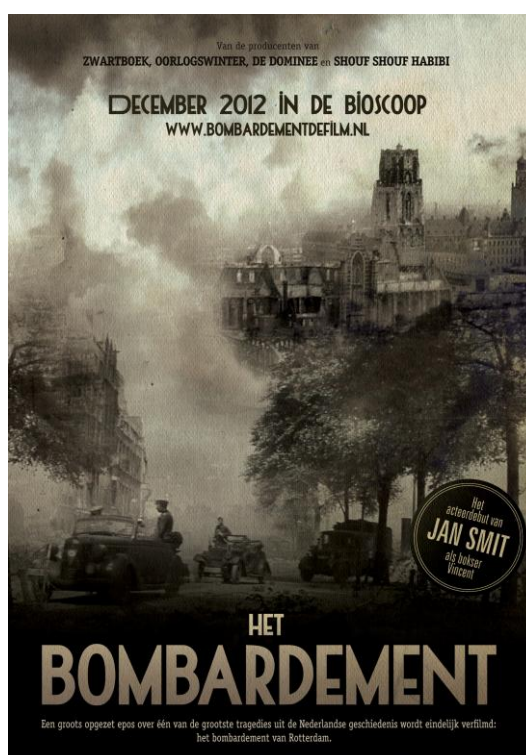


# PROSPECTUS

## AANBOD

*Voor particuliere belastingplichtigen in Nederland:*

### INVESTEREN IN HET FONDS VOOR GEMENE REKENING HET BOMBARDEMENT FILMFONDS



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van het Fonds en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te vereenvoudigen.

**Let op! U belegt buiten AFM-toezicht.  
Geen prospectusplicht voor deze activiteit.**



## 1. VOORWOORD

---

**NIEUW!** Een nieuwe filmtitel? Als er in een winkel een product extra onder de aandacht moet worden gebracht zetten ze er ook NIEUW! op. Maar is bijvoorbeeld die pindakaas dan ook echt nieuw? Nou laten we zeggen, met dezelfde ingrediënten, maar sterk verbeterd. Zo moet u deze prospectus ook lezen; dezelfde vertrouwde ingrediënten maar een sterk verbeterd product.

Alle specifieke wetten en gebruiken van de film zijn volledig gemaximaliseerd in combinatie met de fiscale mogelijkheden van nu. De fiscaliteit is met name van belang bij tegenvallende resultaten. Er is goed naar de wensen van film liefhebbers/investeerdere geluisterd, tenslotte zijn er al ca. 25 film CV's/Fondsen met succes in emissie geweest.

### DUS WAT IS NIEUW?

- Het Fonds wordt in beginsel niet meer na 18 maanden ontbonden, in het eerste en soms het tweede jaar (nl. gelijk op met de productiekosten) zit de fiscale aftrek, daarvoor ontvangt u een invulinstructie. Daarna ontvangt u uw deel uit de inkomsten voor onbepaalde tijd. De inkomsten zijn belast in Box 1 en kunt u eenvoudig zelf in uw Belastingaangifte verwerken.
- Participatiegrootte bedraagt € 12.500,- of een meervoud daarvan. U kunt aan meerdere films tegelijk mee doen, maar let wel op dat u voldoende aftrekmogelijkheden heeft, in bij voorkeur de 52% schaal. Tenslotte bestaat uw rendement uit mogelijke belastingbesparing in combinatie met uw belaste aandeel in de inkomsten.
- In de distributieovereenkomst is bedongen dat de eerste € 300.000,- aan inkomsten volledig voor het Fonds zijn, zonder verrekening van voorschotten en marketingkosten. Dit heeft als bijkomend voordeel dat ook in de lagere successscenario's van de film rendement mogelijk is.
- Het is met deze aanpak nog lastig om een nominaal of IRR rendement per jaar te definiëren. Afhankelijk van uw persoonlijke situatie kunt u al 100% van uw inleg middels (tijdelijke) belastingbesparing terug krijgen in het jaar van productie. Dit is mogelijk omdat de film in één keer afgeschreven mag worden en dat conform fondsvoorwaarden 2,2 maal het verlies toegewezen wordt aan de vennoten. De ervaring leert dat de bulk van de exploitatie-inkomsten in de eerste 18 maanden na de première gerealiseerd worden (Let op, deze inkomsten zijn uiteraard belast). Maar u blijft vervolgens meedelen in alle exploitatie-inkomsten van de film die in de loop van de jaren daarna nog binnen komen conform Fondsvoorwaarden, en tja wat voor definitie moet je daaraan geven? Leuk is het in ieder geval!

### EN WAT VERWACHTEN WE VAN U?

---

En wat moet u verder nog doen als investeerder in het Filmfonds? Met z'n allen zijn we het reclamebureau waarmee een stevige bodem wordt gelegd onder deze film. Om u over de juiste wijze te informeren hoe u dat aanpakt wordt u op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven, wordt u uitgenodigd op de filmset, ontvangt u de DVD en verwachten we van u dat u op de première aanwezig bent om gezamenlijk de gastheer/vrouw te zijn voor de landelijke media en BN-ers. En zoals gebruikelijk staan alle financiers van de film op de aftiteling vermeld.

De makers weten wat ze te doen staat!

## 2. SAMENVATTING

---

### Inleiding

Deze samenvatting moet worden gelezen als een inleiding op het prospectus. Het Fonds raadt u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen. Een beslissing om deel te nemen dient gebaseerd te zijn op bestudering van het gehele prospectus en de bijlagen.

Dit prospectus is vastgesteld op 05 april 2012 en openbaar gemaakt op 06 april 2012. De uitgevende instelling van het prospectus is HET BOMBARDEMENT Filmfonds.

### Begrippen

Fonds: de maatschap HET BOMBARDEMENT Filmfonds, een besloten fonds voor gemene rekening dat de film zal (doen) produceren en exploiteren, waarbij de resultaten met inachtneming van het in dit prospectus bepaalde rechtstreeks worden toegerekend aan de Participanten naar rato van hun kapitaaldeelname.

Participatie: de minimale deelname in het kapitaal van het Fonds à € 12.500,- overeenkomstig de Fondsvoorwaarden.

Participant(en) : Degene die een in dit prospectus omschreven participatie afneemt en daartoe als vennoot toetreedt tot het Fonds.

Managing Partner: de besloten vennootschap HET BOMBARDEMENT B.V., de vennoot die met uitsluiting van de overige vennoten het beheer van het Fonds op zich neemt en het Fonds vertegenwoordigt.

### Autoriteit Financiële Markten

Het Fonds is voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en

staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Het aanbod in dit prospectus is geen beleggingsproduct. Het Fonds geeft effecten uit in de zin van de Wet op het Financieel Toezicht ("Wft"), voor het aanbieden van deze effecten heeft het Fonds echter geen vergunningplicht. Dit prospectus is niet getoetst door de AFM, omdat het Fonds op grond van art. 53 lid 2 van de Vrijstellingsregeling Wft is vrijgesteld van de zogeheten prospectusplicht. De vrijstelling is een gevolg van het feit dat de tegenwaarde van deze aanbieding niet meer bedraagt dan € 2.500.000,-.

### Fiscale behandeling

Het Fonds kwalificeert als een besloten Fonds voor gemene rekening. Als gevolg hiervan zal het Fonds fiscaal als transparant worden aangemerkt. Het Fonds is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van het Fonds worden rechtstreeks toegerekend aan de Participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname. Een Participant is een natuurlijke persoon of een rechtspersoon die participeert in een onderneming. Dit heeft tot gevolg dat een Participant (natuurlijk persoon) wordt belast in Box I.

### Juridische kwalificatie

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personen-vennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en zij heeft geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van alle andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

### Deelnemen

Toetreden tot het Fonds is mogelijk voor natuurlijke personen, maar ook voor rechtspersonen. Dit prospectus is uitsluitend gericht op natuurlijke personen. Voor rechtspersonen zijn

niet dezelfde fiscale (aftrek)mogelijkheden beschikbaar als voor natuurlijke personen, hetgeen een effect heeft op het te verwachten rendement van de participatie. Geïnteresseerde rechtspersonen worden verzocht contact op te nemen met het Fonds. In geval van een grote deelname kunnen mogelijk additionele promotionele afspraken met het Fonds maken.

### **Kenmerken van de aanbieding**

Participaties zijn verhandelbare effecten en kunnen onder bepaalde voorwaarden worden overgedragen aan derden. (Voor deze voorwaarden wordt u verwezen naar de Fondsvoorwaarden, opgenomen in paragraaf 16 van dit prospectus).

Participaties zijn af te nemen vanaf 06 april 2012 tot de nagestreefde sluitingsdatum 28 mei 2012.

De participaties zijn aftrekbaar in het jaar dat de kosten worden gemaakt; naar alle waarschijnlijkheid zijn de participaties volledig aftrekbaar in 2012.

Investing € 12.500,- per participatie.

Inschrijving mogelijk voor ten hoogste 4 (vier) participaties.

Het Fonds verwacht € 1.300.000,- aan opbrengsten uit emissie. Dit bedrag zal worden besteed aan de voortbrengingskosten en de promotie en marketing van de voorgenomen filmproductie.

Het totale budget van de film bedraagt € 4.062.499,-. Van dit bedrag zal € 1.300.000,- door de Participanten worden ingebracht. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner als kapitaal worden ingebracht en worden verworven bij wijze van verkoop van rechten.

### **Rendement**

Uw rendement bestaat uit een combinatie van belastingbesparing en een aandeel in de verwachte opbrengsten van de film.

Het rendement voor de Participant is afhankelijk van het succes van de film. In de paragraaf Rendement (paragraaf 11) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in acht realistische scenario's (van een flop tot een groot succes). Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 40 films van de laatste jaren. Uiteraard is het uiteindelijke rendement mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden op het moment van uitbreng.

Verwacht rendement in een medium scenario 10,87% (nominaal, bij een inkomstenbelastingtarief van 52% en 1,2% vermogensrendementsheffing). Wanneer belastingbesparing gerealiseerd kan worden kort na participatie kan het rendement (op IRR basis) aanzienlijk toenemen.

### **Betrokkenheid bij de film**

Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de Participant intensief bij de totstandkoming van de film betrokken. Zo krijgt elke Participant een uitnodiging voor de première en een DVD. De naam van elke Participant staat op de aftiteling, hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmset en waar mogelijk is er de kans om te figureren in de film.

### **Risico's**

Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (u wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 12 van dit prospectus).

De productie van de film is afgedekt door een Completion Bond en andere verzekeringen.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij aan het Fonds nadat een Completion Bond van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van het Fonds.

### **3. INHOUDSOPGAVE**

---

1. VOORWOORD
2. SAMENVATTING
3. INHOUDSOPGAVE
4. DE FILM & ZIJN MAKERS
5. EXTRA'S VOOR PARTICIPANTEN
6. MARKETING EN PUBLICITEIT
7. TIJDSLIJN
8. DE FINANCIERING
9. JURIDISCHE STRUCTUUR
10. FISCAAL
11. RENDEMENT
12. RISICO'S
13. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
14. BETROKKEN PARTIJEN

#### **BIJLAGEN**

15. OPENINGSBALANS
16. FONDSVOORWAARDEN
17. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT

### 4.1 Inleiding

Door een gelukkige samenloop van omstandigheden kwam het plan om een film te maken die zich afspeelt tijdens de vijf oorlogsdagen in 1940 mijn kant op.



Op zich klinkt het disrespectvol om over geluk te spreken terwijl het onderwerp zoveel leed met zich meedraagt. Disrespectvol willen we zeker niet zijn met deze film. We willen eerder de jonge generatie, die geen emotionele band meer heeft met de Tweede Wereldoorlog, laten zien waar onze samenleving uit voortkomt.

Waar we als filmmakers wel van geluk mogen spreken is dat we hiervoor een geweldig verhaal tot onze beschikking hebben.

Het bombardement op Rotterdam 14 mei 1940 veroorzaakte ongekend leed: Nederland werd definitief door de Nazi's bezet. Het oude Rotterdam ging voor altijd verloren. Tienduizenden mensen werden dakloos. Bijna duizend mensen werden gedood. En achter al die pijnlijke feiten zitten talloze persoonlijke verhalen. Het verhaal van Vincent en Eva is één van die verhalen. Het verhaal van de onmogelijke liefde tussen aspirant architecte Eva en amateurbokser Vincent is even schrijnend als ontroerend, even verrassend als fataal, even spannend als romantisch.

HET BOMBARDEMENT biedt op diverse vlakken geweldige uitdagingen. Het kan (en zal) een kwaliteitsfilm worden voor een breed publiek verteld vanuit de invalshoek van gewone Nederlanders. De verwarring, de chaos, de angsten, de opwinding, de verlangens, het wantrouwen, de jaloezie, de haat en de verrukking, die de vijf oorlogsdagen teweeg brachten, dat willen we aan het bioscooppubliek overdragen.

*Ate de Jong*

### 4.3 Synopsis

"In Liefde en Oorlog is alles geoorloofd," stelt een oude volkswijsheid. Maar wat gebeurt er als een zinderende liefde tussen Vincent en Eva ontvlamt op het moment dat de Tweede Wereldoorlog uitbreekt?

Kan Vincent het zich veroorloven om verliefd te worden? Hij is een bakkersknecht en in zijn vrije tijd een succesvol bokser. Hij heeft net een prijs gewonnen om in New York een titelgevecht te boksen. Amerika is bovendien het beloofde land waar zijn broer een noodzakelijke operatie kan krijgen.

Wil Eva wel verliefd worden? Zij is een jonge Duitse aspirant architecte die naar Rotterdam komt om met een oudere weduwnaar te trouwen en zodoende haar familie uit de handen van de nazi's te redden. Haar zelfopoffering is een absolute noodzaak om te overleven.



Vincent en Eva ontmoeten elkaar op 9 mei 1940. Als magneten voelen ze zich tot elkaar aangetrokken. Echter op 10 mei vallen de Duitsers Nederland binnen en landen honderden parachutisten in Rotterdam. De stad wordt deels bezet.

Door de oorlog wordt de urgentie om te trouwen voor Eva met de minuut sterker, de noodzaak om te vertrekken wordt voor Vincent met de minuut nijpender. Ze komen samen in levensgevaarlijke situaties terecht en het maakt de band tussen hen hechter. Hun liefde groeit tot een verslindende passie, en tegelijk wordt de dreiging steeds onafwendbaarder.

Eva geeft op 14 mei haar jawoord; ze offert haar liefde op voor het welzijn van haar familie. Vincent stapt op de boot naar Amerika; hij kan en wil zijn broer niet in de steek laten. En dan, net na het jawoord van Eva in de kerk, begint HET BOMBARDEMENT op Rotterdam. Iedereen ontvlucht het centrum. Vincent gaat tegen de stroom in. Hij wil Eva redden.

Zal het Vincent en Eva lukken om het 15 minuten durende alles vernietigende bombardement te overleven? Zijn de nietsontziende verwoestende bommen sterker dan hun liefde? Of kan hun liefde het winnen van het noodlot?

#### **4.4 Regisseur Ate de Jong over de twee hoofdpersonages**

Vincent is het hoofdkarakter in Het Bombardement. Hij is op het eerste oog een zorgeloze jongen, energiek, vrolijk en altijd klaar voor een grap. Vincent heeft weinig opleiding, lagere school en een paar jaar ambachtschool. Hij zou een hogere opleiding wel aangekund hebben, maar het paste niet bij zijn milieu; hij moest zo snel mogelijk een vak leren en werken. Vincent zit er niet mee; hij heeft plezier in zijn leven.

Onder die eerste indruk zit echter een diep schuldgevoel verborgen. Vincent heeft in zijn jeugd een brand veroorzaakt waarbij zijn moeder is omgekomen. Chris – zijn twee jaar oudere broer – heeft Vincent gered, en is daarbij zelf ernstig gewond geraakt. Sindsdien leeft Vincent met een sterk schuldgevoel, wat hij angstvallig verborgen houdt. Hij bokst omdat zijn broer dat graag wil. Hij is loyaal omdat hij zich verplicht voelt naar zijn broer. Zelfopoffering is zijn tweede natuur geworden.

Jan Smit gaat Vincent spelen. Jan is geen getraind acteur in de klassieke betekenis. Hij heeft wel een uitzonderlijke podium ervaring en weet een publiek te beroeren. Jan heeft een oprechte spontaniteit, recht-door-zee humor, plus een volks lef dat hem onweerstaanbaar charmant maken.

In Jan zie ik een jonge JeanPaul Belmondo. Yves Montand, Sean Connery, Michael Caine, allemaal acteurs zonder een strikte, klassieke opleiding, en allemaal acteurs wier persoonlijkheid door de camera bemind werd. Jan straalt op het doek en de rol is hem op het lijf geschreven. Ik verheug me enorm op de samenwerking.



Het andere hoofdpersonage, Eva von Heerle, is een jonge Duitse vrouw. Ze is tweetalig opgevoed omdat haar moeder uit Nederland komt. Eva groeide op in welstand en genoot een goede opleiding. Ze wil architecte worden, maar de oorlog heeft daar vooralsnog eens stokje voor gestoken.

Eva heeft een goede smaak en een romantisch verlangen, al verstoopt ze dat zorgvuldig. Ze is nooit arrogant, behalve als ze zich in het nauw gedreven voelt, dan kan ze belerend uit de hoek komen. Door de omstandigheden is Eva jong volwassen geworden. Zij moet de thuissituatie oplossen. Zij moet haar ouders en broer uit de handen van de nazi's houden. En dat doet ze door een gearrangeerd huwelijk aan te gaan met de oudere weduwnaar Dirk Lagerwaard. Alles gaat volgens plan, totdat ze Vincent ontmoet, en liefde trekt zich nou eenmaal niks aan van afspraken.



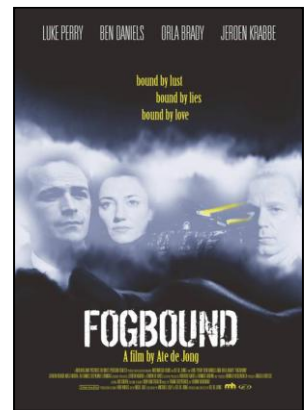
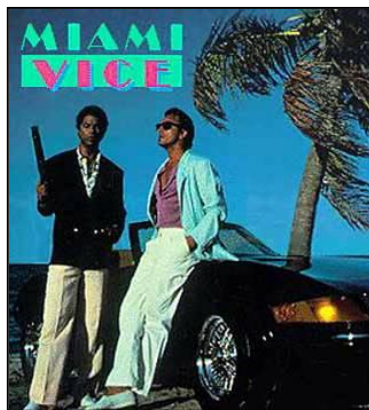
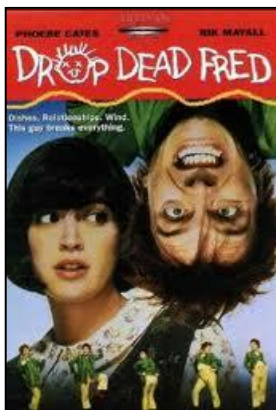
#### 4.5 Regisseur Ate de Jong

Hoe raakt een jongen uit een klein Zeeuws-Vlaams dorp verzeild in de internationale filmwereld? Heeft het te maken met het feit dat zijn ouders Friezen waren en ze in het grote gezin Fries spraken, terwijl in het dorp Vlaams 'geklakt' werd? Of zou hij beïnvloed zijn door het vele tv kijken, verstopt onder de eettafel en verborgen door het laaghangende tafelkleed? In ieder geval verliet Ate op zeventienjarige leeftijd huis en haard en ging hij, als jongste leerling ooit, naar de Filmacademie in Amsterdam. Op zijn achttiende draaide zijn eerste filmpje in alle bioscopen van Nederland; een Bio Revalidatieoord filmpje, met de klassieke tekst 'Die klote collectebus is plat'. Drieëntwintig jaar oud regisseerde Ate zijn eerste speelfilm, BLINDGANGERS, een persoonlijk verhaal over het samenleven van een jong stel. Binnen tien jaar had hij in Nederland zes speelfilms geregisseerd waaronder de uitzonderlijk succesvolle EEN VLUCHT REGENWULPEN naar het boek van Maarten 't Hart, BRANDENDE LIEFDE met Monique van de Ven in de hoofdrol gebaseerd op het boek van Jan Wolkers, en IN DE SCHADUW VAN DE OVERWINNING naar de lotgeval van de omstreken Friedrich Weinreb en verzetsheld Gerrit-Jan van der Veen.



In 1986 vertrok Ate met één koffer naar Hollywood. Hij regisseerde er een episode van het indertijd wereldwijd immens populaire MIAMI VICE en regisseerde aansluitend speelfilms waaronder de internationale hit film DROP DEAD FRED.

Tijdens het maken van ALL MEN ARE MORTAL, gebaseerd op het boek van Simone de Beauvoir, verhuisde hij van Los Angeles naar Londen. Sinds zijn Europese terugkeer werd hij ook actief als producent. Hij produceerde onder andere DE ONTDEKKING VAN DE HEMEL gebaseerd op het boek van Harry Mulisch. En ZOMERHITTE gebaseerd op het Boekenweekgeschenk van Jan Wolkers. Onlangs produceerde hij een korte film voor fotograaf Erwin Olaf: HET RIJKE VERDRIET.

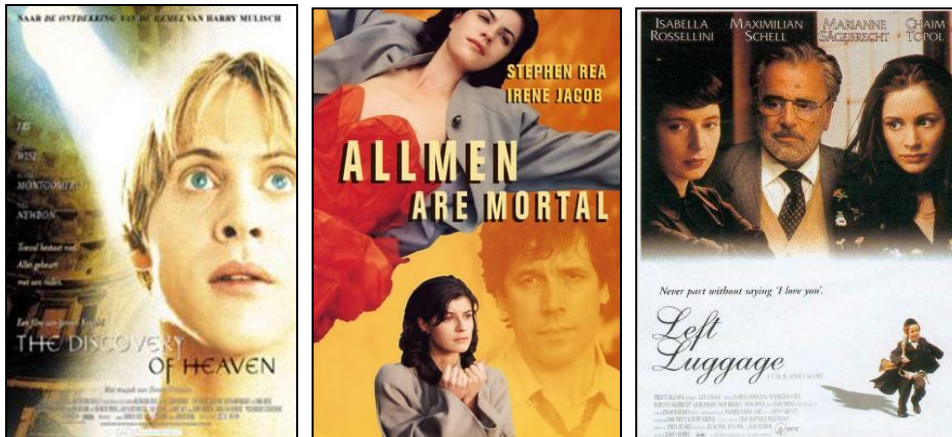


##### Regie (en scenario):

- PS; Ek Lief Jou (2010, Zuid Afrika)
- Fogbound (2002)
- Die Strassen von Berlin (1998), (tv movie Germany)
- Wenn der Präsident 2x Klingelt (1997), (tv movie Germany)
- Eine Kleine Nachtmerrrie (1996), (tv mini series Holland)
- All Men are Mortal (1995)
- Todliche Luegen (1993), (tv movie Germany)
- Drop Dead Fred (1991)
- Highway to Hell (1989)
- Miami Vice (1987), (US episodic tv)



- In de Schaduw van de Overwinning (1986)
- Brandende Liefde (1983)
- Een Vlucht Regenwulpen (1981)
- Bekende Gezichten, Gemengde Gevoelens (1980)
- Dag Dokter (1978)
- Blindgangers (1977)
- Alle Dagen Feest (1976)



#### Producent:

- Het Rijke Verdriet (2010)
- Zomerhitte (2008)
- Fogbound (2002)
- The Discovery of Heaven (2001)
- Enigma (2000 – Associate Producer)
- Left Luggage (1998)

#### Scenaristen

Het scenario van HET BOMBARDEMENT is geschreven door regisseur Ate de Jong in samenwerking met regisseur/scenarist/producent Paul Ruven. Karen van Holst Pellekaan (DE GELUKKIGE HUISVROUW; LIJN 32; LOENATIK DE MOVIE) bewerkte de laatste versie van het script tot de final draft.

## 4.6 De Producenten

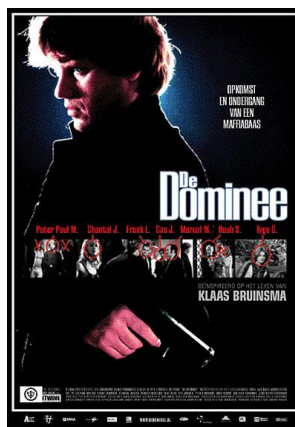
HET BOMBARDEMENT is een productie van Fu Works Productions en Talent United, in coproductie met het Rotterdamse In-Soo Productions.

### San Fu Maltha – Fu Works Productions

Fu Works Productions werd in 1995 opgericht door San Fu Maltha en is inmiddels uitgegroeid tot één van de meest toonaangevende filmproductiebedrijven van Nederland. Fu Works is onafhankelijk internationaal en produceert speelfilms, documentaires en televisieseries. Fu Works produceerde ondermeer het onlangs uitgebrachte oorlogsdrama SÜSKIND, TIRZA (Nederlandse inzending Academy Awards), MAJESTEIT, OORLOGSWINTER (shortlist Academy Awards), ALLES IS LIEFDE en ZWARTBOEK (shortlist Academy Awards) maar ook documentaires als PARRADOX en 4-ELEMENTS. San Fu Maltha is ook in het buitenland actief. Sinds 2005 is Maltha aandeelhouder in het Australische film- en televisie productiebedrijf New Holland Pictures. In 2007 bracht New Holland Pictures hun eerste productie UNFINISHED SKY op de markt, een remake van de internationaal gelauwerde film DE POOLSE BRUID. Daarnaast ging Maltha in 2006 een samenwerking aan met de Indonesische exploitant Blitz. De joint venture, genaamd Jive, distribueert films in Indonesië.

### Paul Ruven en René Huybrechtse – Talent United

Producenten René Huybrechtse (DE DOMINEE; SHOUF SHOUF HABIBI) en Paul Ruven (ALASKA; FILMPJE!) werken sinds 2008 samen onder het productiebedrijf Talent United. Talent United is gevestigd in Amsterdam en concentreert zich op nieuwe- en gevestigde film ‘talenten’. Ze initiëren, ontwikkelen en produceren speelfilms, documentaires en televisiedrama voor een breed publiek als ook voor de arthouse-bioscoopbezoeker, zowel nationaal als internationaal. Sinds 2010 is ook Frank Hoeve producent bij Talent United. Bij Talent United geloven ze dat ieder project zo zijn eigen perfecte mix van talenten nodig heeft om succesvol te zijn. Momenteel werkt Talent United samen met een aantal schrijvers en regisseurs aan diverse speelfilms, documentaires en televisiedrama. Sinds haar oprichting werden o.a. de speelfilm GANGSTERBOYS en de telefilms KOM NIET AAN MIJN KINDEREN en DE LAATSTE REIS VAN MENEER VAN LEEUWEN geproduceerd.



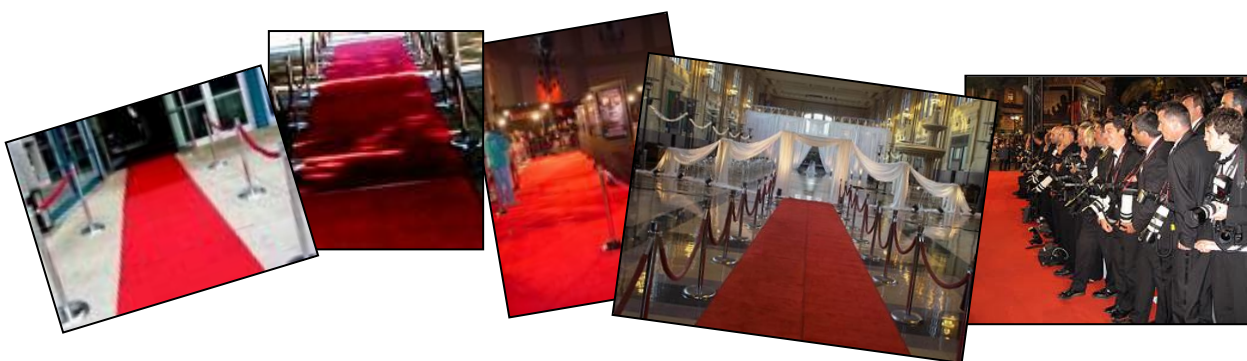
## 5. EXTRA'S VOOR PARTICIPANTEN

### 5.1 Opnames, locaties en setbezoek

Het is onze intentie om in mei te beginnen met de opnames. Een film met de titel HET BOMBARDEMENT moet zich vanzelfsprekend voor een aantal belangrijke opnamen richten op Rotterdam. Het verhaal van de film beperkt zich echter niet tot de stad aan de Maas. Onze personages reizen ook door Gelderland en Overijssel en belanden een nacht in Utrecht. De harde werkelijkheid is dat het oude Rotterdam van voor de oorlog niet meer bestaat. We zullen dat deels elders moeten vinden en het via computer technieken op het oude vooroorlogse Rotterdam laten lijken.

We willen open staan voor betrokkenheid van onze investeerders; we juichen het zelfs heel erg toe. Wij zullen u vanaf het begin van de draaiperiode tot na de release op de hoogte houden via een digitale nieuwsbrief met exclusief nieuws, interviews, achtergrondinformatie, columns en beeldmateriaal. Wij zullen een aantal activiteiten organiseren waar u welkom zal zijn zoals een setbezoek en een presentatie. Investeerders die het leuk vinden mogen een dag (of meer) komen figureren om alles op die manier zelf aan den lijve te ondervinden.

Natuurlijk kunt u er op rekenen dat u samen met uw partner of introducté wordt uitgenodigd voor de première. Op dit moment verwachten we dat de première vlak voor kerst 2012 zal plaatsvinden.



### 5.2 Welkomspakket

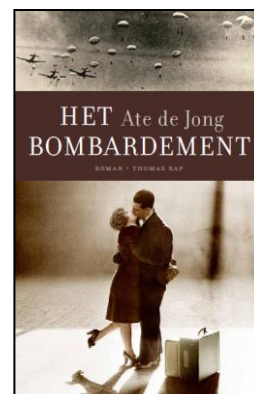
De producenten van HET BOMBARDEMENT willen hun erkentelijkheid tonen voor het vertrouwen dat de investeerders in hen stellen. Hoe zou dat beter kunnen dan door te laten zien waartoe we in staat zijn? Participanten kunnen na bevestiging van hun participatie(s) een welkomspakket krijgen bestaande uit:

- 1) DVD van de speelfilm **THE DISCOVERY OF HEAVEN**, gebaseerd op de roman van Harry Mulisch' *De Ontdekking van de Hemel*, geproduceerd door Ate de Jong.

OF: De roman **HET BOMBARDEMENT** uitgegeven door de Thomas Rap/Bezige Bij, geschreven door Ate de Jong. (NB: de roman zal pas later in het jaar beschikbaar zijn. U krijgt de roman ongeveer een maand voordat deze in de boekhandel te koop zal zijn)

OF: DVD van de speelfilm **ZWARTBOEK**, dit megasucces werd geproduceerd door producent San Fu Maltha.

- 2) Plus een gesigioneerde foto van Jan Smit in bokspose. De oplage blijft beperkt tot uitsluitend de participanten in Het Bombardement.



## 6. MARKETING EN PUBLICITEIT

---

HET BOMBARDEMENT zal een transmediaal merk worden. Naast de film zal er o.a. een documentaire geproduceerd worden, er zal een roman uitgebracht worden op basis van het scenario en een fotoboek over HET BOMBARDEMENT in combinatie met foto's van de filmproductie. Verder komt er een soundtrack inclusief titelsong, gezongen door Jan Smit en de TROS zal in de real-life serie over Jan de filmproductie meenemen.

### RELEASE:

Eind december 2012 (kerstvakantie).



### PUBLICITEIT

HET BOMBARDEMENT mag zich verheugen op een unieke samenwerking met Publieke Omroep de TROS. Met de TROS werken we aan een sterke publiciteitscampagne zowel via de tv als ook in hun bladen. Alles gebeurt in onderling overleg en coördinatie met filmdistributeur Dutch Film Works.

Jan Smit kan bogen op een enorme fanschare. Ook zij zullen via de kanalen die Jan ter beschikking staan regelmatig geïnformeerd worden over de film. Jan heeft toegezegd zich volledig te zullen inzetten om de film publicitair te begeleiden. Besprekingen zijn gaande over een *real-life serie* met Jan als middelpunt, waarbij zijn werk aan de film ongetwijfeld zeer breed aan bod zal komen. Er zal een *making of* gemaakt worden die ook via de moderne media zoals internet en mobiele telefoons aangeboden gaat worden.



We hebben aanbiedingen van diverse landelijke bladen om regelmatig aandacht aan de film te besteden op een prominente manier.

Een promotiefilmpje met Jan als bokser is al door diverse tv-programma's vertoond in 2011 en begin 2012, waaronder het programma van Paul de Leeuw, RTL Boulevard, Hart van Nederland en Koffietijd. De aankondiging dat Jan Smit de hoofdrol gaat spelen in deze film heeft voor een lawine aan artikelen gezorgd in nagenoeg alle dagbladen en belangrijke nieuws internetsites.

Het ligt voor de hand dat de film sterke publiciteit zal blijven oproepen tijdens de opnameperiode en zeker rondom de première. De enorme media aandacht is er op gericht de film tot een absolute must-see gebeurtenis te maken voor alle Nederlanders.



## DOELGROEP

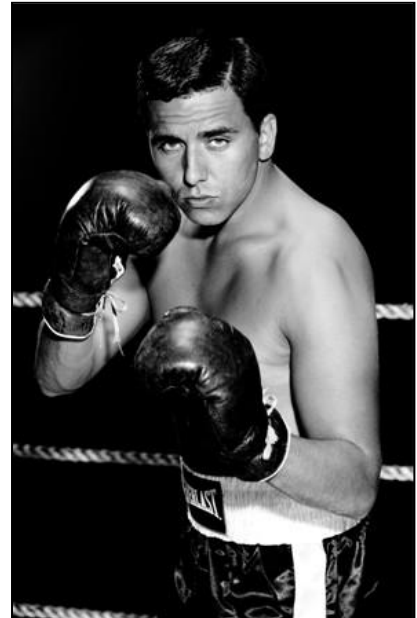
|            |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primair    | De film is primair gericht op een jong publiek en daarnaast bedoeld voor de mensen die een band met de geschiedenis –en meer in het bijzonder Nederland in oorlogstijd—hebben.                                                       |
| Secundair  | Jonge stellen en na-oorlogse generatie                                                                                                                                                                                               |
| Subgroepen | Provincialen<br>Fans Jan Smit<br>Bewoners Rotterdam en Zuid-Holland<br>Liefhebbers Nederlandse film<br>Liefhebbers Hollands product (Lezers 100% NL, Luisteraars 100% NL)<br>Leden TROS<br>Studenten<br>Frequente bioscoopbezoekers. |

## MUST SEE FACTOR:

- Epische verfilming over De Tweede Wereldoorlog in Rotterdam
- Een film die onderdeel is van de canon van de Nederlandse geschiedenis
- Een film die de menselijke verhalen achter het gruwelijke bombardement op de burgers van Rotterdam weergeeft
- Positioneren als *must-see* door de urgentie van het waargebeurde verhaal te benadrukken
- Zeer grote Nederlandse productie met hoge productie waarde
- Hét acteerdebuut van één van Nederlands populairste zangers Jan Smit.

## JAN SMIT ALS UNIQUE SELLING POINT

- HET BOMBARDEMENT is hét acteerdebuut van één van Nederlands populairste zangers Jan Smit. Jan Smit geniet al meer dan 15 jaar bekendheid bij het Nederlandse publiek en heeft als zanger inmiddels al meer dan 12 platina platen in ontvangst mogen nemen. In 2005 won Smit de gouden Televiziererring voor zijn docusoap 'Gewoon Jan Smit'. Jan Smit heeft een enorme schare vaste fans, waar hij als zanger met gemak stadions mee vult. De weg vinden van het stadion naar de bioscoopzaal moet voor deze groep dan ook geen probleem zijn.
- Jan Smit zal naast zijn rol in de film ook de titelsong van de film vertolken. Deze titelsong wordt circa 6 weken voor de première uitgebracht om zo in een vroeg stadium exposure voor de film te generen. Uiteraard wordt er voor de titelsong ook een videoclip gedraaid in de volledige setting van de opnamen van HET BOMBARDEMENT. Deze videoclip zal worden geprimeurd bij RTL Boulevard en zal zijn meeste hits via Youtube genereren.



- HET BOMBARDEMENT onder speciale aandacht brengen bij de Jan Smit fans. Zodra deze groep in beweging komt start de mond-op-mond-reclame en volgen velen in hun kielzog.

## 7. TIJDSLIJN

---

- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de film vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als Participant is in dit stadium mogelijk
- Het Fonds wordt opgericht
- De Managing Partner verplicht zich tot inbreng van de Verfilmingsrechten alsmede het door hem (toegezegd) gekregen kapitaal ten behoeve van de productie van de film in het Fonds
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de Participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de Participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen.
- De Completion Bond en de diverse verzekeringen voor de film worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van komt beschikbaar voor het Fonds
- Productie van de film *HET BOMBARDEMENT*
- Tijdens de opnames wordt de Participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmset
- Gedurende de opnames wordt de Participant waar mogelijk de kans geboden te figureren in de film
- De Participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van *HET BOMBARDEMENT* vindt naar verwachting eind 2012 plaats. Iedere Participant heeft recht op twee premièrekaarten per participatie
- De film verschijnt in de bioscopen en wordt daarna op andere wijzen geëxploiteerd
- Nadat de DVD verschijnt (ca. een half jaar tot een jaar na bioscooprelease) ontvangt iedere Participant hier een exemplaar van
- De distributeur stelt jaarlijks een overzicht op van inkomsten uit de film
- De Participanten ontvangen de eerste twee jaar telkens binnen drie maanden na afloop van een jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie en een jaarverslag.  
De jaren daarna zijn de inkomsten belast in Box 1 en worden geacht door de Participant zonder invulinstructie te worden verwerkt. De betaalomschrijving is tevens het (verkorte) jaarverslag
- Inkomsten uit exploitatie worden door de rechtstreeks namens het Fonds uitgekeerd aan de Participanten
- Nadat de film in exploitatie is (gegeven aan distributeur(s)) vinden er geen noemenswaardige productionele bedrijfsactiviteiten meer plaats, maar worden uitsluitend de rechten nog beheerd.



## 8. DE FINANCIERING

---

### Financiering

Voor de financiering van de productie van de film is EUR 4.062.499,- door het Fonds benodigd. Van dit bedrag zal EUR 1.300.000,- door u als Participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 104 participaties uit te geven. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner worden ingebracht. De TROS verstrekt een bedrag van EUR 195.000,- ter verkrijging van het televisie-uitzendrecht dat tevens voor de productie van de Film zal worden aangewend. De openingsbalans van het Fonds is als volgt:

|                             |                   |                                                  |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| Film plus bijkomende kosten | € 4.062.499       | kapitaal Participanten                           | €1.300.000         |
|                             |                   | kapitaal Managing Partner                        | <u>€2.167.499</u>  |
|                             |                   | totaal kapitaal                                  | €3.467.499         |
|                             |                   | pre-sales die voor de productie worden gebruikt: |                    |
|                             |                   | TROS                                             | €195.000           |
|                             |                   | MG                                               | €400.000           |
| Totaal                      | <u>€4.062.499</u> | Totaal                                           | <u>€ 4.062.499</u> |

De distributeur zal een bedrag van € 400.000 betalen bij wijze van voorschot op de aan het Fonds toekomende opbrengsten. Ook dit bedrag wordt besteed aan de productie van de Film. Het Fonds zal zelf de eerste € 300.000 aan promotie, marketing en exploitatiekosten voor zijn rekening nemen. Indien deze kosten meer zullen bedragen, zullen die meerkosten worden voorgeschoten door de distributeur.

De Belgische coproducent betaalt een deel van de productiekosten en verwerft daarvoor een aandeel in de opbrengsten. Het aandeel in de opbrengsten komt ten laste van de Managing Partner en heeft geen invloed op de financiële positie van de participanten.

### Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid dat de Managing Partner meer vermogen zal inbrengen. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financieringsstructuur te besluiten. Echter niet als door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen beduidend ten nadele van Participanten worden beïnvloed.

### **Uw deelname**

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus neemt u deel in een zogeheten Fonds *voor gemene rekening*. Zo een Fonds wordt civiel juridisch gekwalificeerd als een maatschap (de benaming naar huidig recht). In de nabije toekomst zal sprake zijn van een zogeheten openbare vennootschap.

### HET BOMBARDEMENT FILMFONDS

#### **Structuur**

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Alle vennoten brengen geld in de maatschap in. De vennoten brengen in elk geval ieder een bedrag van €12.500,- in. De maatschap kent in totaal maximaal 104 vennoten.

De Managing Partner ontvangt voor haar werkzaamheden (en de ter beschikking gestelde kantoorruimte en – faciliteiten) een vergoeding gelijk aan de in de gefinancierde begroting voor de film opgenomen bedragen aan producer's fee en overhead (deze bedragen zijn overigens overeenkomstig de door het Nederlands Fonds voor de Film vastgestelde richtlijnen berekend). Het Fonds is verder aan de Managing Partner geen vergoeding verschuldigd (een en ander onverminderd het aandeel van de Managing Partner in de opbrengsten).

De deelname in het Fonds is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de Fondsvoorwaarden (paragraaf 16).

#### **Activiteiten**

Het Fonds is opgericht met als enig doel de productie en exploitatie van de film HET BOMBARDEMENT. Aangezien het Fonds een zogeheten stille maatschap is worden deze activiteiten verricht ten name van de Managing Partner voor rekening en risico van het Fonds. De Managing Partner heeft een licentie verworven om het scenario HET BOMBARDEMENT van Ate de Jong in samenwerking met Paul Ruven en Karen van Holst Pellekaan te verfilmen. Dit recht wordt in economische zin ingebracht in het Fonds.

#### *Productie*

De inbreng van de vennoten is voldoende om de productie van de film te kunnen betalen. Het Fonds zal dan ook de film produceren en wanneer de film gereed is haar exploiteren.

#### *Exploitatie*

Het Fonds zal een overeenkomst sluiten met een filmdistributeur voor de distributie van de film in de Benelux. Behalve de meegefinancierde kosten, zal het Fonds geen verdere kosten maken ten behoeve van de exploitatie van de Film.

Het juridisch eigendom op de film komt te berusten bij de Managing Partner, terwijl de economische eigendom bij het Fonds berust.

De Film is een werk beschermd door het auteursrecht. Het auteursrecht verloopt niet eerder dan zeventig jaar na de dood van de langstlevende van de volgende medewerkers aan de Film: de regisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en de componist van de filmmuziek.

Op dit moment is geen verkoop of staking van het Fonds voorzien. Onder voorwaarden kan het Fonds worden gestaakt (zie Fondsvoorwaarden artikel 13.2)

*De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN*

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen.

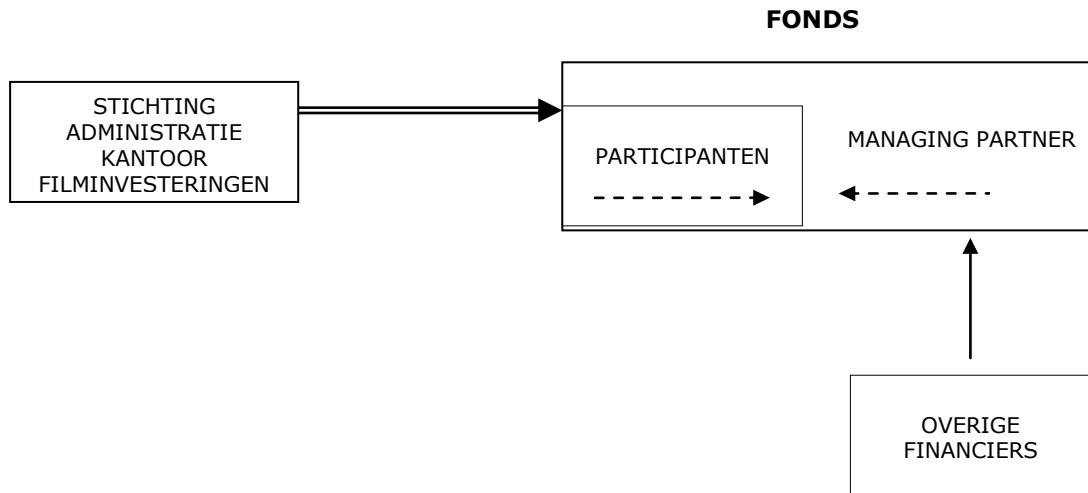
**Administratie, controle, incasso en repartitie**

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de Participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de Participanten en nadere partijen al naar gelang hun rechten.

De Stichting functioneert eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst worden uitgekeerd.

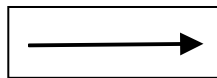
## ORGANISATIESCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

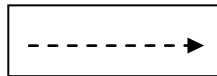


### **LEGENDA**

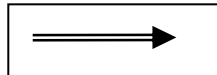
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



Managing Partner is HET BOMBARDEMENT BV. De directie wordt gevoerd door Fu Works Productions B.V. en Talent United B.V. en daarnaast Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen.

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige en belastingplichtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

**Het Fonds voor gemene rekening:**

Het Fonds kwalificeert als een besloten Fonds voor gemene rekening. Dit houdt in dat het Fonds niet zelfstandig belastingplichtig is voor de inkomsten of vennootschapsbelasting, maar dat voor de belastingheffing gekeken wordt naar de Participanten in het Fonds. De resultaten van het Fonds worden door de Participanten genoten in box 1. In box 1 worden ook alle inkomsten uit werk en woning belast. De participatie van de Participanten en het mogelijke verlies van het Fonds is verrekenbaar met het overige inkomen van de Participanten in box 1. Op deze wijze kan een verlies van het Fonds tegen maximaal 52% (tarief 2010) ten gelde worden gemaakt. Dit kan ertoe leiden dat met betrekking tot het bedrag van de participatie een groot deel van de Belastingdienst kan worden terug ontvangen.

**Fiscale positie van de Participant:**

Een Participant natuurlijke persoon die participeert in het Fonds kwalificeert als ondernemer. Dit heeft tot gevolg dat het aandeel van de Participant in het Fonds wordt belast in box I als winst uit onderneming.

Ingeval voor rekening en risico van het Fonds een film wordt geproduceerd kan door de Participant onder bepaalde voorwaarden gebruik worden gemaakt van de afschrijving ineens en de MKB-vrijstelling.

Een Participant natuurlijke persoon dient zich als ondernemer aan te melden bij de Belastingdienst om aangifte te kunnen doen voor zijn deelname aan het Fonds.

**Afschrijving bedrijfsmiddel:**

Het Fonds zal de speelfilm HET BOMBARDEMENT (doen) produceren en exploiteren, wat leidt tot de vervaardiging tot een bedrijfsmiddel en meer specifiek de speelfilm HET BOMBARDEMENT. Een speelfilm is een zogenaamd immaterieel activum. In de inkomstenbelasting kunnen de voortbrengingskosten van een immaterieel activum in het jaar van voortbrenging ineens worden afgeschreven. Indien de vervaardiging van de speelfilm in 2012 wordt afgerond, dan kunnen de voortbrengingskosten (de productie- en exploitatiekosten) van de speelfilm door een Participant in dat jaar geheel worden afgeschreven. Een Participant kan de in 2012 gemaakte voortbrengingskosten van de speelfilm, zoals deze op basis van de Fondsvoorwaarden aan hem zijn toe te rekenen, derhalve in dat jaar ineens ten laste van zijn inkomen (winst uit onderneming) brengen.

**MKB vrijstelling:**

Sinds 1 januari 2007 is in de inkomstenbelasting een maatregel getroffen die een tegemoetkoming vormt voor ondernemersactiviteiten, namelijk de MKB-winstvrijstelling. Met deze vrijstelling is een nieuw instrument geïntroduceerd in de inkomstenbelasting. De regeling heeft de vorm van een vrijstelling van 12% (2010) van de belastbare winst van de ondernemer en is sinds 1 januari 2010 niet meer gebonden aan het urencriterium. Het gaat hier om een tegemoetkoming die parallel oploopt met de winst en daarmee in feite neerkomt op een tariefverlaging. Dat neemt niet weg dat de MKB-winstvrijstelling ook wordt toegepast op verliezen, om te voorkomen dat deze materieel tegen een hoger tarief aftrekbaar zijn.

**Overige fiscale aspecten winst uit onderneming:**

De Participanten in het Fonds kunnen geen aanspraak maken op andere ondernemingsfaciliteiten zoals bijvoorbeeld de zelfstandigenaftrek, de FOR. Dit komt omdat niet wordt voldaan aan het urencriterium.

Indien een Participant de participatie met geleend geld heeft gefinancierd, dan valt de lening in box 1. Hierdoor is de rente over de lening ook aftrekbaar in box 1. Dit geldt ook indien het geld geleend is van een eigen BV. Dit kan echter een nadelige invloed hebben op het netto rendement. In het algemeen dient terughoudend om te worden gegaan met deelname met geleend geld.



**Box 3 vermogensrendementsheffing:**

Een Participant bespaart over (een deel van) zijn participatie in het Fonds de vermogensrendementsheffing. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

**Overlijden:**

In de situatie dat een Participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het voorgaande is beschreven naar de stand van de fiscale wetgeving en gepubliceerde jurisprudentie per 01-11-2011. Het is mogelijk dat in deze wetgeving met terugwerkende kracht wijzigingen worden doorgevoerd of dat na de afronding van de werkzaamheden ten behoeve van de film dergelijke wijzigingen plaatsvinden.

## 11. RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's (bij IB 52%).

| scenario  | flop  | low   | low medium | medium | medium high | high   | very high | groot succes |
|-----------|-------|-------|------------|--------|-------------|--------|-----------|--------------|
| rendement | 1,87% | 8,42% | 9,97%      | 10,87% | 18,85%      | 28,30% | 52,55%    | 67,35%       |

Het rendement op uw participatie wordt gevormd door een samenstel van twee componenten: enerzijds de opbrengsten uit exploitatie die de film zal genereren en anderzijds de mogelijke fiscale voordelen van een participatie in het Fonds. Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van een film. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de film HET BOMBARDEMENT zal kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 40 willekeurige Nederlandse films.

| TITEL                        | BOXOFFICE    | BEZOEKERSAANTAL |
|------------------------------|--------------|-----------------|
| Gooische Vrouwen             | 14,7 miljoen | 1.780.993*      |
| Alles is Liefde              | 9,9 miljoen  | 1.32 miljoen    |
| Komt een vrouw bij de dokter | 9,3 miljoen  | 1.2 miljoen     |
| New Kids Turbo               | 8,8 miljoen  | 1.092.462       |
| Flodder in Amerika           | 8,3 miljoen  | 1,49 miljoen    |
| Zwartboek                    | 7,0 miljoen  | 984.000         |
| Oorlogswinter                | 6,1 miljoen  | 837.405         |
| Kruimeltje                   | 6,0 miljoen  | 1,13 miljoen    |
| Filmpje                      | 5,3 miljoen  | 933.000         |
| Minoes                       | 4,9 miljoen  | 837.000         |
| Pietje Bell                  | 4,8 miljoen  | 820.000         |
| De Storm                     | 4,7 miljoen  | 729.629         |
| Abeltje                      | 4,7 miljoen  | 900.000         |
| Costa!                       | 4,2 miljoen  | 673.000         |
| De Schippers van de Kameleon | 4,1 miljoen  | 744.000         |
| De Tweeling                  | 4,1 miljoen  | 635.000         |
| De Gelukkige Huisvrouw       | 3,8 miljoen  | 518.704         |
| Pietje Bell II               | 3,6 miljoen  | 594.000         |
| Discovery of Heaven          | 3,6 miljoen  | 544.000         |
| Moordwijken                  | 3,3 miljoen  | 424.428         |
| Volle maan                   | 3,0 miljoen  | 454.000         |
| Pluk van de petteflet        | 2,8 miljoen  | 482.000         |
| Ja Zuster nee Zuster         | 2,8 miljoen  | 460.000         |
| Het Schnitzelparadijs        | 2,4 miljoen  | 341.000         |
| Shouf Shouf Habibi           | 2,3 miljoen  | 318.000         |
| Flodder III                  | 2,3 miljoen  | 410.000         |
| Kruistocht in spijkerbroek   | 2,3 miljoen  | 353.000         |
| De Kameleon 2                | 2,2 miljoen  | 414.000         |
| Het paard van Sinterklaas    | 2,2 miljoen  | 377.000         |
| Afblijven                    | 2,1 miljoen  | 324.000         |
| De Hel van '63               | 2,1 miljoen  | 267.682         |
| Phileine zegt sorry          | 2,0 miljoen  | 296.000         |
| Nynke                        | 1,8 miljoen  | 302.000         |
| Zoop in India                | 1,6 miljoen  | 296.000         |
| Liever Verliefd              | 1,6 miljoen  | 245.000         |
| All Stars                    | 1,5 miljoen  | 298.000         |
| Van God Los                  | 1,2 miljoen  | 191.000         |

Bron: [www.nfcstatistiek.nl](http://www.nfcstatistiek.nl)

\*cijfers nog niet definitief

## Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen beruste marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde, scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeurs, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zestal scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van low tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannames (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD, VOD, Pay-tv, Ancillary en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

| Definitie exploitatie scenario's                               | flop | low     | low medium | medium    | medium high | high      | very high | groot succes |
|----------------------------------------------------------------|------|---------|------------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------|
| Boxoffice (aan kassa bioscopen)                                | 0    | 500.000 | 1.000.000  | 1.500.000 | 2.250.000   | 3.000.000 | 6.000.000 | 10.000.000   |
| Btw 6%                                                         | 0    | 28.302  | 56.604     | 84.906    | 127.358     | 169.811   | 339.623   | 566.038      |
| Grondslag filmhuur                                             | 0    | 471.698 | 943.396    | 1.415.094 | 2.122.642   | 2.830.189 | 5.660.377 | 9.433.962    |
| Filmhuur (gemiddeld) is omzet distributeur                     | 0    | 183.962 | 367.925    | 551.887   | 827.830     | 1.103.774 | 2.207.547 | 3.679.245    |
| Buma                                                           | 0    | 3.325   | 6.651      | 9.976     | 14.965      | 19.953    | 39.906    | 66.509       |
| Afrekenbasis filmhuur                                          | 0    | 180.637 | 361.274    | 541.910   | 812.866     | 1.083.821 | 2.167.642 | 3.612.736    |
| <b>Aannames omzet distributeur, afrekenbasis bij boxoffice</b> |      |         |            |           |             |           |           |              |
| DVD omzet aaname bij boxoffice                                 | 0    | 160.000 | 320.000    | 480.000   | 720.000     | 960.000   | 1.920.000 | 3.200.000    |
| VOD omzet Benelux aaname bij boxoffice                         | 0    | 20.000  | 40.000     | 60.000    | 90.000      | 120.000   | 240.000   | 400.000      |
| Pay tv omzet Benelux aaname bij boxoffice                      | 0    | 50.000  | 75.000     | 90.000    | 120.000     | 120.000   | 120.000   | 120.000      |
| Ancillary omzet Benelux aaname bij boxoffice                   | 0    | 10.000  | 20.000     | 30.000    | 40.000      | 50.000    | 100.000   | 150.000      |
| Buitenland omzet aaname bij boxoffice                          | 0    | 25.000  | 50.000     | 100.000   | 200.000     | 300.000   | 400.000   | 500.000      |

## Distributieovereenkomst

In de distributieovereenkomst zullen afspraken worden vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de film tussen de distributeur en het Fonds (de aan het Fonds toekomende royalty's). Daarnaast betaald de distributeur op voorhand een Minimum Guaranty (MG) welke de distributeur mag verrekenen met de aan het Fonds toekomende royalty's. Bij het sluiten van dit prospectus was de definitieve distributie overeenkomst getekend. Het Fonds financiert de eerste EUR 300.000,- aan zogenaamde P&A kosten. Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de film ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door het Fonds voorgesloten en terugverdiend uit de eerste royalty's en voordat de MG verrekend mag worden. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met de P&A kosten. Indien de film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van het Fonds om meer kosten te mogen maken, het Fonds zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het op voorhand voor het Fonds er op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen. De verwachte opbrengsten voor het Fonds ten gevolge van de distributieovereenkomst zijn:

| Definitie exploitatie scenario's     | flop | low     | low medium | medium  | medium high | high      | very high | groot succes |
|--------------------------------------|------|---------|------------|---------|-------------|-----------|-----------|--------------|
| Totaal inkomsten<br>HET BOMBARDEMENT | 0    | 272.744 | 337.500    | 375.000 | 707.721     | 1.101.711 | 2.460.422 | 4.234.120    |

### Opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de Film worden conform de Fondsvoorwaarden verdeeld tussen de Participanten en Managing Partner die zijn aandeel ook aanwendt voor het terugbetalen van haar financiers. Op basis van de Fondsvoorwaarden zou voor de Participanten in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten beschikbaar kunnen zijn:

| Opbrengstenverdeling             |      |         |            |         |             |         |           |              |
|----------------------------------|------|---------|------------|---------|-------------|---------|-----------|--------------|
| Definitie exploitatie scenario's | flop | low     | low medium | medium  | medium high | high    | very high | groot succes |
| Beschikbaar voor Participanten   | 0    | 156.828 | 194.063    | 215.625 | 406.939     | 633.484 | 1.214.651 | 1.569.390    |

### Rendementsberekening

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's.

| Rendementsberekening bij IB 52%                 | flop   | low    | low medium | medium | medium high | high   | very high | groot succes |
|-------------------------------------------------|--------|--------|------------|--------|-------------|--------|-----------|--------------|
| Inleg                                           | 12.500 | 12.500 | 12.500     | 12.500 | 12.500      | 12.500 | 12.500    | 12.500       |
| Afschrijving ineens                             | 27.500 | 27.500 | 27.500     | 27.500 | 27.500      | 27.500 | 27.500    | 27.500       |
| MKB 12% bij aftrek                              | 3.300  | 3.300  | 3.300      | 3.300  | 3.300       | 3.300  | 3.300     | 3.300        |
| Aftrek eerste jaar van productie 1*             | 24.200 | 24.200 | 24.200     | 24.200 | 24.200      | 24.200 | 24.200    | 24.200       |
| Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2* | 12.584 | 12.584 | 12.584     | 12.584 | 12.584      | 12.584 | 12.584    | 12.584       |
| Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*         | 150    | 150    | 150        | 150    | 150         | 150    | 150       | 150          |
| Inkomsten per participatie na première          | 0      | 1.508  | 1.866      | 2.073  | 3.913       | 6.091  | 11.679    | 15.090       |
| MKB 12% af van inkomsten                        | 0      | 181    | 224        | 249    | 470         | 731    | 1.402     | 1.811        |
| Belasting over inkomsten (IB 52%)               | 0      | 690    | 854        | 949    | 1.791       | 2.787  | 5.344     | 6.905        |
| Totaal effect belastingen en inkomsten 4*       | 12.734 | 13.552 | 13.746     | 13.859 | 14.856      | 16.038 | 19.069    | 20.919       |
| Rendement (IB52%)                               | 1,87%  | 8,42%  | 9,97%      | 10,87% | 18,85%      | 28,30% | 52,55%    | 67,35%       |

1. De maximale aftrek voor Participanten natuurlijke personen is in beginsel beperkt tot het bedrag van maximaal 2,2 maal de participatie ad € 12.500,- in de vorm van afschrijving ineens, minus 12% van dit bedrag wegens de toepassing van de MKB vrijstelling. Het rendement is berekend voor een IB-tarief van 52% voor natuurlijke personen.
2. In de berekening is er van uitgegaan dat de drukkende voortbrengingskosten van de film in 2012 worden gemaakt.
3. Verder geldt als uitgangspunt dat zij gedurende hun deelneming aan het Fonds vermogensrendementsheffing verschuldigd zijn en dat de Participanten hun participaties niet met vreemd vermogen financieren, hetgeen het fiscale voordeel zou kunnen beïnvloeden.
4. De totale opbrengsten zijn het bedrag van de participatie minus de som van de belastingbesparing, de besparing vermogensrendementsheffing en de opbrengst uit exploitatie.

Uitgaande van een IB-tarief van 42% voor natuurlijke personen en de overige hiervoor onder 1) t/m 4) genoemde veronderstellingen is in het volgende overzicht het mogelijk rendement bij de diverse scenario's benaderd.

| Rendementsberekening bij IB 42%                 | flop    | low    | low<br>medium | medium | medium<br>high | high   | very high | groot<br>succes |
|-------------------------------------------------|---------|--------|---------------|--------|----------------|--------|-----------|-----------------|
| Inleg                                           | 12.500  | 12.500 | 12.500        | 12.500 | 12.500         | 12.500 | 12.500    | 12.500          |
| Afschrijving ineens                             | 27.500  | 27.500 | 27.500        | 27.500 | 27.500         | 27.500 | 27.500    | 27.500          |
| MKB 12% bij aftrek                              | 3.300   | 3.300  | 3.300         | 3.300  | 3.300          | 3.300  | 3.300     | 3.300           |
| Aftrek eerste jaar van productie 1*             | 24.200  | 24.200 | 24.200        | 24.200 | 24.200         | 24.200 | 24.200    | 24.200          |
| Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2* | 10.164  | 10.164 | 10.164        | 10.164 | 10.164         | 10.164 | 10.164    | 10.164          |
| Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*         | 150     | 150    | 150           | 150    | 150            | 150    | 150       | 150             |
| Inkomsten per participatie na première          | 0       | 1.508  | 1.866         | 2.073  | 3.913          | 6.091  | 11.679    | 15.090          |
| MKB 12% af van inkomsten                        | 0       | 181    | 224           | 249    | 470            | 731    | 1.402     | 1.811           |
| Belasting over inkomsten (IB 42%)               | 0       | 557    | 690           | 766    | 1.446          | 2.251  | 4.317     | 5.577           |
| Totaal effect belastingen en inkomsten 4*       | 10.314  | 11.265 | 11.490        | 11.621 | 12.781         | 14.154 | 17.677    | 19.827          |
| Nominaal rendement (IB 42%)                     | -17,49% | -9,88% | -8,08%        | -7,03% | 2,25%          | 13,23% | 41,41%    | 58,62%          |

### Definitie van rendement

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de film worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Indien in individuele gevallen een belastingbesparing direct na participatie in het Fonds zou kunnen worden gerealiseerd, dan zou het bedrag van de deelname door deze besparing kunnen verminderen waardoor het rendement behoorlijk zou kunnen toenemen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de film HET BOMBARDEMENT zijn afhankelijk van het succes van de film.

**RISICO'S**

Aan ondernemen en dus ook aan het deelnemen aan het Fonds als vennoot, evenals aan de productie en exploitatie van de Film zijn risico's verbonden. In deze paragraaf worden een groot aantal risico's beschreven, deze paragraaf beoogt geenszins uitputtend te zijn. In het tweede deel van deze paragraaf wordt aangegeven of voor bepaalde risico's verzekeringen zullen worden afgesloten, in andere gevallen wordt het beschreven risico geanalyseerd.

**Risico's specifiek verbonden aan het deelnemen in het Fonds:****Debiteuren**

- Deelnemende Participanten die hun aandeel niet betalen;
- Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de Participanten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, Managing Partner of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur;
- Niet betalende debiteuren dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten.

**Financiering**

- Niet volledige plaatsing van het Fonds kapitaal en daarmee samenhangende herfinanciering;
- Het tot stand komen van de film tegen hogere kosten dan begroot (en derhalve gefinancierd).

**Fiscaal / Rendement**

- Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in dit Fonds nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement;
- Het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de Participanten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- Indien een maatschap wordt gestaakt, kan er sprake zijn van een latente belastingclaim, zeker als de inkomsten uit exploitatie voor een Participant minder hebben bedragen dan 220% van de participatie.

**Productie van de Film**

- Het niet of niet tijdig tot stand komen van de film door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;

- Het onbruikbaar raken of niet langer beschikbaar zijn van voor de film essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen;
- Weersomstandigheden (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film die het productieproces vertragen, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- Schade aan het negatief waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;
- Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film van hun verbintenissen;
- Het starten met de opnamen voordat een Completion Bond is afgegeven.

### **Exploitatie / Marktrisico**

- Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de film zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker.

### **Aansprakelijkheid van Participanten**

- De Participanten zijn vennoten in een maatschap. Naar huidig recht zijn vennoten in een maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld van de maatschap aansprakelijk. Bij wijze van voorbeeld: stel er is een schuld van 100 en er zijn vijftig vennoten, dan is iedere vennoot aansprakelijk voor een bedrag van 2.

De risico's die een vennoot loopt zijn echter, zeker waar het betreft aansprakelijkheid jegens derden, beperkt.

De financiering voor het deel van de productiekosten van de film dat niet wordt gedekt door het kapitaal van de Participanten wordt aangetrokken door de Managing Partner op eigen naam. De Managing Partner is voor die financiers de contractspartij en jegens hen aansprakelijk voor een correcte nakoming van de gesloten overeenkomst(en). Bovendien geldt dat sprake zal zijn van zogeheten *limited recourse* financiering: de verstrekte financiering dient alleen terug te worden betaald uit inkomsten uit exploitatie van de film, indien er inkomsten zijn.

Het Fonds zou schulden kunnen maken bij leveranciers, bijvoorbeeld wanneer de productie van de film over budget zou gaan en de kosten derhalve niet meer gedekt zijn door de gerealiseerde financiering. Aangezien de productie mede is gedekt door een zogeheten completion bond, zal de Managing Partner wanneer hij voorziet dat de productiekosten het budget zullen overstijgen een beroep doen op de completion bond. In dat geval zijn de eventuele meerkosten voor rekening van de completion guarantor. Voor een nadere toelichting op de completion bond, zie hierna verderop in deze paragraaf.



## **Verzekeringen**

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere schade aan het negatief en het wegens ziekte niet verschijnen of uitvallen van acteurs. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

## **Completion Bond**

Om het risico dat de film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de film een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de Participanten van de investering in het Fonds.

## **Bescherming Participanten**

Ter bescherming van de Participanten zullen de Participanten niet toetreden tot het Fonds en zullen de door hen gestorte kapitalen niet ter beschikking komen aan het Fonds, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van het Fonds en de filmproductie, aldus niet voor rekening en risico van de Participanten.

## **Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen**

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de Participanten int en deze achterhoudt tótdat de Completion Bond is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen en de geldstromen van de Participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van filmopbrengsten vanuit haar functie als Collection agent.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen bewaakt de risico's A1 en A4 en B6.

## **Accountant**

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage 17 van dit prospectus.

## **Ontoereikende financiering van het eigen vermogen**

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een recht op de opbrengsten van de film. Deze aanspraak heeft alsdan invloed op de aan de Participanten toekomende opbrengsten en beïnvloed het rendement.

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de Participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

## **Gevolgen van intreden risico's**

### Indien de film niet tot stand komt

Als de film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

### De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering of de Completion Guaranty worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

Dit prospectus is vastgesteld 05 april 2012 op en openbaar gemaakt op 06 april 2012

Het prospectus wordt uitgegeven door het Fonds voor gemene rekening HET BOMBARDEMENT Filmfonds.

Het Fonds is opgericht op 16 maart en gevestigd te Amsterdam.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van het HET BOMBARDEMENT Filmfonds en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van het Fonds inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in het Fonds is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Het Fonds is voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Het Fonds kan besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaart HET BOMBARDEMENT Filmfonds dat zij alle redelijke maatregelen heeft genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het Fonds bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.

#### 14. BETROKKEN PARTIJEN

---

- Het Bombardement Film B.V.  
Rapenburgerstraat 109  
1011 VL Amsterdam
- Het Bombardement Filmfonds  
Rapenburgerstraat 109  
1011 VL Amsterdam
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen  
Parurestraat 6  
1336 TP Almere
- *Accountant*  
Van der Veen & Kromhout Accountants  
Dr. M.L. Kingsingel 7  
Postbus 175  
9200 AD Drachten
- Juridische begeleiding  
Versteeg Wigman Sprey Advocaten  
De Lairessestraat 158  
1075 HM Amsterdam
- Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen  
Postbus 2684  
8901 AD Leeuwarden

## 15. OPENINGSBALANS

|                             |                   |                                                  |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| Film plus bijkomende kosten | € 4.062.499       | kapitaal Participanten                           | €1.300.000         |
|                             |                   | kapitaal Managing Partner                        | <u>€2.167.499</u>  |
|                             |                   | totaal kapitaal                                  | €3.467.499         |
|                             |                   | pre-sales die voor de productie worden gebruikt: |                    |
|                             |                   | TROS                                             | €195.000           |
|                             |                   | MG                                               | €400.000           |
| Totaal                      | <u>€4.062.499</u> | Totaal                                           | <u>€ 4.062.499</u> |

## FONDSVOORWAARDEN

### PARTIJEN

De besloten vennootschap **HET BOMBARDEMENT FILM B.V.**, gevestigd te (2111 VJ) aan de Rapenburgerstraat 109, hierna te noemen de "Managing Partner"

en

Els Rientjes, hierna de "Eerste Participant";

### OVERWEGINGEN

- A dat partijen tezamen met een of meer andere Participanten (zoals hierna gedefinieerd) in de vorm van een (stille) maatschap een onderneming willen exploiteren die tot doel heeft de productie en exploitatie van de speelfilm "Het Bombardement";
- B dat partijen hierbij het onder A bedoelde maatschap willen oprichten, de voorwaarden daarvan willen vaststellen, de rechten en verplichtingen van Participanten en regels willen vaststellen met betrekking tot het management en de exploitatie van de onderneming.

### OVEREENKOMST

#### I Voorwaarden

De Participanten stellen hierbij de volgende voorwaarden voor en bepalingen vast.

#### Artikel 1 Definities

1.1 In deze voorwaarden wordt verstaan onder:

- 1.1.1 film: de speelfilm voorlopig getiteld 'Het Bombardement' naar een scenario van Ate Jong en te regisseren door Ate de Jong;
- 1.1.2 het Fonds: de (stille) maatschap opgericht middels deze overeenkomst;
- 1.1.3 fondsvermogen: het eigen vermogen van het Fonds, het saldo van de bezittingen en de schulden van het Fonds;
- 1.1.4 fondsvoorwaarden: de voorwaarden en bepalingen met betrekking tot het Fonds, zoals hierbij vastgelegd en zoals in de toekomst overeenkomstig deze bepalingen eventueel gewijzigd;
- 1.1.5 het inschrijfformulier: het formulier waarmee een persoon aan de Managing Partner te kennen geeft een participatie te willen verwerven;
- 1.1.6 Participant: een houder van een participatie in het Fonds als ook de Managing Partner;
- 1.1.7 participatie: een recht van deelneming in het Fondsvermogen van nominaal EUR 12.500,-;
- 1.1.8 prospectus: het prospectus van het Fonds;
- 1.1.9 vergadering van Participanten: de vergadering van Participanten als bedoeld in artikel 11;

## **Artikel 2                      Naam, zetel, duur en doel**

- 2.1      Het Fonds is genaamd: Het Bombardement Filmfonds.
- 2.2      Het Fonds is gevestigd in Nederland ten kantore van de Managing Partner.
- 2.3      Het Fonds is opgericht voor onbepaalde tijd.
- 2.4      Het Fonds heeft tot doel het voor rekening en risico van de Participanten produceren en exploiteren van de film, teneinde de Participanten in de baten en lasten te doen delen.

## **Artikel 3                      Management**

- 3.1      De Managing Partner is belast met de bedrijfsvoering van het Fonds.
- 3.2      De Managing Partner is bevoegd haar taken geheel of gedeeltelijk te doen uitoefenen door één of meer door haar te benoemen derden. Eventuele uitbesteding van taken doet aan de verantwoordelijkheid van de Managing Partner niet af.
- 3.3      De Managing Partner handelt steeds in het belang van het Fonds.

## **Artikel 4                      Beheer en vertegenwoordiging**

- 4.1      Het beheer van het Fonds is met uitsluiting van alle andere Participanten opgedragen aan de Managing Partner. De Participanten verlenen de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en) om al datgene te doen en na te laten dat de Managing Partner nodig oordeelt om het doel van het Fonds te verwezenlijken. De Managing Partner is niet bevoegd een Participant jegens een derde te verbinden.

De Managing Partner is belast met het afsluiten en nakomen van overeenkomsten inzake de financiering, productie en exploitatie van de film en het naar eigen goeddunken uitoefenen van alle daaruit voortvloeiende rechten, een en ander op eigen naam maar voor rekening en risico van het Fonds en met inachtneming van het bepaalde in de Fondsvoorwaarden en het prospectus. Na oplevering zal de Managing Partner de juridische eigenaar zijn van de film.

- 4.2      De Managing Partner behoeft de goedkeuring van de vergadering van Participanten voor de volgende besluiten:
  - 4.2.1    het stellen van borgtochten en het verstrekken van waarborgsommen echter met uitzondering van de door de bedrijfsvoering gebruikelijke borgtochten en waarborgsommen;
  - 4.2.2    het aangaan van overeenkomsten, waarbij aan het Fonds een bankkrediet wordt verleend;
  - 4.2.3    het ter leen verstrekken van gelden en het ter leen aantrekken van gelden;
- 4.3      De Managing Partner heeft, onverminderd haar bevoegdheden als bedoeld in lid 1, en voor zover toepasselijk in afwijking van lid 2, geen goedkeuring nodig van de vergadering van Participanten voor de volgende rechtshandelingen:
  - 4.3.1    het aangaan van financieringsovereenkomsten die de Managing Partner op de marktconforme voorwaarden sluit ten behoeve van de realisering van de film;



4.3.2 het berusten in rechtsvordering of het voeren van processen zowel eisend als werend, voor zover het betreft rechtsvorderingen en processen welke nodig zijn voor de normale bedrijfsvoering;

- 4.4 Voor het afzetten van de Managing Partner is eenzelfde gekwalificeerde meerderheid vereist als voor het wijzigen van de Fondsvoorwaarden.

## **Artikel 5 Participaties en register van Participanten**

- 5.1 Het Fondsvermogen is verdeeld in participaties. Ieder participatie geeft recht op een evenredig deel van het Fondsvermogen en is niet overdraagbaar zonder toestemming van alle houders van participaties. De Participanten zijn ieder naar rato van ieders participatie(s) aansprakelijk jegens het Fonds en jegens derden voor verplichtingen aangegaan door het Fonds. De aansprakelijkheid van een Participant kan het bedrag van de participatie te boven gaan.
- 5.2 De Managing Partner houdt een register van Participanten bij, waarin de namen en adressen van alle Participanten zijn opgenomen met vermelding van het aantal door iedere Participant gehouden participaties en het door ieder van hen ingelegde kapitaal.
- 5.3 Alle inschrijvingen en wijzigingen in het register van Participanten worden getekend door de Managing Partner.
- 5.4 Tegenover de Participant strekt de inschrijving in het register van Participanten tot volledig bewijs van gerechtigheid en in het kapitaal van het Fonds, behoudens tegenbewijs aan de zijde van betrokken Participant.
- 5.5 Op eerste verzoek van een Participant zal hem kosteloos een op hem betrekking hebbend uittreksel uit het register van Participanten worden verstrekt. Er worden geen participatiebewijzen uitgegeven.
- 5.6 In geval van ontbinding van de huwelijksvermogensgemeenschap waarin de Participant is gehuwd, zowel bij verdeling van een gemeenschap van goederen of een vorm van deelgenootschap, is voor verkrijging of toedeling van participaties mededeling aan de Managing Partner vereist.
- 5.7 Bij oprichting van het Fonds niet geplaatste participaties kunnen door de Managing Partner worden gehouden voor rekening en risico van toekomstige Participanten en zullen in dat geval uiterlijk zes maanden na de oprichting van het Fonds worden geplaatst. In afwijking van het bepaalde in artikel 7.1 verlenen de Participanten voor een dergelijke (na)plaatsing de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en).

## **Artikel 6 Uitgifte en verkrijging van participaties**

- 6.1 Verzoeken tot uitgifte van participaties dienen bij de Managing Partner te worden ingediend, zulks onder overlegging van alle door de Managing Partner verzochte gegevens. De Managing Partner is niet verplicht een verzoek tot uitgifte in te willigen indien, naar het uitsluitende oordeel van de Managing Partner, uitgifte strijdig is met enige wettelijke bepaling, de Fondsvoorwaarden of anderszins niet in het belang van het Fonds en/ of de Participanten is. Het recht van gunning wordt uitdrukkelijk voorbehouden.

- 6.2 Uitsluitend zelfstandig belastingplichtigen in Nederland kunnen Participant zijn. Een Participant dient zijn participatie(s) voor eigen rekening en risico te houden.
- 6.3 Uitgifte, overdracht en toedeling van participaties kan slechts geschieden per participatie met een nominale waarde van EUR 12.500,- of een meervoud daarvan. Verzoeken om deelparticipaties worden niet toegekend dan met goedkeuring van de Managing Partner.
- 6.4 De uitgifteprijs van een participatie bedraagt EUR 12.500,-.
- 6.5 Uitgifte van participaties op naam door het Fonds en verkrijging daarvan door een Participant komt tot stand door een desbetreffende inschrijving in het register van participaties door het Fonds, met inachtneming van de voorwaarden vermeld in het prospectus en het inschrijfformulier.

## **Artikel 7 Toetreding Participanten**

- 7.1 Voor de toetreding van nieuwe Participanten, anders dan krachtens vererving of legaat is voorafgaande toestemming van elk der Participanten vereist. De Participanten kunnen voor deze toestemming geen machtiging geven. Zij kunnen zich zo nodig ter zake wel op een vergadering van Participanten doen vertegenwoordigen.
- 7.2 Nieuwe Participanten treden toe op het moment dat de bestaande Participanten dit hebben bepaald.
- 7.3 Toetreding door samenwerkingsverbanden is niet toegestaan. Hiermee wordt bedoeld dat het een Participant niet is toegestaan een derde persoon aan te nemen als deelgenoot in een participatie.

## **Artikel 8 Uittreding en overdracht**

- 8.1 De voorafgaande toestemming van elk der Participanten is voorts vereist:
- (i) voor overdracht door een Participant van zijn hoedanigheid en de daarmee corresponderende rechten uit hoofde van deze overeenkomst;
  - (ii) voor vestiging van een recht van vruchtgebruik door een Participant op diens participatie;
  - (iii) voor overgang van een participatie door juridische fusie ex artikel 2:309 BW.
- 8.2 De vereiste toestemming wordt in ieder geval geacht te zijn verleend, indien de Managing Partner schriftelijk aan alle Participanten toestemming heeft gevraagd voor de in lid (1) bedoelde toetreding, overdracht, vestiging of overgang en die toestemming niet binnen vier weken en één dag na dagtekening van het verzoek wordt geweigerd.
- 8.3 Een Participant treedt uit het Fonds
- (a) In geval van overdracht of juridische fusie zoals bedoeld in lid 2 sub (i) of (iii) van dit artikel;
  - (b) bij besluit van de vergadering van Participanten, wegens een gewichtige reden in de zin van Artikel 7A: 1684 Burgerlijk Wetboek 44, op de dag in de opzegging bepaald;
- 8.4 In geval een Participant (de "vervreemdende Participant") zijn participatie na verkregen goedkeuring krachtens het in lid 2 van dit artikel bepaalde wenst te vervreemden (anders

dan middels fusie ex artikel 2:309 BW), geeft hij daarvan schriftelijk kennis aan de Managing Partner onder vermelding van de vraagprijs ter zake van zijn participatie (de "vraagprijs"). De schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal aangemerkt worden als een aanbod. Binnen één (1) maand na de datum van schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal de Managing Partner schriftelijk mededelen dat zij de door de vervreemdende Participant aangeboden deelneming tegen betaling van de vraagprijs wenst te verkrijgen, bij gebreke waarvan de vervreemdende Participant gerechtigd zal zijn om, met inachtneming van het in lid vijf van dit artikel bepaalde, zijn participatie aan derden te koop aan te bieden voor een prijs die, tenzij de Managing Partner ondubbelzinnig heeft verklaard dat zij de deelneming in het geheel niet wenst te verkrijgen, nimmer lager zal mogen liggen dan de vraagprijs.

- 8.5 Overdracht van een participatie dient te geschieden bij onderhandse of authentieke akte en daarop volgende mededeling van de overdracht door de vervreemdende Participant aan de Managing Partner door middel van toezending van een afschrift van de betreffende akte.
- 8.6 In geval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) is een Participant ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd gerechtigd tot het saldo van zijn kapitaalrekening per datum van uittreding. Het bedrag wordt betaalbaar op de dag van beëindiging van het Fonds in haar geheel.
- 8.7 Ingeval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) zal het Fonds van rechtswege worden voortgezet door de overige Participanten, waarbij alle rechten van de uittredende Participant van rechtswege overgaan op de overblijvende Participanten, een en ander pro rata het bedrag van hun inbreng.
- 8.8 De Managing Partner is onherroepelijk gemachtigd, zo nodig alle rechtshandelingen te verrichten die ten doel hebben de overdracht van de rechten van de Participanten ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd aan de overblijvende Participanten te bewerkstelligen.
- 8.9 Indien een Participant komt te overlijden dienen zijn rechtsopvolgers binnen één maand na overlijden de Managing Partner hiervan op de hoogte te stellen en aan te geven wie gerechtigde is tot de participaties van de overledene. Indien een participatie tot een onverdeeldheid behoort, kunnen de gerechtigde slecht door een door hen schriftelijk aangewezen persoon hun uit dat participatie voortvloeiende rechten uitoefenen.

## **Artikel 9                      Kosten en vergoedingen**

- 9.1 Ten laste van het Fonds komen alle in redelijkheid te maken kosten, lasten en belastingen, te weten:
  - 9.1.1 de belastingen en rechten, die ter zake van het Fonds als zodanig alsmede ter zake van de transacties van het Fonds worden geheven;
  - 9.1.2 de kosten verbonden aan het oproepen en houden van vergadering van Participanten en de (overige) kosten voor het doen van mededelingen, oproepingen en opgaven;
  - 9.1.3 de kosten van productie van de film, waaronder ook de kosten voortvloeiende uit de Overdrachtovereenkomst en de afspraken met de Managing Partner inzake de aan haar toekomende vergoeding, bestaande uit een managementvergoeding (zie 9.2) en overheadvergoeding voor gemaakte kantoorkosten e.d.;

9.1.4 de kosten van de première van de film in Nederland, voor zover deze niet worden gedragen door de distributeur.

9.2 De Managing Partner is gerechtigd tot een eenmalige managementvergoeding welke gelijk is aan de in de productiebegroting van de film opgenomen producers' fee.

## **Artikel 10      Verslaggeving en jaarrekening**

10.1 Het boekjaar van het Fonds is gelijk aan het kalenderjaar.

10.2 Jaarlijks binnen vier maanden na afloop van het boekjaar maakt de Managing Partner voor het Fonds een jaarrekening op bestaande uit een balans en een winst-en-verliesrekening met een toelichting daarop, overeenkomstig de op dat moment geldende wettelijke voorschriften van het Burgerlijk Wetboek.

10.3 De Managing Partner stelt de jaarrekening van het Fonds vast.

10.4 Zo spoedig mogelijk na vaststelling van de hiervoor bedoelde jaarrekening wordt deze aan de Participanten toegezonden.

10.5 De eerste € 1.926.843 bruto opbrengsten worden voor 57,50% toegerekend aan de overige Participanten en 42,50% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 20% voor de overige Participanten en 80% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal 2,2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

10.6 Indien de structuur van de financiering dient te worden herzien, bijvoorbeeld als de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kan ervoor worden gekozen om meer vreemd vermogen aan te trekken, een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten, het budget te herzien of een gedeelte van de producersfee niet uit te betalen.

## **Artikel 11      Vergadering van Participanten**

11.1 De Managing Partner kan jaarlijks (en telkens als de Managing Partner dit in het belang van de Participanten acht) een vergadering van Participanten bijeen roepen.

11.2 De oproeping voor de vergadering van Participanten wordt door de Managing Partner gericht aan de Participanten, ten minste veertien dagen vóór de aanvang van de vergadering, de dag van oproeping en van de vergadering niet meegerekend. In de oproeping zal de plaats waar, alsmede het tijdstip waarop, de vergadering zal worden gehouden zijn aangegeven. Tevens zal daarin worden opgenomen de agenda en de inhoud van alle stukken waarvan kennisneming voor de Participanten van belang is, dan wel de plaats of de plaatsen waar de agenda en bedoelde stukken, vanaf de dag van de oproeping, kosteloos voor de Participanten verkrijgbaar zijn.

11.3 De Managing Partner is tot het bijeenroepen en het houden van een vergadering verplicht indien en zodanig aantal Participanten tezamen vertegenwoordigend meer dan twintig

procent (20%) van het Fondsvermogen daartoe verzoeken. De vergadering moet alsdan worden belegd binnen vier weken na het inkomen van het verzoek bij de Managing Partner.

- 11.4 Toegang tot de vergadering van Participanten hebben de Participanten, de Managing Partner en degenen die door de voorzitter tot de vergadering worden toegelaten.
- 11.5 Participanten die de vergadering wensen bij te wonen, dienen de Managing Partner ten minste vijf werkdagen vóór de vergadering van hun voornemen daartoe in kennis te stellen.
- 11.6 De vergadering wordt voorgezeten door de Managing Partner of een door de Managing Partner aangewezen persoon.
- 11.7 De Participanten, de Managing Partner alsmede degenen ten aanzien van wie de voorzitter van de vergadering dat toestaat, hebben het recht tijdens de vergadering het woord te voeren.
- 11.8 Iedere participatie geeft recht op één stem. In de vergadering kan een Participant zich doen vertegenwoordigen, mits bij schriftelijke volmacht, die dient te zijn getekend en gedateerd.
- 11.9 Tenzij in deze Fondsvoorwaarden anders is bepaald, worden besluiten van de vergadering van Participanten genomen met volstrekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen gelden als niet uitgebracht.
- 11.10 De voorzitter wijst één dezer aanwezigen aan voor het houden van de notulen en stelt met deze secretaris de notulen vast, ten blijke waarvan hij deze met de secretaris ondertekent. Indien van het verhandelde ter vergadering een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt, behoeven geen notulen te worden gehouden en is ondertekening van het proces-verbaal door de notaris voldoende.
- 11.11 De Managing Partner kan beslissen dat een vergadering van Participanten schriftelijk plaatsvindt, in welke vergadering van Participanten besluiten kunnen worden genomen conform het in lid 12 van dit artikel bepaalde. Voor het overige zijn de bepalingen van dit artikel mutatis mutandis toepasselijk op een dergelijke schriftelijk gehouden vergadering van Participanten.
- 11.12 De vergadering van Participanten kan ook op andere wijze dan in de vergadering besluiten nemen, mits alle Participanten in de gelegenheid worden gesteld hun stem uit te brengen. Een besluit is alsdan genomen zodra de vereiste meerderheid van alle Participanten zich – schriftelijk of elektronisch – vóór het voortel hebben verklaard. Van buiten vergadering genomen besluiten wordt door de Managing Partner schriftelijke aantekening gemaakt, welke aantekeningen in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld en ten blijke daarvan door de voorzitter en de notulist van die vergadering ondertekend. Het aldus vastgestelde relaas wordt tezamen met de in de eerste zin van dit lid bedoelde stukken bij de notulen gevoegd.

## **Artikel 12 Wijziging van de Fondsvoorwaarden**

- 12.1 Wijzigingen in en aanvulling op de Fondsvoorwaarden kunnen uitsluitend worden aangebracht op voorstel van de Managing Partner bij besluit van de vergadering van

Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de uitgegeven participaties vertegenwoordigd is.

### **Artikel 13      Opheffing van het Fonds en vereffening**

- 13.1    Artikel 7A: 1683 Burgerlijk Wetboek is op de Vennootschap niet van toepassing.
- 13.2    Het Fonds wordt van rechtswege opgeheven door vervreemding van de (economische) eigendom van de film door de Managing Partner. De Managing Partner zal de film niet eerder vervreemden dan nadat de film tenminste vier maanden voor rekening van het Fonds is geëxploiteerd. Deze periode vangt aan zodra de film op de gebruikelijke wijze in de bioscoop wordt uitgebracht. De Managing Partner kan de film alleen vervreemden als dat geen significante negatieve gevolgen heeft voor het rendement van de overige Participanten.
- 13.3    Behoudens op de wijze als in lid 2 bepaald, kan een besluit tot opheffing van het Fonds uitsluitend worden genomen bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de participaties vertegenwoordigd is. Zodanig besluit kan slechts worden genomen op voorstel van de Managing Partner.
- 13.4    Van het besluit tot opheffing wordt, overeenkomstig artikel 14, mededeling gedaan aan de Participanten.
- 13.5    De Managing Partner draagt zorg voor de vereffening van het Fonds en legt daarvan aan de Participanten rekening en verantwoording af alvorens tot eventuele uitkering aan de Participanten over te gaan. Uitkering aan van het batig liquidatiesaldo na voldoening van de schulden van het Fonds geschiedt in gelijke delen op iedere participatie.
- 13.6    Gedurende de vereffening blijven voor zover mogelijk de Fondsvoorwaarden van toepassing.

### **Artikel 14      Mededelingen aan de Participanten en het Fonds**

- 14.1    Alle mededelingen aan en oproepingen van Participanten geschieden schriftelijk aan het gekozen domicilie zoals laatstelijk ingeschreven in het register van participaties. Aan het niet (tijdig) ontvangen van deze berichten kunnen Participanten geen rechten ontleen.
- 14.2    Alle mededelingen aan het Fonds dienen schriftelijk te geschieden aan het adres van de Managing Partner zoals dat ten tijde van de mededeling stond vermeld in het handelsregister van de Kamer van Koophandel.

### **Artikel 15      Toepasselijk recht en forum**

- 15.1    Op de Fondsvoorwaarden is Nederlands recht van toepassing.
- 15.2    Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van de Fondsvoorwaarden, zullen worden beslecht overeenkomstig het reglement van het Nederlands Arbitrage Instituut.
- 15.3    De plaats van arbitrage is Amsterdam en het aantal arbiters bedraagt drie.

## **II INBRENG ECONOMISCHE EIGENDOM**

### **Artikel 16**

- 16.1 De Managing Partner heeft zich verplicht en gaat hierbij over tot inbreng in het Fonds van alle verfilmingsrechten in economische zin zulks met uitzondering van eventuele rechten op juridische levering van auteurs- of andere rechten, onder de verplichting voor het Fonds om alle verplichtingen uit de overgedragen verfilmingsrechten, zowel reeds vervallen als thans opeisbare als toekomstige verplichtingen, voor haar rekening te nemen (het geheel van deze rechten en verplichtingen), hetgeen hierbij door het Fonds, zijnde de gezamenlijke Participanten, wordt aanvaard.  
De economische eigendom van de hiervoor vermelde rechten worden hierbij aan het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten, in bezit en genot geleverd en door deze aanvaard.
- 16.2 De film zal, ook zolang zij slechts gedeeltelijk is voltooid, in juridische (goederenrechtelijke) eigendom toebehoren aan de Managing Partner terwijl de economische eigendom daarvan ten gevolge van het bepaalde in lid 1 zal berusten bij het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten.
- 16.3 Alle baten en lasten met betrekking tot de film zullen ten behoeve respectievelijk ten laste van de gezamenlijke Participanten van het Fonds komen.

### **Artikel 17**

- 17.1 De verplichtingen die zowel voor de Managing Partner als voor de Participanten uit deze overeenkomst voortvloeien of daarmee verband houden zijn ten aanzien van hen ondeelbaar.

### **Artikel 18**

- 18.1 Ten aanzien van de Inbreng is artikel 16 van de Fondsvoorwaarden van overeenkomstige toepassing.

Aan: HET BOMBARDEMENT FILM B.V

### **Opdracht en verantwoordelijkheden**

Wij hebben de, in dit prospectus in hoofdstuk 11 opgenomen, rendementsberekening van het Fonds voor gemene rekening Het Bombardement Filmfonds onderzocht. De rendementsberekening, met inbegrip van de veronderstellingen zoals opgenomen in het hoofdstuk rendement waarop deze is gebaseerd, is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het Fonds voor gemene rekening Het Bombardement Filmfonds. Het is onze verantwoordelijkheid een onderzoeksrapport inzake de rendementsberekening te verstrekken.

### **Werkzaamheden**

Wij hebben ons onderzoek verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3400, 'Onderzoek van toekomstgerichte financiële informatie'. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens en het vaststellen dat de veronderstellingen op de juiste wijze zijn verwerkt.

Ons onderzoek betreffende de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd, kan als gevolg van de aard van dit onderzoek, slechts resulteren in het geven van een conclusie die een beperkte mate van zekerheid geeft. Ons onderzoek betreffende de opstelling en de toelichting van de rendementsberekening resulteert in een oordeel dat een redelijke mate van zekerheid geeft.

### **Conclusie en oordeel**

Op grond van ons onderzoek van de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten concluderen dat de veronderstellingen geen redelijke basis vormen voor de rendementsberekening.

Naar ons oordeel is de rendementsberekening op een juiste wijze op basis van de veronderstellingen opgesteld en toegelicht.

### **OVERIGE ASPECTEN**

#### **Realiseerbaarheid toekomstige uitkomsten**

De werkelijke uitkomsten zullen waarschijnlijk afwijken van de rendementsberekening, aangezien de veronderstelde gebeurtenissen zich veelal niet op gelijke wijze zullen voordoen als hier is aangenomen. De hieruit voortvloeiende afwijkingen kunnen van materieel belang zijn.

#### **Beperking in gebruik (en verspreidingskring)**

De rendementsberekening en ons onderzoeksrapport zijn opgesteld voor dit prospectus en zijn uitsluitend bestemd voor investeerders die geïnteresseerd zijn in de aankoop van participaties van Het Bombardement Filmfonds en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden gebruikt worden.

Drachten, 03 april 2012

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants  
was getekend: R.A. Noordhuis RA