Bond en overige verzekeringen voor de film worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen komt beschikbaar voor Radeloos Film BV en Radeloos Rights CV
- Start opname van de film in het voorjaar van 2008
- Tijdens de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmset
- Gedurende de opnames wordt de participant de mogelijkheid geboden te figureren in de film
- De film wordt gemonteerd en de participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van Radeloos vindt eind 2008 plaats. Bij een gecombineerde participatie hebben participanten recht op 4 premièrekaarten
- De film verschijnt in de bioscopen. De participanten ontvangen de officiële filmposter

- De distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2008
- De jaarrekening over 2008 van Radeloos Film BV wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van Radeloos Rights CV
- De participanten ontvangen binnen drie maanden na afloop van het jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2008 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens Radeloos Film BV en Radeloos Rights CV aan de participanten conform het in het prospectus opgenomen Recoupmentschema (Bijlage G)
- De film wordt in andere vormen geëxploiteerd, o.a. via DVD. De participanten ontvangen de DVD van de film
- De distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2009
- De jaarrekening over 2009 van Radeloos Film BV wordt opgemaakt en verstrekt binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten. De participanten ontvangen de resultatenrekening van Radeloos Rights CV
- De participanten ontvangen binnen circa drie maanden na afloop van dat jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2009 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit namens Radeloos Film BV en Radeloos Rights CV aan de participanten conform het in het prospectus Recoupmentschema (Bijlage G)
- Op het latere van de navolgende tijdstippen (i) achttien maanden na de première van de film in een bioscoop in Nederland of (ii) dertig maanden na de eerste dag van de opnamen ten behoeve van de film eindigt de licentie van de distributeur en wordt de film middels een 'forward-sale' verkocht
- Radeloos Rights CV is opgehouden te bestaan en Radeloos Film BV wordt geliquideerd
- De distributeur stelt een overzicht op van inkomsten uit de film over 2010
- De jaarrekening over 2010 van Radeloos wordt opgemaakt en binnen drie maanden na afloop van dit jaar aan de participanten verstrekt
- De participanten ontvangen binnen circa drie maanden na afloop van dat jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie
- De distributeur gaat over tot uitbetaling van opbrengsten over 2010 aan Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen keert afhankelijk van de situatie de bedragen rechtstreeks uit aan de participanten en aan Radeloos Film BV conform het in het prospectus Recoupmentschema (Bijlage G).

DE FINANCIERING

Financiering

Voor de financiering van de film is € 2.409.231,- benodigd. Van dit bedrag zal € 337.500,- door u als participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 75 participaties. De overige financiering zal door de BV worden verkregen van het Nederlands Fonds voor de Film (NFF), de stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep (CoBO), de KRO, een bijdrage via een Belgische co-producent afkomstig van een Belgische filmstimuleringsbijdrage (tax shelter), de distributeur Bridge Entertainment Group BV en het Suppletiefonds. De distributeur verstrekt een minimumgarantie (MG) van € 300.000,- en draagt € 350.000,- bij voor de print- en advertisingkosten (P&A) voor de film. JWP Scholte Beheer BV zal het resterende aandelenkapitaal ad € 10.500,- volstorten. De financiële structuur van de BV is als volgt.

Film plus bijkomende kosten	2.409.231	Aandelenkapitaal	10.500
		Aandelenkapitaal Participanten	7.500
		Leningen Participanten	330.000
		NFF	60.000
		CoBO	218.000
		KRO	90.000
		Distributeur (MG)	300.000
		Distributeur (P&A)	350.000
		Belgische Co-producent	200.000
		Suppletiefonds *	843.231
Totaal	2.409.231	Totaal	2.409.231

Managementovereenkomst

De aan de directeur JWP Scholte Beheer BV van Radeloos Film BV toekomende vergoeding is opgenomen in de Managementovereenkomst (zie Bijlage E).

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt.

* Wordt aangevraagd / in aanvraag.

JURIDISCHE STRUCTUUR

Uw deelname

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus kunt u in deze nieuwe Nederlandse film in twee hoedanigheden participeren: als commanditair vennoot in de commanditaire vennootschap Radeloos Rights CV en als houder van certificaten van aandelen in Radeloos Film BV.

I. RADELOOS RIGHTS CV

Structuur

Radeloos Rights CV (hierna gemakshalve "de CV" genoemd) is een commanditaire vennootschap naar Nederlands recht. De CV is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (vaak de CV-Akte genoemd) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De CV kent één beherend vennoot en een –nader vast te stellen- aantal commanditaire vennoten. Commanditaire vennoten zijn zij die aan de CV een kapitaal beschikbaar stellen en jegens derden slechts aansprakelijk zijn tot maximaal de hoogte van hun contractueel overeengekomen inleg. Eén participatie in de CV is groot vijfhonderd euro (EUR 500,-).

Commanditaire vennoten zijn niet bevoegd zich met het beheer of de zaken van de CV te bemoeien, of voor de vennootschap werkzaam te zijn, zelfs niet op grond van een volmacht. Indien commanditaire vennoten zich hier niet aan houden, wordt de beperkte aansprakelijkheid doorbroken. Een commanditaire vennoot is dan alsnog hoofdelijk aansprakelijk voor de schulden van de vennootschap.

De deelname in de commanditaire vennootschap is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de CV akte (Bijlage C).

Beherend Vennoot is de Stichting Beheer Radeloos Rights.

Naar verwachting zal op 1 juli 2008 het nieuwe recht inzake personenvennootschappen in werking treden. Onder het nieuwe recht zal de CV niet opteren voor rechtspersoonlijkheid. Materieel brengt het nieuwe recht ook verder geen wijzigingen.

Activiteiten

De CV heeft een licentie verworven met betrekking tot de Verfilmingsrechten op het boek Radeloos van schrijfster Carry Slee. De CV verleent een licentie om het boek te verfilmen, en die verfilming te exploiteren, aan filmdistributeur Bridge Entertainment Group BV (Bridge Entertainment) te Hilversum. Als tegenprestatie heeft de CV van Bridge Entertainment een percentage van de opbrengsten bedongen. De aan de CV verleende licentie (en ook de door de CV aan Bridge Entertainment verleende licentie) hebben een beperkte looptijd, namelijk zij eindigen op het latere van de navolgende tijdstippen (i) achttien maanden na de première van de film in een bioscoop in Nederland of (ii) dertig maanden na de eerste dag van de opnamen ten behoeve van de film. Na het verstrijken van de duur van deze licentie eindigt ook de CV. Zie voor de licentie de Licentieovereenkomst FMG Books – CV in Bijlage M.

De CV ontplooit verder geen enkele activiteit.

II. RADELOOS FILM BV

Structuur

Radeloos Film BV (hierna gemakshalve "de BV" genoemd) is een besloten vennootschap naar Nederlands recht met in aandelen verdeeld kapitaal. De BV is nieuw opgericht. Bij oprichting is voor EUR 18.000,- aan aandelenkapitaal geplaatst en volgestort.

Het geplaatste aandelenkapitaal is verdeeld in 105 aandelen A, 20 aandelen B, 20 aandelen C, 20 aandelen D en 15 aandelen E. Alle aandelen hebben een nominale waarde van honderd euro (EUR 100,-). Zie voor de statuten van Radeloos Film BV Bijlage D.

Cumulatief preferent

De aandelen zijn cumulatief preferent. Dit houdt in dat de aandelen vóór alle overige aandelen recht geven op een vast dividend en bovendien dat, indien het preferente dividend niet of niet geheel is uitgekeerd, de daarop volgende jaren het aandeel ook preferent is voor het achterstallige dividend.

De aandelen B zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 10% van een dividend ter grootte van de nominale waarde, de aandelen C zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 9% van de nominale waarde, de aandelen D zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 8% van de nominale waarde en de aandelen E zijn cumulatief preferent gerechtigd tot 7% van de nominale waarde.

Omdat in verband met de voorrang van de aandelen het ene soort aandeel vóór het andere moet gaan, is er telkens een miniem verschil tussen certificaathouders van aandelen B tot en met E in hun preferentie. Tussen de aandelen B en aandelen E is dit verschil het grootst en bedraagt het 3%.

Voorts is de structuur zó, dat de houders van aandelen A in totaal gerechtigd zijn tot 50% van het dividend en de aandeelhouders B tot en met F gezamenlijk (met inachtneming van hun preferenties) tot de andere 50%.

Voorbeeld

Een dividend van stel € 100.000,- zou als volgt worden verdeeld:

beschikbaar voor dividend
certificaten van aandelen
nominale waarde certificaten
percentage preferent dividend
preferent dividend
beschikbaar na preferentie
percentage gewoon dividend certificaten A (50%)
percentage gewoon dividend certificaten B t/m F (50%)
totaal dividend

100.000	certificaten van aandelen				
	A	B	C	D	E
	10.500	2.000	2.000	2.000	1.500
	0%	10%	9%	8%	7%
645	0	200	180	160	105
99.355					
49.678	49.678				
49.678		13.247	13.247	13.247	9.936
0	49.678	13.447	13.427	13.407	10.041
		672	671	670	669

dividend per certificaat is totaal dividend gedeeld door 20/15

Gecertificeerd

Alle aandelen zijn gecertificeerd en alle aandelen worden gehouden door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen. Zie voor de statuten van deze stichting Bijlage I. De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen geeft de certificaten uit. Alle certificaten van aandelen A zijn inmiddels uitgegeven aan JWP Scholte Beheer B.V.

De certificaten van aandelen worden uitgegeven tegen een prijs gelijk aan de nominale waarde van het corresponderende aandeel.

Op de uitgifte van de certificaten en het behartigen van de belangen van de certificaathouders zijn de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen Administratievoorwaarden van toepassing. Deze administratievoorwaarden zijn als bijlage opgenomen in dit prospectus in Bijlage J.

De houders van certificaten van aandelen B, C, D en E verplichten zich om aan de BV een rentedragende lening te verstrekken. De voorwaarden waaronder een certificaathouder zijn lening aan de BV verstrekt zijn vermeld in Bijlage L bij dit prospectus getiteld Leningvoorwaarden.

Voor zover niet alle certificaten van aandelen B tot en met E worden uitgegeven, zal de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen het door haar ontvangen dividend op de aandelen die zij nog op eigen naam houdt, verdelen over de houders van certificaten B en volgende.

Het eventueel uit te keren dividend wordt met inachtneming van de wettelijke regels vastgesteld door de algemene vergadering van aandeelhouders (i.e. (het bestuur van) de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen), zie Bijlage I.

Activiteiten

De BV is opgericht met als enig doel de financiering, productie en exploitatie van de film Radeloos naar het gelijknamige boek van Carry Slee. De BV verwerft/heeft verworven van de distributeur een licentie om het betreffende boek te verfilmen en die verfilming, voor de duur van de licentie, te exploiteren. De BV zal dan ook de film produceren. Voor de productie van de film gaat de BV coproducties aan in Nederland en België.

De BV heeft overeenkomsten gesloten met Bridge Entertainment voor de distributie van de film, met KRO Televisie, het CoBO Fonds en het Nederlands Fonds voor de Film. Er is voorts een aanvraag ingediend in het kader van de Suppletieregeling Filminvesteringen Nederland.

De Belgische coproducent heeft in België financieringsovereenkomsten afgesloten met private partijen.

Tezamen dekken deze drie partijen, middels de door hen gesloten overeenkomsten en de door de certificaathouders aan de BV beschikbaar gestelde leningen, de begrote productiekosten van de film.

De eigendomsrechten op het master negatief komen te berusten bij de BV. Na het verstrijken van de duur van de licentie kan de BV de film niet langer exploiteren. Zij heeft dan ook op voorhand de film aan Bridge Rights BV verkocht middels een zogeheten forward sale overeenkomst. Deze overeenkomst is als Bijlage H in dit prospectus opgenomen.

Na levering van de film overeenkomstig de forward sale overeenkomst zal de BV overgaan tot liquidatie van haar onderneming en liquidatie van de vennootschap zelf.

III. De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting heeft een tweetal functies. Zij is enig aandeelhouder van Radeloos Film BV en zij administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen. Zie voor de statuten Bijlage I.

Aandeelhouder

In haar functie van aandeelhouder is de Stichting de partij die de certificaten van aandelen uitgeeft. Zij behartigt de belangen van de certificaathouders en die verhouding tussen de Stichting en de certificaathouders wordt beheerst door de Administratievoorwaarden (Bijlage J).

In haar functie van aandeelhouder benoemt en controleert de Stichting ook het bestuur van Radeloos Film BV en zou zij dat bestuur in voorkomend geval kunnen ontslaan.

Tenslotte dient de Stichting, als aandeelhouder, de jaarstukken van Radeloos Film BV goed te keuren en stelt de Stichting jaarlijks het dividend vast.

Administratie, controle, incasso en repartitie

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies (dividend als aandeelhouder en royalty's vanuit de CV) en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt die gelden over de participanten al naar gelang hun rechten.

Ten behoeve van andere financiers van de film functioneert de Stichting eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt, ten behoeve van alle financieel betrokken partijen, dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst en/ of het Recoupmentschema, worden uitgekeerd.

Bestuur van de Stichting

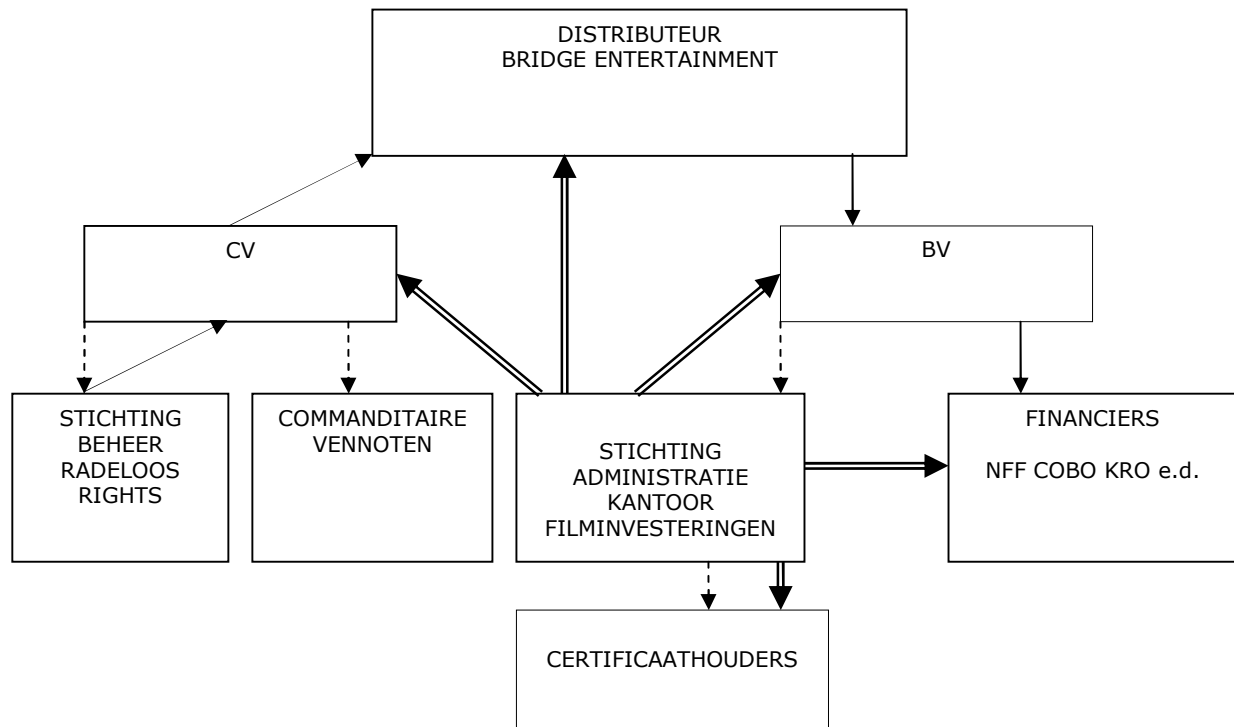
Het bestuur van de Stichting bestaat uit de heer E. Hilders, belastingadviseur en de heer R.J.F. Wigman, advocaat.

Honorering van de Stichting

De Stichting ontvangt voor haar werkzaamheden een percentage van 1% van de met de film gerealiseerde bruto opbrengsten, welke zij als Collection agent in rekening brengt bij de Distributeur. Deze vergoeding is een vergoeding voor alle werkzaamheden van de (bestuursleden van) de Stichting en komt uiteindelijk, na aftrek van de overhead van de Stichting, ten goede aan de bestuursleden.

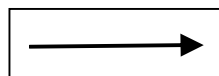
IV SCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

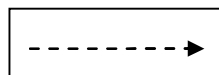


LEGENDA

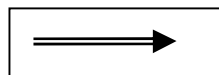
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



FISCAAL

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

De fiscale positie van de participant is die van geldverstrekker in Box I en aanmerkelijk belanghouder in Box II. Voor de exploitatie van Verfilmingsrechten wordt er van uit gegaan dat dit wordt belast in Box III.

BOX I: Participant geldverstrekker

Een participant heeft een aanmerkelijk belang in Radeloos Film BV (zie hierna). Een participant verstrekt een lening aan Radeloos Film BV en krijgt daardoor een vordering. Een vordering van een participant/aanmerkelijk belanghouder op de BV valt in beginsel onder de zogenaamde TBS-regeling (terbeschikkingstellingsregeling). Dit betekent dat rente die een participant ontvangt over zijn vordering progressief belast is tegen maximaal 52%. Een eventueel vermogensverlies op de vordering is verrekenbaar met het overige belastbare inkomen in Box I van de participant.

Het rendabel maken van vermogensbestanddelen (in dit geval de lening) door deze ter beschikking te stellen aan een onderneming van een met de belastingplichtige verbonden persoon (in dit geval Radeloos Film BV), kan als werkzaamheid kwalificeren. In deze situatie valt de lening niet onder de vermogensrendementsheffing (Box III).

De inkomsten uit een werkzaamheid en daarmee behaalde vermogenswinsten (TBS-inkomsten) zijn belast als resultaat uit overige werkzaamheden². Op de betreffende inkomsten is het winstregime van toepassing. In geval van transacties tegen een onzakelijke prijs of geen prijs vindt belastingheffing plaats op basis van een te veronderstellen zakelijke prijs. Vermogenswinsten zijn belast en vermogensverliezen aftrekbaar. Hoofregel is niet het kasstelsel maar het vorderingenstelsel. Toerekening van inkomsten en uitgaven aan jaren vindt plaats volgens goed koopmansgebruik. In geval dat de participant is gehuwd in gemeenschap van goederen is de helft van de TBS-inkomsten bij de partner belast. In dat geval wordt ook de helft van een vermogensverlies bij de partner in aanmerking genomen.

Financiering participatie met vreemd vermogen

Schulden ter financiering van TBS-vermogensbestanddelen vallen onder de TBS-regeling. Het laatste houdt in dat als een participant de aan Radeloos Film BV verstrekte lening bijvoorbeeld via een lening bij een bank heeft gefinancierd, deze (bank)lening ook onder de TBS-regeling valt. De rente is aftrekbaar³.

Box II: Participant aanmerkelijk belanghouder

Een natuurlijke persoon die participeert in Radeloos Film BV kwalificeert als zogenaamde aanmerkelijk belanghouder. Een persoon heeft een aanmerkelijk belang als hij al dan niet samen met partner/echtgenoot

² Dit houdt overigens in dat u geen formulier als onderneming hoeft in te vullen maar kunt volstaan met uw huidige aangifte

³ Het Ministerie van Financiën heeft het standpunt ingenomen dat de schuldcomponent die het resultaat is van rentebijbeschrijving op de bankschuld (rente op rente) niet in box I valt, maar in box III. Het Ministerie grondt dit op de frase in de wet dat de schulden rechtstreeks met het desbetreffende bezit moeten samenhangen, MvF 24 mei 2006, nr. CPP2006/76M, punt 15.5. De consequentie van dit standpunt is dat de rente over de bijgeschreven rente niet aftrekbaar is. Dit standpunt wordt in zijn algemeenheid aanvechtbaar geacht. Rentebijbeschrijving neemt niet weg dat het nog steeds om dezelfde schuld gaat.

5% of meer van de (certificaten van) aandelen bezit van een BV. Certificaten worden ter bepaling van de aanmerkelijk belang positie vereenzelvigd met de aandelen.

Als een vennootschap verschillende soorten aandelen heeft, wordt ook een aanmerkelijk belang aanwezig geacht als de belastingplichtige, al dan niet samen met zijn echtgenoot/partner, voor ten minste vijf procent aandeelhouder is van een bepaalde soort (directe of indirecte) aandelen. Dit heeft tot gevolg dat de participant voor zijn voordelen als certificaathouder van Radeloos Film BV wordt belast in Box II.

Eventuele dividenden toekomende aan participanten/certificaathouders zijn belast tegen 25%. Voor zover de winst van Radeloos Film BV niet wordt uitgekeerd, wordt deze toegevoegd aan haar reserves. Dergelijke winstinhouding leidt tot stijging van de waarde van de (certificaten van) aandelen van Radeloos Film BV. De algemene regel van de inkomstenbelasting is dat vermogenswinsten voor natuurlijke personen belastingvrij zijn. Een uitzondering is gemaakt voor aandeelhouders met een aanmerkelijk belang. Zij hebben te maken met een heffing van 25% over de verkoopwinst op hun aandelen. De verkoopwinst is gelijk aan de verkoopopbrengst minus de kostprijs van de (certificaten van) aandelen.

Box III: Exploitatie Verfilmingsrechten

De exploitatie van de Verfilmingsrechten vindt plaats via een commanditaire vennootschap (CV), namelijk Radeloos Rights CV. Deze wordt fiscaal als transparant aangemerkt. De CV drijft feitelijk geen onderneming en is niet zelfstandig belastingplichtig. De CV is niet meer dan een overeenkomst tussen de daarbij betrokken partijen over de verdeling van de aan de CV toekomende royalty's. De resultaten van de CV evenals het vermogen daarvan worden rechtstreeks toegerekend aan de participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname in de CV.

De inkomsten uit de exploitatie van de Verfilmingsrechten worden in beginsel niet als zodanig belast. Daarvoor komt in de plaats de forfaitaire rendementsheffing van feitelijk 1,2% over de waarde in het economische verkeer van de Verfilmingsrechten. Deze waarde zal in het algemeen gebaseerd zijn op de contante waarde van de te verwachten opbrengsten.

De aanname dat de inkomsten uit de Verfilmingsrechten worden belast in Box III is gebaseerd op korte looptijd van de exploitatie, de objectieve winstverwachting en de verhouding tussen het door de participant geïnvesteerde vermogen in de Verfilmingsrechten en de door deze aan de exploitatie te besteden arbeid. De deelname van de participant aan de CV behelst in beginsel niets meer dan het beheer van zijn privévermogen. Er wordt voorts van uit gegaan dat de participanten geen historische ondernemingsbanden hebben met de filmbranche (behoudens eventuele deelname als commanditair vennoot aan een film CV). Met betrekking tot de arbeid doet daar niet aan af dat daarvoor adviezen van derden/deskundigen zijn ingewonnen. Op het moment van toetreding tot de CV heeft het advies over de exploitatie van de Verfilmingsrechten al plaatsgevonden.

Bij een succesvolle film en hoge inkomsten uit de exploitatie van de Verfilmingsrechten en dus waarschijnlijk alleen in het geval van een positief rendement, zal de Belastingdienst zich mogelijk op het standpunt willen stellen dat de inkomsten belast zijn in Box I. Indien er sprake zou zijn van geen of tegenvallende inkomsten wordt een dergelijk standpunt niet verwacht omdat een vermogensverlies van een participant in dat geval ten laste van het overige inkomen in Box I zou kunnen worden gebracht.

Een participant kan over de aan Radeloos Film BV verstrekte lening de vermogensrendementsheffing besparen als de lening uit eigen vermogen wordt verstrekt en de vermogensrendementsheffing op de participant van toepassing is. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde

van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

Overlijden

In de situatie dat een participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Radeloos Film BV

Radeloos Film BV is zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van Radeloos Film BV worden belast met vennootschapsbelasting naar de voor het betreffende jaar geldende tarieven bij de vennootschap zelf.



RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	(38%)	(28%)	9%	63%	90%	137%

Hoe ontstaat uw rendement? Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van een film. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de film Radeloos zal kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 40 willekeurige Nederlandse films.

TITEL	BOXOFFICE	BEZOEKERSAANTAL
Alles is Liefde	8,9 miljoen	Stand per 1 maart 2008 ⁴
Flodder in Amerika	8,3 miljoen	1,49 miljoen
Zwartboek	7,0 miljoen	984.000
Kruimeltje	6,0 miljoen	1,13 miljoen
Filmpje	5,3 miljoen	933.000
Minoes	4,9 miljoen	837.000
Pietje Bell	4,8 miljoen	820.000
Abeltje	4,7 miljoen	900.000
Costa!	4,2 miljoen	673.000
Schippers van de Kameleon	4,1 miljoen	744.000
De Tweeling	4,1 miljoen	635.000
Pietje Bell II	3,6 miljoen	594.000
Discovery of Heaven	3,6 miljoen	544.000
Moordwijven	3,2 miljoen	Stand per 1 maart 2008 ⁵
Volle maan	3,0 miljoen	454.000
Pluk van de petteflet	2,8 miljoen	482.000
Ja Zuster nee Zuster	2,8 miljoen	460.000
Het Schnitzelparadijs	2,4 miljoen	341.000
Shouf Shouf Habibi	2,3 miljoen	318.000
Flodder III	2,3 miljoen	410.000
Kruistocht in spijkerbroek	2,3 miljoen	353.000
De Kameleon 2	2,2 miljoen	414.000
Het paard van Sinterklaas	2,2 miljoen	377.000
Afblijven	2,1 miljoen	324.000
Phileine zegt sorry	2,0 miljoen	296.000
De Kleine blonde dood	1,9 miljoen	358.000
Nynke	1,8 miljoen	302.000
Zoop in India	1,6 miljoen	296.000
Liever Verliefd	1,6 miljoen	245.000
All Stars	1,5 miljoen	298.000
Vet Hard	1,3 miljoen	199.000
De Griezelsbus	1,3 miljoen	227.000
Van God Los	1,2 miljoen	191.000
Lepel	1,2 miljoen	208.000
Karakter	1,2 miljoen	204.000
Ellis in Glamourland	1,2 miljoen	193.000
Simon	1,0 miljoen	151.000

⁴ Informatie nog niet gepubliceerd op nfcstatistiek.nl

⁵ Informatie nog niet gepubliceerd op nfcstatistiek.nl

Oesters van Nam Kee	951.000	143.000
Cloaca	877.000	137.000
De Dominee	787.000	110.000
Ober	658.000	96.000
Zusje	614.000	124.000
Antonia	578.000	123.000
Flirt	186.000	27.000
SL8N8	66.000	12.000

Bron: www.nfcstatistiek.nl per 31 december 2007

Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen berustte, marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeur Bridge Entertainment, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zestal scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van low tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannamen gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten⁶ : DVD verkoop, DVD verhuur, omzet tv, omzet nieuwe media en omzet buitenland.

Bij lage opbrengsten, bijvoorbeeld de film Antonia, wordt uitgegaan van een low scenario en bij een zeer hoge opbrengst, zoals bij Kruimeltje en Alles is liefde, wordt uitgegaan van een very high scenario. De op basis van het voorgaande opgestelde scenario's zijn de volgende:

	low	low medium	medium	medium high	high	very high
boxoffice	500.000	1.000.000	1.750.000	2.750.000	4.000.000	6.000.000
btw	-30.000	-60.000	-105.000	-165.000	-240.000	-360.000
buma	-35.000	-70.000	-122.500	-192.500	-280.000	-420.000
grondslag filmhuur	<u>435.000</u>	<u>870.000</u>	<u>1.522.500</u>	<u>2.392.500</u>	<u>3.480.000</u>	<u>5.220.000</u>
gemiddelde filmhuur	174.000	348.000	609.000	957.000	1.392.000	2.088.000
P&A	-350.000	-350.000	-350.000	-350.000	-350.000	-350.000
grondslag royalty filmhuur	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>259.000</u>	<u>607.000</u>	<u>1.042.000</u>	<u>1.738.000</u>
grondslag royalty's:						
netto omzet dvd verkoop	215.000	525.000	960.000	1.600.000	2.100.000	3.200.000
netto omzet dvd verhuur	5.000	15.000	25.000	35.000	45.000	50.000
netto omzet TV	10.000	25.000	50.000	70.000	90.000	110.000
netto omzet nieuwe media	2.000	6.000	10.000	15.000	25.000	35.000
netto omzet buitenland	20.000	50.000	100.000	150.000	250.000	400.000
royalty filmhuur	0	0	181.300	424.900	729.400	1.216.600
royalty dvd verkoop	53.750	131.250	240.000	400.000	525.000	800.000
royalty dvd verhuur	1.500	4.500	7.500	10.500	13.500	15.000
royalty tv	7.500	18.750	37.500	52.500	67.500	82.500
nieuwe media	1.000	3.000	5.000	7.500	12.500	17.500
buitenland	<u>14.000</u>	<u>35.000</u>	<u>70.000</u>	<u>105.000</u>	<u>175.000</u>	<u>280.000</u>
totaal royalty's	<u>77.750</u>	<u>192.500</u>	<u>541.300</u>	<u>1.000.400</u>	<u>1.522.900</u>	<u>2.411.600</u>

⁶ Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

Distributieovereenkomst

In de distributieovereenkomst zijn de afspraken vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de film tussen de distributeur en Radeloos Film BV. De afspraken met de distributeur kunt u vinden in Bijlage F. De BV heeft op basis van die overeenkomst recht op een percentage van de verschillende hiervoor genoemde opbrengsten van de film oftewel royalty's. De aan de BV toekomende royalty's worden vervolgens verminderd met het bedrag dat de distributeur als minimumgarantie aan de BV heeft verstrekt. In dit geval maximaal € 300.000,- De aan de BV toekomende royalty's bedragen een bepaald percentage van de totale royalty's en dit zou tot volgende uitkomsten leiden:

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
% totaal royalty's	67%	67%	67%	76%	84%	90%
royalty's	52.093	128.975	362.671	765.180	1.282.455	2.162.268
af: minimumgarantie	-52.093	-128.975	-300.000	-300.000	-300.000	-300.000
royalty's BV	0	0	62.671	465.180	982.455	1.862.268

Recoupment, opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de film voor Radeloos Film BV worden aangewend voor de terugbetaling van de financiers. Op basis van de overeenkomsten met de overige financiers worden de leningen van de participanten na de distributeur en rekeninghoudend met een aandeel van de Belgische co-producent als eerste terugbetaald. Deze 'recoup' is opgenomen in de bijlage G van het prospectus. Omdat de film gedeeltelijk in België wordt gemaakt via een Belgische co-producent, kan gebruik worden gemaakt van de mogelijkheden van de Belgisch fiscale stimuleringsmaatregel voor films in België. Dit leidt tot een bijdrage van € 200.000,-. Vanwege deze bijdrage is met deze co-producent overeengekomen dat deze een beperkt aandeel van de opbrengsten ontvangt.

Op basis van de recoup zou rekeninghoudend met het voorgaande de BV in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten beschikbaar kunnen hebben:

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar bij BV volgens recoup	0	0	51.235	380.293	730.396	1.316.132

Beëindiging middels forward sale film

Radeloos Film BV heeft met Bridge Rights BV een forward sale overeenkomst gesloten op basis waarvan laatstgenoemde op een tijdstip gelegen circa twee jaar na de première van de film in de bioscoop, de film moet kopen voor € 50.000,-. Deze overeenkomst is als bijlage H van het prospectus opgenomen. Deze verkoopopbrengst is onderdeel van het resultaat van Radeloos Film BV (zie bijlage B van het prospectus).

Licentieovereenkomst Radeloos Rights CV

Radeloos Rights CV heeft voor € 37.500,- een licentie verworven met betrekking tot de Verfilmingsrechten op het boek Radeloos. Deze overeenkomst is in Bijlage M van het prospectus opgenomen. Het bedrag ad € 37.500,- is tevens het CV kapitaal. Met het bedrag van de deelname aan Radeloos Rights CV ad € 500,- kunt u een deel van de opbrengsten uit die exploitatierechten van de film verwerven. Uw aandeel in die opbrengsten is gerelateerd aan de verhouding van uw aandeel tot het gehele CV kapitaal. Radeloos Rights CV heeft een overeenkomst van bepaalde tijd gesloten met de distributeur op basis waarvan zij recht heeft op een percentage van de opbrengsten van de film (zie Bijlage M).

Radeloos Rights CV heeft op basis van die overeenkomst recht op een percentage van de opbrengsten van de film gedurende circa twee jaar na de datum van première van de film in de bioscoop. Dit percentage is

tot een bepaalde hoogte van de opbrengsten van de film (netto royalty's) gelijk maar zal daarna afnemen. Bij de verschillende scenario's zou dit tot de volgende uitkomsten kunnen leiden.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
royalty's CV	25.658	63.525	178.629	235.220	240.445	249.332

Rendementsberekening

De rendementsberekening die hieronder verder is uitgewerkt komt voort uit de inkomsten uit de BV op basis van een combinatie van de zes scenario's, de met de distributeur gemaakte distributieafspraken (Bijlage F), de recoupmentafspraken (Bijlage G) en de forward sale (Bijlage H). Voorts kunt u het rendement uit de CV behalen (Bijlage M).

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's indien u zowel zou participeren in de BV als de CV. Het rendement op uw participatie in Radeloos Film BV wordt ook deels gevormd door een rente vergoeding van 4% over de lening.

scenario	low	low medium	medium	medium high	high	very high
certificaten	-100	-100	-100	-100	-100	-100
lening	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400	-4.400
bij rente a)	176	176	176	176	176	176
inleg CV	-500	-500	-500	-500	-500	-500
aflossing lening	667	667	1.350	4.400	4.400	4.400
winst certificaten	0	0	0	581	2.332	5.261
belasting box 1 b)	1.850	1.850	1.495	-92	-92	-92
inkomsten CV	342	847	2.382	3.136	3.206	3.324
belasting box 2 c)	0	0	0	-120	-558	-1.290
belasting box 3 d)	53	53	53	53	53	53
totaal	(1.913)	(1.408)	456	3.134	4.517	6.832
rendement e)	(38%)	(28%)	9%	63%	90%	137%

- a) 4% over bedrag lening
- b) 52% van bedrag verlies lening minus rente en aflossing of 52% van bedrag rente na aflossing lening, zie tevens fiscale en risico aspecten
- c) 25% van winst certificaten minus bedrag certificaten
- d) 1,2% over bedrag van lening
- e) totaal gedeeld door (positieve)som van certificaten, lening en inleg CV maal 100%. De bedragen of % tussen haakjes zijn negatief.

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de film worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de film Radeloos zijn afhankelijk van het succes van de film.

RISICO

RISICO'S

Aan de deelneming als investeerder in de film Radeloos zijn risico's verbonden:

- A. risico's verbonden aan het deelnemen in de CV
- B. risico's aan het deelnemen in de productie BV
- C. risico's verbonden aan het produceren en exploiteren van de film.

Risico's A

- 1) Deelnemende Commanditaire Vennoten die hun aandeel niet betalen;
- 2) Niet volledige plaatsing van het Commanditair Kapitaal;
- 3) Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in deze CV nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement. Bovendien bestaat het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de Commanditaire Vennoten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- 4) Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de Commanditaire vennoten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, beherend vennoot of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur.

Risico's B

- 1) Het niet storten van het aan de BV te lenen bedrag door de participanten;
- 2) Niet volledige plaatsing van alle certificaten en daardoor het mislopen van de bijbehorende aan de BV te verstrekken leningen;
- 3) Het tot stand komen van de film tegen hogere kosten dan begroot;
- 4) Niet betalende debiteuren (waaronder ook de partijen die de productiekosten mede financieren of een opbrengstgarantie geven) dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten;
- 5) Het door onvoorziene omstandigheden niet of niet op het in de prospectus voorziene tijdstip plaatsvinden van uitkeringen en/of belastingteruggaven;
- 6) Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de certificaathouders toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van bestuurder, distributeur.

Risico's C

- 1) Het niet of niet tijdig tot stand komen van de film door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;
- 2) Het onbruikbaar of onbeschikbaar raken van voor de film essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen of erg slecht weer (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- 3) Schade aan het negatief waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;

- 4) Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film van hun verbintenissen;
- 5) Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de film zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker;
- 6) De mogelijkheid dat door omstandigheden de financiering van de film voor meer dan 50% komt te bestaan uit bijdragen van de Nederlandse overheid, zodat op grond van de wettelijke staatssteunregels ex artikel 87 EU verdrag, de overheidssteun verminderd zal worden. Deze vermindering in financieringsopbrengsten zal ten laste gebracht moeten worden van de (exploitatie)opbrengsten van de film en kunnen daardoor resulteren in een vermindering van de uitkering aan de participanten;
- 7) De mogelijkheid dat niet wordt voldaan aan de eisen die het Suppletiefonds stelt inzake de financiering van de film, te weten dat niet voldaan is aan de voorwaarde dat 25% van de totale financiering voor de film aangemerkt moet worden als 'commercieel geld' of dat de aanvrager van de subsidie niet voldoet aan de aan hem op het gebied van ervaring gestelde eisen;
- 8) De producent start met de productie voordat een Completion Bond is afgegeven.

ONDERVANGING VAN DE RISICO'S

Verzekeringen

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere zoals omschreven onder C2 en C3. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

Completion Bond

Om het risico dat de film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de film een zogeheten Completion Bond worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een verzekering die ten behoeve van de financiers garandeert dat de film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten gedekt door de verzekering.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de Verzekeringsmaatschappij, alvorens een polis te verstrekken, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij alle schadeverzekeringen kan de verzekeringsmaatschappij, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals iedere verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De Completion Bond dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de participanten van de investering in de CV en de nominale waarde van het certificaat van aandeel in de BV.

Bescherming participanten

Volgens de wet is een Commanditaire Vennoot van een CV slechts aansprakelijk voor de verliezen van de CV tot ten hoogste het bedrag van zijn inbreng.

Ter bescherming van de participanten zullen de participanten niet toetreden tot de CV, zullen de certificaten in de film niet overgedragen worden aan de certificaathouders en zullen de door de certificaathouders gestorte leningen niet ter beschikking komen aan de BV, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van de CV, de BV en de filmproductie, aldus niet voor rekening en risico van de participanten.

De Completion Bond dekt in beginsel de risico's genoemd in B3 en C1, één en ander vanzelfsprekend conform de polisvoorwaarden.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de participanten int, de certificaten aan de certificaathouders levert en de door certificaathouders betaalde leningen aan de BV achterhoudt totdat de Completion Bond is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent voor alle financiers, waaronder de CV en de BV.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen van de geldstromen van de participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van zowel de participaties als de uiteindelijke filmopbrengsten vanuit haar functie als aandeelhouder in de BV (uitkering dividend), Collection agent en administratiekantoor. De Stichting keert de filmopbrengsten uit aan de juiste rechthebbenden conform het Recoupmentschema (zie Bijlage G) en de Distributieovereenkomst (Bijlage F) en Licentieovereenkomst CV – Distributeur (Bijlage M).

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen bewaakt de risico's A1, A4, B1 en B6.

Accountant

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage N van dit prospectus.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een eerste recht op de opbrengsten van de film (na terugbetaling minimumgarantie en uitbrengkosten P & A).

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

Gevolgen van intreden risico's

Indien de film niet tot stand komt

Als de film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID

Dit prospectus is vastgesteld op 25 maart 2008 en openbaar gemaakt op 26 maart 2008.

Het prospectus wordt uitgegeven door Radeloos Rights CV en Radeloos Film BV.

Radeloos Rights CV is opgericht op 10 maart 2008 en gevestigd te Almere. Radeloos Film BV is ten tijde van de vaststelling van dit prospectus nog in oprichting en gevestigd te Amsterdam.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van Radeloos Film BV en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van Radeloos Film BV inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in Radeloos Rights CV of Radeloos Film BV is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Radeloos Rights CV en Radeloos Film BV zijn voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningsplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Radeloos Rights CV en Radeloos Film BV kunnen besluiten de emissie te verlengen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaren Radeloos Rights CV en Radeloos Film BV dat zij alle redelijke maatregelen hebben genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het hen bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.



BETROKKEN PARTIJEN NEDERLAND

- Radeloos Rights CV
T.a.v. dhr. G. Minnesma
p/a Marjoleinstraat 2
9731 DA Groningen
- Stichting Beheer Radeloos Rights
T.a.v. dhr. G. Minnesma
p/a Marjoleinstraat 2
9731 DA Groningen
- Radeloos Film BV
Bergweg 12
1217 SC Hilversum
- JWP Scholte Beheer BV
Bergweg 12
1217 SC Hilversum
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Accountant*
Van der Veen & Kromhout Accountants
Dr. M.L. Kingsingel 7
Postbus 175
9200 AD Drachten
- *Juridische begeleiding*
Versteeg Wigman Sprey Advocaten
De Lairessestraat 158
1075 HM Amsterdam
- *Commerciële begeleiding*
Kiar Holding BV
Postbus 2684
8901 AD Leeuwarden
- Eurogroei Beleggingen B.V.
Ringbaan Oost 102-14
5013 CD Tilburg
- *Fiscale begeleiding*
Hilders belastingadviseur BV
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Distributeur*
Bridge Entertainment Group Nederland BV
Lorentzweg 46-B
1221 EH Hilversum