

AANBOD TOT HET DEELNEMEN IN HET KAPITAAL VAN

TOSCAANSE APESTREKEN

PROSPECTUS

**Toscaanse
BRUILOFT**

APESTREKEN



De nieuwe romantische ensemble comedy van de makers van Verliefd op Ibiza

TROUWEN DOE JE MAAR TWEE KEER!



Aap, Noot, Mies, ...welke Nederlander kent het leesplankje niet?

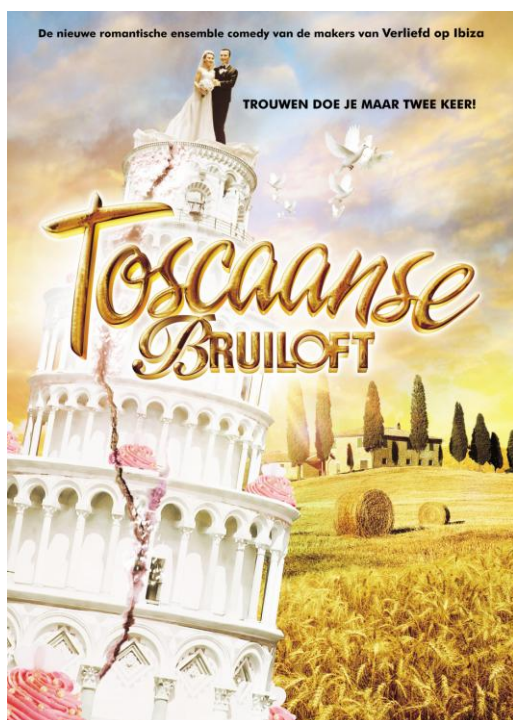


PROSPECTUS

AANBOD

Voor particuliere belastingplichtigen in Nederland:

INVESTEREN IN HET TOSCAANSE APESTREKEN FILMFONDS



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van het Fonds en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te verveelvoudigen.

**Let op! U belegt buiten AFM-toezicht.
Geen prospectusplicht voor deze activiteit.**



1. VOORWOORD

NIEUW! Twee nieuwe filmtitels? Jazeker, maar niet alleen dát is nieuw, ook de manier waarop de rendementen zijn berekend is nieuw. Er is een andere verdeling van de opbrengsten uitgedacht met interessante resultaten. U leest het in Hoofdstuk 9 Rendement. Dus niet alleen risicospreiding, maar ook nog eens tweemaal de geneugten van de incentives.

Alle specifieke wetten en gebruiken van de film zijn volledig gemaximaliseerd in combinatie met de fiscale mogelijkheden van nu. De fiscaliteit is met name van belang bij tegenvallende resultaten. Er is goed naar de wensen van filmliefhebbers/investeerdere geluisterd, tenslotte zijn er al ca. 25 film CV's/Fondsen met succes in emissie geweest.

DUS WAT IS NIEUW?

- U investeert met dit Fonds in één keer in twee films tegelijk.
- Het Fonds wordt in beginsel niet meer na 18 maanden ontbonden, in het eerste en soms het tweede jaar (nl. gelijk op met de productiekosten) zit de fiscale aftrek i.v.m. de afschrijving ineens, daarvoor ontvangt u een invulinstructie. Daarna ontvangt u uw deel uit de inkomsten voor onbepaalde tijd. De inkomsten zijn belast in Box 1 en kunt u eenvoudig zelf in uw Belastingaangifte verwerken.
- Participatiegrootte bedraagt € 10.000,- of een meervoud daarvan. U kunt aan meerdere films tegelijk mee doen, maar let wel op dat u voldoende aftrekmogelijkheden heeft, in bij voorkeur de 52% schaal. Tenslotte bestaat uw rendement uit mogelijke belastingbesparing in combinatie met uw belaste aandeel in de inkomsten.
- In de distributieovereenkomst is bedongen dat de eerste € 200.000,- per film aan inkomsten volledig voor het Fonds zijn, zonder verrekening van voorschotten en marketingkosten. Dit heeft als bijkomend voordeel dat ook in de lagere successscenario's van de films rendement mogelijk is.
- Het is met deze aanpak nog lastig om een nominaal of IRR rendement per jaar te definiëren. De ervaring leert dat de bulk van de exploitatie-inkomsten in de eerste 24 maanden na de première gerealiseerd worden (Let op, deze inkomsten zijn uiteraard belast). Maar u blijft vervolgens meedelen in alle exploitatie-inkomsten van de films die in de loop van de jaren daarna nog binnen komen conform Fondsvoorwaarden, en na ca. 10 jaar (elke 10 jaar) worden doorgaans de meeste distributie- en televisiecontracten vernieuwd, hetgeen een nieuwe inkomstenstroom betekent en tja, wat voor definitie moet je daaraan geven? Leuk is het in ieder geval!

EN WAT VERWACHTEN WE VAN U?

En wat moet u verder nog doen als investeerder in het Filmfonds? Met z'n allen zijn we het reclamebureau waarmee een stevige bodem wordt gelegd onder deze films. Om u over de juiste wijze te informeren hoe u dat aanpakt wordt u op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven, wordt u uitgenodigd op de filmsets, ontvangt u de DVD's en verwachten we van u dat u op de premières aanwezig bent om gezamenlijk de gastheer/vrouw te zijn voor de landelijke media en BN-ers. En zoals gebruikelijk staan alle financiers van de films op de aftiteling vermeld.

De makers weten wat ze te doen staat!

2. SAMENVATTING

Inleiding

Deze samenvatting moet worden gelezen als een inleiding op het prospectus. Het Fonds raadt u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen. Een beslissing om deel te nemen dient gebaseerd te zijn op bestudering van het gehele prospectus en de bijlagen.

Dit prospectus is vastgesteld op 18 februari 2013 en openbaar gemaakt op 19 februari 2013. De uitgevende instelling van het prospectus is TOSCAANSE APESTREKEN Filmfonds.

Begrippen

Fonds: de maatschap Toscaanse Apestreken Filmfonds dat twee films zal (doen) produceren en exploiteren, te weten 'Toscaanse Bruiloft' en 'Apestreken' (werktitels), waarbij de resultaten met inachtneming van het in dit prospectus bepaalde rechtstreeks worden toegerekend aan de Participanten naar rato van hun kapitaaldeelname.

Participatie: de minimale deelname in het kapitaal van het Fonds à € 10.000,- overeenkomstig de Fondsvoorwaarden.

Participant(en) : Degene die een in dit prospectus omschreven participatie afneemt en daartoe als vennoot toetreedt tot het Fonds.

Managing Partner: de besloten vennootschap 2HOUSES B.V., de vennoot die met uitsluiting van de overige vennoten het beheer van het Fonds op zich neemt en het Fonds vertegenwoordigt.

Autoriteit Financiële Markten

Het Fonds is voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Het aanbod in dit prospectus is geen beleggingsproduct. Het Fonds geeft effecten uit in de zin van de Wet op het Financieel Toezicht ("Wft"), voor het aanbieden van deze effecten heeft het Fonds echter geen vergunningplicht. Dit prospectus is niet getoetst door de AFM, omdat het Fonds op grond van art. 53 lid 2 van de Vrijstellingsregeling Wft is vrijgesteld van de zogeheten prospectusplicht. De vrijstelling is een gevolg van het feit dat de tegenwaarde van deze aanbieding niet meer bedraagt dan € 2.500.000,-.

Fiscale behandeling

Het Fonds kwalificeert als een Maatschap. Als gevolg hiervan zal het Fonds fiscaal als transparant worden aangemerkt. Het Fonds is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van het Fonds worden rechtstreeks toegerekend aan de Participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname. Een Participant is een natuurlijke persoon of een rechtspersoon die participeert in een onderneming. Dit heeft tot gevolg dat een Participant (natuurlijk persoon) wordt belast in Box I.

Juridische kwalificatie

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en zij heeft geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van alle andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Deelnemen

Toetreden tot het Fonds is mogelijk voor natuurlijke personen, maar ook voor rechtspersonen. Dit prospectus is uitsluitend gericht op natuurlijke personen. Voor rechtspersonen zijn niet dezelfde fiscale (aftrek)mogelijkheden beschikbaar als voor natuurlijke personen, hetgeen

een effect heeft op het te verwachten rendement van de participatie. Geïnteresseerde rechtspersonen worden verzocht contact op te nemen met het Fonds. In geval van een grote deelname kunnen mogelijk additionele promotionele afspraken met het Fonds maken.

Kenmerken van de aanbieding

Participaties zijn verhandelbare effecten en kunnen onder bepaalde voorwaarden worden overgedragen aan derden. (Voor deze voorwaarden wordt u verwezen naar de Fondsvoorwaarden, opgenomen in paragraaf 16 van dit prospectus).

Participaties zijn af te nemen vanaf 19 februari 2013 tot de nagestreefde sluitingsdatum 21 mei 2013.

De participaties zijn aftrekbaar in het jaar dat de kosten worden gemaakt; naar alle waarschijnlijkheid zijn de participaties volledig aftrekbaar in 2013.

Investering € 10.000,- per participatie.

Inschrijving mogelijk voor ten hoogste 5 (vijf) participaties.

Het Fonds verwacht € 1.500.000,- aan opbrengsten uit emissie. Dit bedrag zal worden besteed aan de voortbrengingskosten en de promotie en marketing van de voorgenomen filmproductie.

Het totale budget van de beide films samen bedraagt € 5.329.484,-. Van dit bedrag zal € 1.500.000,- door de Participanten worden ingebracht. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner als kapitaal worden ingebracht en worden verworven bij wijze van verkoop van rechten.

Rendement

Uw rendement bestaat uit inkomsten uit uw aandeel in de verwachte opbrengsten van de films (zie Fondsvoorwaarden 10.5). Een belangrijk deel van het financiële risico in de lagere scenario's is

afgedekt met een aftrekpost vanwege de afschrijving ineens (zie Fondsvoorwaarden 10.5).

Het rendement voor de Participant is afhankelijk van het succes van de films. In de paragraaf Rendement (paragraaf 9) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in zeven realistische scenario's (van een flop tot een groot succes). Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 35 films van de laatste jaren. Uiteraard is het uiteindelijke rendement mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden op het moment van uitbreng.

Verwacht rendement in een medium scenario ca. 34% per film (nominaal, bij een inkomstenbelastingtarief van 52% en 1,2% vermogensrendements-heffing). Wanneer belastingbesparing gerealiseerd kan worden kort na participatie kan het rendement (op IRR basis) aanzienlijk toenemen.

Betrokkenheid bij de films

Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de Participant intensief bij de totstandkoming van de films betrokken. Zo krijgt elke Participant een uitnodiging voor de première en een DVD. De naam van elke Participant staat op de aftiteling, hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmsets en waar mogelijk is er de kans om te figureren in de films.

Risico's

Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (u wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 10 van dit prospectus).

De productie van de films is afgedekt door een Completion Bond en andere verzekeringen.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij aan het Fonds nadat een Completion Bond per film van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van het Fonds.

3. INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD
2. SAMENVATTING
3. INHOUDSOPGAVE
4. DE FILMS & HUN MAKERS
5. TIJDSLIJN
6. DE FINANCIERING
7. JURIDISCHE STRUCTUUR
8. FISCAAL
9. RENDEMENT
10. RISICO'S
11. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
12. BETROKKEN PARTIJEN

BIJLAGEN

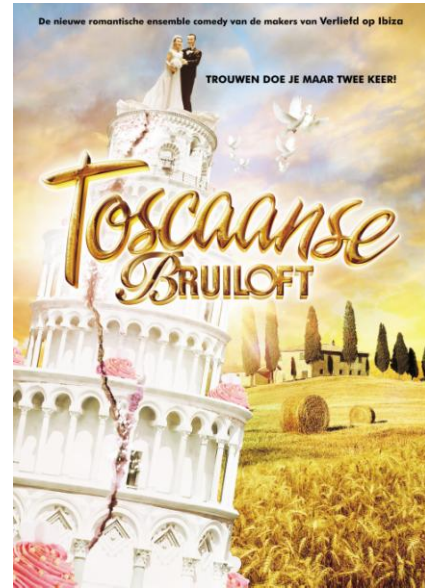
13. OPENINGSBALANS
14. FONDSVOORWAARDEN
15. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT

DE TOSCAANSE BRUILOFT

Het Verhaal

Een bruiloft op één van de meest romantische plekken ter wereld, Toscane, wie droomt daar niet van? Weddingplanner en trouwambtenaar Sanne zorgt er vol overgave en passie voor dat elke huwelijksvoltrekking op het kasteeltje van haar vader Thom en diens vriendin Marla, onvergetelijk wordt. Ze is dan ook niet blij als soapster Bob en zijn vriendin Lisa willen dat hun droomhuwelijk wordt voltrokken door Bobs beste vriend Jeroen (echtscheidingsadvocaat), die het huwelijk en zijn functie als BABS totaal niet serieus lijkt te nemen. Ondertussen denkt Marla dat Thom niet genoeg van haar houdt, omdat hij haar na 10 jaar nog steeds niet ten huwelijk heeft gevraagd, en dan is daar ineens de Italiaanse casanova, burgemeester Alessandro, die zijn oog op haar heeft laten vallen.

Terwijl de sprookjesbruiloft van Bob en Lisa in zwaar weer terecht komt als de koningspoedel, die de moeder van Bob alvast als huwelijkscadeau gaf, tijdens een drijfjacht op zwijnen wordt neergeschoten, en Lisa ook nog een geheim blijkt te hebben, vallen Sanne en Jeroen ondanks zichzelf voor elkaar en weten ze samen de bruiloft toch nog te redden. Door een misverstand raken ze elkaar echter kwijt. Als Jeroen een tijdje later terug komt in Toscane om te trouwen met niemand minder dan Lisa's lastige getuige Dominique, staan Sanne en Jeroen weer oog in oog met elkaar...



Synopsis

Trouwen in Toscane. Mooie Italiaanse landschappen. Bruiloften. Bruidsjurken. Vrijgezellenfeesten die uit de hand lopen. Schoonmoeders die zich overal mee bemoeien. Een vrouw die alleen maar wil trouwen met die Ene Ware liefde en een man die er niet in gelooft. En een relatie die op springen staat omdat er maar geen huwelijksaanzoek komt.

Op het kasteeltje van haar vader Thom en diens vriendin Marla, zorgt de perfectionistische romantica Sanne, dat elk huwelijk onvergetelijk wordt. Als de Nederlandse soapster Bob en zijn vriendin Lisa, de linksvoor van het Nederlandse hockey elftal, besluiten dat ze op hun kasteeltje willen trouwen heeft Sanne, die als babs (buitengewoon ambtenaar van de burgerlijke stand) alle huwelijken ook nog zelf afsluit, grote plannen. Dit gaat de Meest Romantische Bruiloft Ooit worden. Ze spaart, tot ellende van Marla, die haar winst ziet verdwijnen, kosten noch moeite om alles perfect te maken. Sanne is dan ook niet blij als het bruidspaar wil dat hun droomhuwelijk wordt afgesloten door Bobs beste vriend Jeroen. Jeroen is in het dagelijks leven echtscheidingsadvocaat en hij lijkt het huwelijk totaal niet serieus te nemen. En dan moet Sanne hem ook nog de kneepjes van het vak bijbrengen. Wat een ellende. En dan is ze ook nog dertig geworden en zeurt iedereen, vooral haar stiefmoeder Marla, dat ze eens een man moet vinden. En waarom ze niet met de Italiaanse Camilio trouwt, die haar toch elke week ten huwelijk vraagt. Maar Sanne wil alleen trouwen als ze echt voelt dat dat de ware is. Als ze merkt dat ze verliefd op Jeroen wordt weet ze niet wat ze daarmee aan moet. Want Jeroen staat voor alles waar zij niet in kan geloven. Hoe kan hij dan de ware zijn?

Ondertussen denkt Marla dat Thom niet genoeg van haar houdt, omdat hij haar na 10 jaar nog steeds niet ten huwelijk heeft gevraagd. Ze denkt dat hij stiekem nog van zijn eerste vrouw, Sannes moeder, houdt, die bij hem is weggegaan. Dus is Marla best onder de indruk als Burgemeester Alessandro haar vertelt dat ze de mooiste vrouw is die hij ooit heeft gezien. Thom denkt dat ze een affaire heeft, dus als ze na een ruzie weggaat brengt hij een serenade onder haar balkon om haar terug te krijgen.

De sprookjesbruiloft van Bob en Lisa komt in zwaar weer terecht als de koningspoedel, die de moeder van Bob als huwelijkscadeau gaf, tijdens een drijfjacht op zwijnen wordt neergeschoten en Lisa een geheim blijkt te hebben. Ze heeft een paar jaar geleden een affaire met Jeroen gehad. Uiteindelijk weten Sanne en Jeroen samen het huwelijk van Bob en Lisa toch te redden. Jeroen vertelt aan Sanne dat hij zich ontzettend schaamt

dat hij zich zo heeft gedragen en ze belanden bij elkaar in bed. Maar door een misverstand denkt Sanne dat Jeroen haar gebruikt heeft en raken ze nog verder uit elkaar.

De Nederlanders vertrekken weer en Sanne blijft alleen achter. Ze realiseert zich dat ze niet zo door kan gaan en zegt eindelijk ja tegen Camilio. Dan wordt haar vader ziek. Vlak voordat Thom sterft trouwen Thom en Marla alsnog. Tijdens het huwelijk verschijnt Jeroen. Ook hij heeft nagedacht. Zijn leven was leeg. Hij is gestopt met zijn werk als echtscheidingsadvocaat. En heeft zijn ex-vriendin Dominique ten huwelijk gevraagd. Dominique wil hier in Toscane trouwen en Sanne, inmiddels zelf verloofd, neemt de opdracht aan.

Na de dood van Thom vraagt burgemeester Alessandro Marla ten huwelijk. Ze realiseert zich dat ze voor hem nooit zal voelen wat ze voor Thom voelde. Trouwen doe je maar twee keer. Daardoor besluit ook Sanne dat ze vast moet houden aan waar ze in geloofde. Ze maakt het uit met Camilio.

Als Jeroen en Dominique komen trouwen is Sanne zakelijk geworden. De romantica is verdwenen en haar speech tijdens het huwelijk laat zien dat ze er niet meer in kan geloven. Dit is haar laatste huwelijk. Camilio ziet hoe zwaar ze het ermee heeft en terwijl de bruiloft in volle gang is sleept hij Sanne mee de kroeg in.

Tijdens zijn huwelijksnacht realiseert Jeroen zich dat Dominique hem in een leven wil dwingen wat hij niet meer wil. Ze heeft geregeld dat hij partner kan worden bij zijn vader en wil meteen een gezin. En Jeroen wil wel een gezin, maar niet met haar. Hij gaat op zoek naar Sanne en vindt haar in de kroeg. Waar ze hem stomdronken vertelt dat ze van hem houdt en hij haar ten huwelijk vraagt. Dan moet hij eerst scheiden. Maar dat is niet erg. Want trouwen, dat doe je maar twee keer.

APESTREKEN

Het verhaal

Aap, Noot, Mies, ... welke Nederlander kent het leesplankje niet? In Apestreken komen de schoolplaten van weleer voor het eerst tot leven.

Wim -een 10-jarige weesjongen- weet te ontsnappen aan Bonzo, de man aan wie hij verkocht is door de directrice en eigenaresse van het weeshuis. Zij laat de wezen illegaal fabriekswerk doen. Wim wil graag naar school en kan ontsnappen dankzij Jet, die hij ontmoet op de jaarmarkt. Wim is daar samen met Aapje door Bonzo gebracht om voor hem uit stelen te gaan. Aapje werkt daarbij als afleidingsmanoeuvre. Wim duikt onder op Jets boerderij samen met Aapje. Op de boerderij maakt Wim kennis met Jets zusje Sien, het buurjongetje Ot en de 12 jaar oude knecht Gijs. Samen proberen ze ervoor te zorgen dat Wim ongezien op de boerderij kan blijven. Ondertussen zet Jets vader die schoolmeester is, zich in voor de doorvoering van de schoolwet. Kan Wim uit handen blijven van Bonzo en zal hij ooit naar school kunnen?



Synopsis

Lange rijen stapelbedden; grauw geklede kinderen: een weeshuis in het jaar 1900. De kinderen moeten hard werken. Ondanks de vijftientig jaar oude wet op de kinderarbeid (het wetje van Van Houten) is in de kelder van het weeshuis een illegaal bezemfabriekje waar de wezen worden uitgebuit. Het wachten is op de schoolwet die kinderen van zes tot twaalf jaar verplicht om op school te zitten.

Apestreken is een soort Dickensverhaal waarbij de tienjarige weesjongen Wim ontsnapt aan Bonzo, de man aan wie hij is verkocht en waar hij voor moet stelen. Bonzo speelt onder één hoedje met de directrice en eigenaresse van het weeshuis. Ze laten de wezen illegaal fabriekswerk doen. Wim ziet dat ze al die illegale winsten en opdrachten in een boekje opschrijft en zorgvuldig bij zich steekt.

Wim kan ontsnappen dankzij Jet die op een boerderij woont. Hij ontmoet haar op de jaarmarkt waar hij is omdat hij van Bonzo uit stelen moet. Wim duikt onder op Jets boerderij samen met het aapje dat door Bonzo werd gebruikt als afleidingsmanoeuvre om de mensen te kunnen bestellen. Het aapje is met Wim meegegaan.

Op de boerderij maakt Wim kennis met de twee jaar oudere Gijs die het niet leuk vindt dat Jet zoveel aandacht besteedt aan zo'n 'vluchteling'. Samen met haar vijfjarige zusje Siën en het even oude buurjongetje Ot probeert Jet er voor te zorgen dat Wim ongezien op de boerderij kan blijven.

Natuurlijk wordt Wim betrap, maar tot zijn grote opluchting mag hij nog even blijven. Vooral omdat Jet en Siens vader (onderwijzer op de dorpschool en voorvechter van het schoolwetje omdat dát de beste manier is om de illegale kinderarbeid tegen te gaan) Wims verhaal over de kinderarbeid niet helemaal gelooft, maar hem wel het voordeel van de twijfel geeft. Helaas voor Wim wordt de onderwijzer als hij bij het weeshuis gaat kijken om de tuin geleid door de directrice.

Wim, die Jet net als Gijs ook leuk vindt, heeft er moeite mee dat Gijs hem steeds in de maling neemt wat de boerderij betreft. Wim is namelijk nog nooit op een boerderij geweest en hij is ook nog erg onhandig. Wel heeft Wim hersens, en merkt Jets vader dat hij zeer intelligent is. Dit tot ergernis weer van Gijs omdat Jet dat weer heel interessant vindt. Het conflict tussen de twee jongens barst los, maar wordt opgelost omdat Wim Gijs wil helpen met leren en Gijs merkt dat het werkt.

Bonzo heeft al die tijd stad en land afgezocht naar zijn jongen en de aap en uiteindelijk een spoor gevonden. Jets vader kan niet verhinderen dat Wim door de veldwachter wordt teruggebracht naar het weeshuis. De aap moet met Bonzo mee. Gelukkig kan het aapje aan Bonzo ontsnappen en komt hij Wim te hulp in het weeshuis. Daar zet Wim samen met de andere wezen en het aapje het huis op stelten en kan op die manier het "zwarte"boekje van de directrice pikken. Bonzo zet wederom de jacht in op Wim en het aapje terwijl tegelijkertijd Jet en Gijs bij het weeshuis inbreken om Wim te helpen. Zij worden op heterdaad betrap en in het kolenhok opgesloten. Helaas wordt Wim door Bonzo in zijn kraag gegrepen. Het aapje ontspringt de dans ternauwernood.

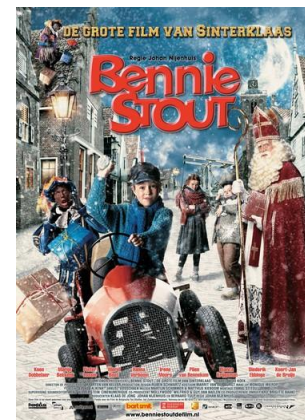
Ondertussen zoekt de directrice naarstig naar haar boekje en dwingt Wim om te zeggen waar het boekje is. Voordat Wim iets kan zeggen, komt Jets vader samen met de veldwachter binnen. Als Wim nu het boekje laat zien, komt alles goed. Maar helaas, Wim is het verloren tijdens zijn vlucht voor Bonzo. Maar dan: 'Tjieieieiek' daar is het aapje. Hij heeft het boekje! De directrice en Bonzo worden opgepakt en Wim krijgt een heldenontvangst, maar belangrijker, er is een versnelde adoptieprocedure in de gang gezet waardoor hij en vele andere weeskinderen kerst kunnen vieren met hun nieuwe families!

Later zien we Wim met Jet en Ot en Siën in de klas bij Siens vader. De schoolwet is erdoor! Ze leren lezen met een leesplankje: Het zijn de tekeningen van Siens opa. Aap, Noot, Mies, Zus, Jet etcetera.

En, de kelder van het weeshuis is nu een schooltje geworden, met als straf de directrice en Bonzo tussen de kinderen in de schoolbankjes.

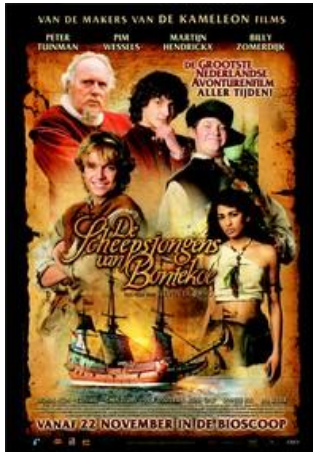
De Producenten

"Toscaanse Bruiloft" en "Apestreken" zijn een coproductie tussen Johan Nijenhuis & Co en Farmhouse Film & TV. Producent Klaas de Jong en regisseur Johan Nijenhuis vormden reeds eerder een succesvol team bij de Sinterklaasklassieker **BENNIE STOUT** (2011) en de bioscoophit **VERLIEFD OP IBIZA** (2013). Ditmaal slaan ze opnieuw de handen ineen voor zowel een nieuwe potentiële familieclassieker als een vervolg op de romantische komedie en Boxoffice-hit **VERLIEFD OP IBIZA**.



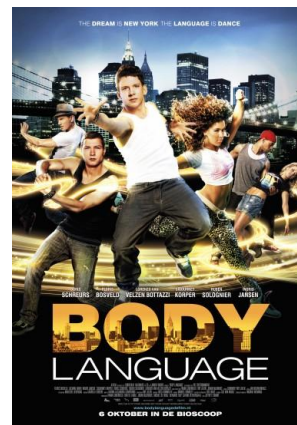
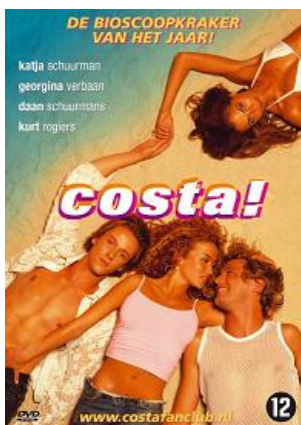
Klaas de Jong - Farmhouse Film & TV

Klaas de Jong is publieksfilmproducent en financieringsspecialist. Hij staat gelijktijdig aan de basis van de ontwikkeling en de marketing en pr. Hij heeft in de loop der jaren tal van filmprojecten en grote artiesten succesvol commercieel en financieel begeleid. Als executive producer is De Jong bij meer dan 20 Nederlandse films betrokken geweest. Ook produceerde hij onder meer De Scheepjongens van Bontekoe, de beide Kameleonfilms, de Hel van '63 en Penny's Shadow. Elke film van Klaas de Jong is een succes geworden, want hij weet als geen ander het Nederland-gevoel in zijn films te leggen.



Johan Nijenhuis - Johan Nijenhuis & Co

Nijenhuis maakte in 2001 zijn speelfilmdebuut met Costa!, deze won met ruim 600.000 bezoekers een Platina Film. Andere films die Nijenhuis geproduceerd en geregisseerd heeft, zijn Foeksia de Miniheks (2010), Alibi (2008), Zoop I, II en III (2005-2007), Liever Verliefd (2003), Volle Maan (2002) en in Body Language (2011). Als producent is Nijenhuis mede verantwoordelijk voor het bioscoopsucces van o.a. Spangas, Liever Verliefd en het watersnoodepos De Storm.



Bernard Tulp – Tulp Fiction

Gedelegeerd producent Bernard Tulp was eerder als uitvoerend en gedelegeerd producent verbonden aan de speelfilms Penny's Shadow (2011), De Laatste Dagen van Emma Blank (2009), Ober (2006) en The Discovery of Heaven (2001). Samen met Johan Nijenhuis & Co produceert Tulp publieksfilms met Nederlandse onderwerpen, die voornamelijk gericht zijn op jongeren en families. In 2011 produceerden Nijenhuis en Tulp de films Bennie Stout en Body Language.



Scenarist

Maarten Lebens

Maarten Lebens heeft een enorme reeks scenario's voor zowel tv-series en –films als bioscoopfilms op zijn naam staan. Een greep uit de enorme hoeveelheid films en series zijn:

Speelfilms:

- Verliefd op Ibiza (2013)
- Hoe Overleef ik ... (2011 en 2009)
- Bennie Stout (2011)
- De Hel van '63 (2009)
- Een brief voor de Koning (2008)
- 'n Beetje Verliefd (Telefilm 2007)
- Kees de jongen (2005)
- Polleke (2001)
- Voor altijd samen (2000)
- Madelief, Krassen in het tafelblad (1997)

TV-series:

- Moeder, ik wil bij de revue (2012)
- Lijn 32 (2012)
- Hoe overleef ik? (2011-2012)
- Verborgene gebreken (2009-2011)
- Keyzer & de Boer Advocaten (2005)
- Ibbeltje (2004)
- Hartslag (2002-2003)

5. TIJDSLIJN

- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de films vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als Participant is in dit stadium mogelijk
- Het Fonds wordt opgericht
- De Managing Partner verplicht zich tot inbreng van de Verfilmingsrechten alsmede het door hem (toegezegd) gekregen kapitaal ten behoeve van de productie van de films in het Fonds
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de Participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de Participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen.
- De Completion Bond en de diverse verzekeringen voor de films worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van komt beschikbaar voor het Fonds
- Productie van de films *TOSCAANSE BRUILOFT* en *APESTREKEN*
- Tijdens de opnames wordt indien mogelijk de Participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmsets
- Gedurende de opnames wordt de Participant waar mogelijk de kans geboden te figureren in de films
- De Participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van *TOSCAANSE BRUILOFT* en *APESTREKEN* vindt naar verwachting resp. voorjaar en zomer 2014 plaats. Iedere Participant heeft recht op twee premièrekaarten per participatie per film
- De films verschijnen in de bioscopen en worden daarna op andere wijzen geëxploiteerd
- Nadat de DVD's verschijnen (ca. een half jaar tot een jaar na bioscooprelease) ontvangt iedere Participant hier een exemplaar van
- De distributeur stelt jaarlijks een overzicht op van inkomsten uit de films
- De Participanten ontvangen de eerste twee jaar telkens binnen drie maanden na afloop van een jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie en een jaarverslag. De jaren daarna zijn de inkomsten belast in Box 1 en worden geacht door de Participant zonder invulinstructie te worden verwerkt. De betaalomschrijving is tevens het (verkorte) jaarverslag
- Inkomsten uit exploitatie worden door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen rechtstreeks namens het Fonds uitgekeerd aan de Participanten
- Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat de exploitatiecontracten verlopen zijn.

6. DE FINANCIERING

Financiering

Voor de financiering van de productie van beide films is een totaalbedrag van EUR 5.329.484,- door het Fonds benodigd. Van dit bedrag zal in totaal EUR 1.500.000,- door u als Participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 150 participaties uit te geven. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner worden ingebracht. De TV- opbrengsten leveren een bedrag van in totaal EUR 195.000,- op, dat tevens voor de productie van de Films zal worden aangewend. De openingsbalans van het Fonds is als volgt:

<u>Openingsbalans:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 5.329.484	kapitaal Participanten	€1.500.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€2.709.484</u>
		totaal kapitaal	€4.209.484
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€195.000
		MG	€775.000
		Sponsoring	€150.000
Totaal	<u>€ 5.329.484</u>	Totaal	<u>€ 5.329.484</u>

Gespecificeerd per film is dit:

<u>Openingsbalans TOSCAANSE BRUILOFT:</u>			
Film plus bijkomende kosten	€ 2.886.000	kapitaal Participanten	€ 750.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€1.616.000</u>
		totaal kapitaal	€2.366.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€95.000
		MG	€350.000
		Sponsoring	€ 75.000
Totaal	<u>€ 2.886.000</u>	Totaal	<u>€ 2.886.000</u>

<u>Openingsbalans APESTREKEN:</u>			
Film plus bijkomende kosten	€ 2.443.484	kapitaal Participanten	€ 750.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€1.093.484</u>
		totaal kapitaal	€1.843.484
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€100.000
		MG	€425.000
		Sponsoring	€ 75.000
Totaal	<u>€ 2.443.484</u>	Totaal	<u>€ 2.443.484</u>

De distributeur zal in totaal (voor twee films) een bedrag van € 775.000 betalen bij wijze van voorschot op de aan het Fonds toekomende opbrengsten. Ook dit bedrag wordt besteed aan de productie van de Films. Het Fonds zal per film zelf de eerste € 200.000 aan promotie, marketing en exploitatiekosten voor zijn rekening nemen. Indien deze kosten meer zullen bedragen, zullen die meerkosten worden voorgeschoten door de distributeur.

De Belgische coproducent betaalt een deel van de productiekosten en verwerft daarvoor een aandeel in de opbrengsten. Het aandeel in de opbrengsten komt ten laste van de Managing Partner en heeft geen invloed op de financiële positie van de participanten.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid dat de Managing Partner meer vermogen zal inbrengen. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financieringsstructuur te besluiten. Echter niet als door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen beduidend ten nadele van Participanten worden beïnvloed.

Uw deelname

Door deel te nemen in deze filmproductie conform dit prospectus neemt u deel in een Fonds. Dit Fonds wordt civiel juridisch gekwalificeerd als een maatschap.

TOSCAANSE APESTREKEN FILMFONDS

Structuur

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één venoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Het Fonds is een stille maatschap. In de Fondsvoorwaarden is bepaald dat alleen de Managing Partner bevoegd is de Maatschap extern te vertegenwoordigen. Alle vennoten zullen hiertoe bij inschrijving een volmacht verlenen. Aan externe partijen zal middels openbaarmaking op de website van het Fonds kenbaar worden gemaakt dat de Managing Partner handelt namens zichzelf en als gevolmachtigde van de vennoten en gezamenlijk vormend de Maatschap, zodat alle vennoten gebonden zijn bij daden van vertegenwoordiging door de Managing Partner.

Alle vennoten brengen geld in de maatschap in. De vennoten brengen in elk geval ieder een bedrag van €10.000,- in. De maatschap kent in totaal maximaal 151 vennoten.

De Managing Partner ontvangt voor haar werkzaamheden (en de ter beschikking gestelde kantooruimte en – faciliteiten) een vergoeding gelijk aan de in de gefinancierde begroting voor de films opgenomen bedragen aan producer's fee en overhead (deze bedragen zijn overigens overeenkomstig de door het Nederlands Fonds voor de Film vastgestelde richtlijnen berekend). Het Fonds is verder aan de Managing Partner geen vergoeding verschuldigd (een en ander onverminderd het aandeel van de Managing Partner in de opbrengsten).

De deelname in het Fonds is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de Fondsvoorwaarden (paragraaf 14).

Activiteiten

Het Fonds is opgericht met als enig doel de productie en exploitatie van de films TOSCAANSE BRUILOFT en APESTREKEN. Aangezien het Fonds een zogeheten stille maatschap is worden deze activiteiten verricht ten name van de Managing Partner voor rekening en risico van het Fonds. De Managing Partner heeft een licentie verworven om het scenario TOSCAANSE BRUILOFT en het scenario APESTREKEN van Maarten Lebens te verfilmen. Dit recht wordt in economische zin ingebracht in het Fonds.

Productie

De inbreng van de vennoten is voldoende om de productie van de films te kunnen betalen. Het Fonds zal dan ook de films produceren en wanneer de films gereed zijn deze exploiteren.

Exploitatie

Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat de exploitatiecontracten verlopen zijn. Exploitatiekosten zijn voor rekening van (de) distributeur(s) of worden verrekend met de distributeur(s)/licentienemer(s). Afhankelijk van het succes van de films kunnen de films tientallen jaren tot de looptijd van het auteursrecht geëxploiteerd worden.

Het juridisch eigendom op de films komt te berusten bij de Managing Partner, terwijl de economische eigendom bij het Fonds berust.

De Film is een werk beschermd door het auteursrecht. Het auteursrecht verloopt niet eerder dan zeventig jaar na de dood van de langstlevende van de volgende medewerkers aan de Film: de regisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en de componist van de filmmuziek.

Op dit moment is geen verkoop of staking van het Fonds voorzien. Onder voorwaarden kan het Fonds worden gestaakt (zie Fondsvoorwaarden artikel 13.2)

De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen.

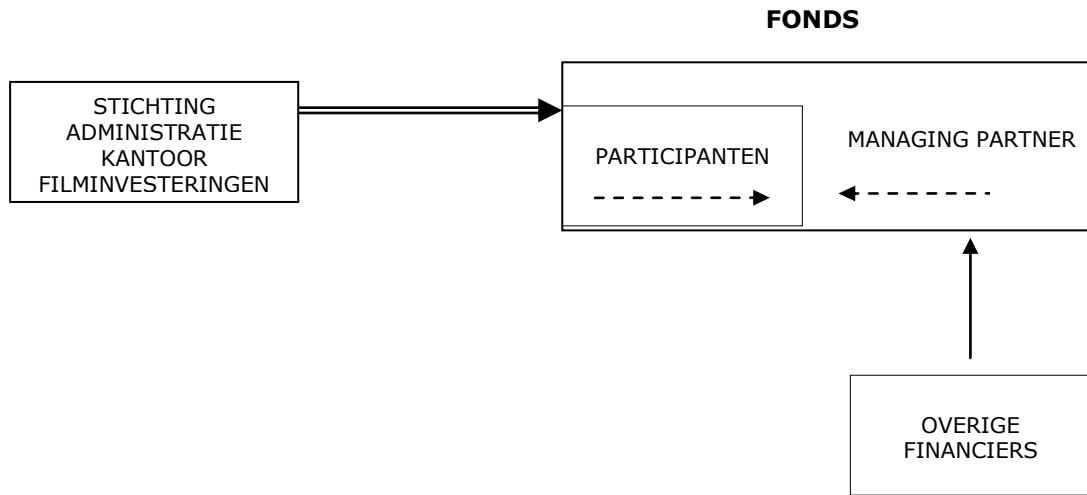
Administratie, controle, incasso en repartitie

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de Participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de Participanten en nadere partijen al naar gelang hun rechten.

De Stichting functioneert eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst worden uitgekeerd.

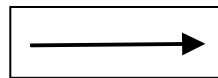
ORGANISATIESCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbieding in participaties in Nederland betrokken zijn.

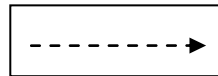


LEGENDA

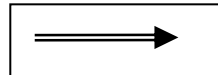
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



Managing Partner is 2HOUSES BV. De directie wordt gevoerd door de enige aandeelhouders Farmhouse BV en Nijenhuis & co BV en daarnaast Stichting Plaatingkantoor Filminvesteringen.

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige en belastingplichtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Maatschap:

Het Fonds kwalificeert als een Maatschap. Dit houdt in dat het Fonds niet zelfstandig belastingplichtig is voor de inkomsten of vennootschapsbelasting, maar dat voor de belastingheffing gekeken wordt naar de Participanten in het Fonds. De resultaten van het Fonds worden door de Participanten genoten in box 1. In box 1 worden ook alle inkomsten uit werk en woning belast. De participatie van de Participanten en het mogelijke verlies van het Fonds is verrekenbaar met het overige inkomen van de Participanten in box 1. Op deze wijze kan een verlies van het Fonds tegen maximaal 52% (tarief 2010) ten gelde worden gemaakt. Dit kan ertoe leiden dat met betrekking tot het bedrag van de participatie een groot deel van de Belastingdienst kan worden terug ontvangen.

Fiscale positie van de Participant:

Een Participant natuurlijke persoon die participeert in het Fonds kwalificeert als ondernemer. Dit heeft tot gevolg dat het aandeel van de Participant in het Fonds wordt belast in box 1 als winst uit onderneming.

Ingeval voor rekening en risico van het Fonds de films worden geproduceerd kan door de Participant onder bepaalde voorwaarden gebruik worden gemaakt van de afschrijving ineens en de MKB-vrijstelling.

Een Participant natuurlijke persoon dient zich als ondernemer aan te melden bij de Belastingdienst om aangifte te kunnen doen voor zijn deelname aan het Fonds.

Afschrijving bedrijfsmiddel:

Het Fonds zal de speelfilms TOSCAANSE BRUILOFT en APESTREKEN (doen) produceren en exploiteren, wat leidt tot de vervaardiging tot een bedrijfsmiddel en meer specifiek de speelfilms TOSCAANSE BRUILOFT en APESTREKEN. Een speelfilm is een zogenaamd immaterieel activum. In de inkomstenbelasting kunnen de voortbrengingskosten van een immaterieel activum in het jaar van voortbrenging ineens worden afgeschreven. Indien de vervaardiging van de speelfilms in 2013 wordt afgerond, dan kunnen de voortbrengingskosten (de productie- en exploitatiekosten) van de speelfilms door een Participant in dat jaar geheel worden afgeschreven. Een Participant kan de in 2013 gemaakte voortbrengingskosten van de speelfilms, zoals deze op basis van de Fondsvoorwaarden aan hem zijn toe te rekenen, derhalve in dat jaar ineens ten laste van zijn inkomen (winst uit onderneming) brengen.

MKB vrijstelling:

Sinds 1 januari 2007 is in de inkomstenbelasting een maatregel getroffen die een tegemoetkoming vormt voor ondernemersactiviteiten, namelijk de MKB-winstvrijstelling. Met deze vrijstelling is een nieuw instrument geïntroduceerd in de inkomstenbelasting. De regeling heeft de vorm van een vrijstelling van 12% (2010) van de belastbare winst van de ondernemer en is sinds 1 januari 2010 niet meer gebonden aan het urencriterium. Het gaat hier om een tegemoetkoming die parallel oploopt met de winst en daarmee in feite neerkomt op een tariefverlaging. Dat neemt niet weg dat de MKB-winstvrijstelling ook wordt toegepast op verliezen, om te voorkomen dat deze materieel tegen een hoger tarief aftrekbaar zijn.

Overige fiscale aspecten winst uit onderneming:

De Participanten in het Fonds kunnen geen aanspraak maken op andere ondernemingsfaciliteiten zoals bijvoorbeeld de zelfstandigenaftrek, de FOR. Dit komt omdat niet wordt voldaan aan het urencriterium.

Indien een Participant de participatie met geleend geld heeft gefinancierd, dan valt de lening in box 1. Hierdoor is de rente over de lening ook aftrekbaar in box 1. Dit geldt ook indien het geld geleend is van een eigen BV. Dit kan echter een nadelige invloed hebben op het netto rendement. In het algemeen dient terughoudend om te worden gegaan met deelname met geleend geld.

Box 3 vermogensrendementsheffing:

Een Participant bespaart over (een deel van) zijn participatie in het Fonds de vermogensrendementsheffing. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

Overlijden:

In de situatie dat een Participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het voorgaande is beschreven naar de stand van de fiscale wetgeving en gepubliceerde jurisprudentie per 01-11-2011. Het is mogelijk dat in deze wetgeving met terugwerkende kracht wijzigingen worden doorgevoerd of dat na de afronding van de werkzaamheden ten behoeve van de films dergelijke wijzigingen plaatsvinden.

9. RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's (bij IB 52%).

Van uw inleg van € 10.000,- wordt € 5.000,- geïnvesteerd in Apestreken en € 5.000,- in de Toscaanse bruiloft. Derhalve is het lastig om een voorspelling te doen in één scenario voor beide films. Het uiteindelijke rendement zal het gemiddelde zijn van beide films:

RENDEMENT TOSCAANSE BRUILOFT

scenario	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	-7,28%	5,20%	15,78%	35,40%	52,38%	124,97%	213,58%

RENDEMENT APESTREKEN

scenario	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	-7,28%	5,20%	12,84%	34,31%	51,29%	134,51%	223,12%

Het rendement op uw participatie wordt gevormd door een samenstel van twee componenten: enerzijds de opbrengsten uit exploitatie die de films zullen genereren en anderzijds de mogelijke fiscale voordelen van een participatie in het Fonds. Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van de films. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de films TOSCAANSE BRUILOFT en APESTREKEN zouden kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 35 willekeurige Nederlandse films.

TITEL	BOXOFFICE	BEZOEKERSAANTAL
Gooische Vrouwen	15,0 miljoen	1,92 miljoen
Alles is Liefde	9,9 miljoen	1,32 miljoen
Komt een vrouw bij de dokter	9,3 miljoen	1,2 miljoen
New Kids Turbo	8,8 miljoen	1.092.462
Flodder in Amerika	8,3 miljoen	1,49 miljoen
Zwartboek	7,0 miljoen	984.000
Oorlogswinter	6,1 miljoen	837.405
Kruimeltje	6,0 miljoen	1,13 miljoen
Minoes	4,9 miljoen	837.000
Pietje Bell	4,8 miljoen	820.000
De Storm	4,7 miljoen	729.629
Abeltje	4,7 miljoen	900.000
Costa!	4,2 miljoen	673.000
De Schippers van de Kameleon	4,1 miljoen	744.000
De Tweeling	4,1 miljoen	635.000
De Gelukkige Huisvrouw	3,8 miljoen	518.704
Pietje Bell II	3,6 miljoen	594.000
Discovery of Heaven	3,6 miljoen	544.000
Moordwijven	3,3 miljoen	424.428
Volle maan	3,0 miljoen	454.000
Pluk van de petteflet	2,8 miljoen	482.000
Ja Zuster nee Zuster	2,8 miljoen	460.000
Het Schnitzelparadijs	2,4 miljoen	341.000
Flodder III	2,3 miljoen	410.000
Kruistocht in spijkerbroek	2,3 miljoen	353.000
Kameleon 2	2,2 miljoen	414.000
Het paard van Sinterklaas	2,2 miljoen	377.000
Afblijven	2,1 miljoen	324.000
De Hel van '63	2,1 miljoen	267.682
Phileine zegt sorry	2,0 miljoen	296.000
Nynke	1,8 miljoen	302.000
Zoop in India	1,6 miljoen	296.000
Liever Verliefd	1,6 miljoen	245.000
All Stars	1,5 miljoen	298.000
Van God Los	1,2 miljoen	191.000

Bron: www.nfcstatistiek.nl

Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen. Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen beruste marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde, scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeurs, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zevental scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van flop tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannamen (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD, VOD, Pay-tv, Ancillary en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

Definitie exploitatie scenario's eerste 10 jaar	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Boxoffice (aan kassa bioscopen)	0	1.000.000	1.500.000	3.000.000	5.000.000	10.000.000	15.000.000
Btw 6%	0	56.604	84.906	169.811	283.019	566.038	849.057
Grondslag filmhuur	0	943.396	1.415.094	2.830.189	4.716.981	9.433.962	14.150.743
Filmhuur (gemiddeld) is omzet distributeur	0	367.925	551.887	1.103.774	1.839.623	3.679.245	5.518.868
Buma	0	6.698	10.047	20.094	33.491	66.981	100.472
Afrekenbasis filmhuur	0	361.226	541.840	1.083.679	1.806.132	3.612.264	5.418.396
Aannames omzet distributeur, afrekenbasis bij boxoffice							
DVD omzet aanname bij boxoffice	0	320.000	480.000	960.000	1.750.000	2.600.000	3.600.000
VOD omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	50.000	70.000	120.000	240.000	400.000	500.000
Pay tv omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	75.000	90.000	120.000	120.000	120.000	120.000
Ancillary omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	20.000	30.000	40.000	80.000	150.000	200.000
Buitenland omzet aanname bij boxoffice	0	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000	500.000

Definitie van rendement

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de films worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Indien in individuele gevallen een belastingbesparing direct na participatie in het Fonds zou kunnen worden gerealiseerd, dan zou het bedrag van de deelname door deze besparing kunnen verminderen waardoor het rendement behoorlijk zou kunnen toenemen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengsten van de films TOSCAANSE BRUILOFT en APESTREKEN zijn afhankelijk van het succes van beide films.

Distributieovereenkomst Benelux

In de distributieovereenkomst Benelux zullen afspraken worden vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de films tussen de distributeur en het Fonds (de aan het Fonds toekomende royalty's). Daarnaast betaald de distributeur per film op voorhand een Minimum Guaranty (MG) welke de distributeur mag verrekenen met de aan het Fonds toekomende royalty's. Het Fonds financiert per film de eerste € 200.000,- aan zogenaamde P&A kosten (totaal € 400.000,-). Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de films ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door het Fonds voorgeschoten en terugverdiend uit de eerste royalty's en voordat de MG verrekend mag worden. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met de P&A kosten. Indien een film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van het Fonds om meer kosten te mogen maken, het Fonds zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het op voorhand voor het Fonds er op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen. Bij het sluiten van dit prospectus was de definitieve distributieovereenkomst Benelux getekend. De effecten van deze overeenkomst zijn in de mogelijke opbrengsten/rendementsberekening verwerkt en gecontroleerd door de accountant (zie Paragraaf 15). Slechts een handjevol Nederlandse films met een hoge verwachting kunnen een dermate goed contact uitonderhandelen die tot de in de rendementsberekening genoemde resultaten zou kunnen leiden.

Overige exploitatie

Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat de exploitatiecontracten verlopen zijn. De meeste contracten in de Benelux verlopen na 7 tot 10 jaar en worden dan doorgaans met dezelfde periode verlengd of er wordt een nieuwe partij gezocht. Afhankelijk van het eerder behaalde succes kan daarover worden onderhandeld. De hieronder opgenomen bedragen zijn scenario's, gebaseerd op gemiddelde aannamen (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten. Bij grote populariteit kan dit nog tientallen jaren doorgaan (bijv. *Turks Fruit*) of nog een extremere vorm, tot het einde van de auteursperiode (bijv. *Soldaat van Oranje* / Bert Haanstra). Ook hiervoor zijn gemiddelde aannamen gebruikt (in rood).

De verwachte opbrengsten voor het Fonds ten gevolge van de distributie-/exploitatieovereenkomst(en) per film:

TOSCAANSE BRUILOFT

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inkomsten eerste 10 jaar	0	237.500	317.880	1.010.759	1.984.599	3.841.698	5.683.797
Eerste contractsverlenging van 10 jaar	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
daaropvolgende contractsverlengingen	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Totaal inkomsten Toscaanse Bruiloft	0	287.500	417.880	1.210.759	2.384.599	4.441.698	6.483.797

APESTREKEN

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inkomsten eerste 10 jaar	0	237.500	275.000	935.759	1.909.599	3.766.698	5.608.797
Eerste contractsverlenging van 10 jaar	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
daaropvolgende contractsverlengingen	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Totaal inkomsten Apestreken	0	287.500	375.000	1.135.759	2.309.599	4.366.698	6.408.797

Opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de Films worden conform de Fondsvoorwaarden (10.6) verdeeld tussen de Participanten en Managing Partner die zijn aandeel ook aanwendt voor het terugbetalen van haar financiers. Op basis van de Fondsvoorwaarden zou voor de Participanten in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten per film beschikbaar kunnen zijn:

TOSCAANSE BRUILOFT

Opbrengstenverdeling							
Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar voor participanten	0	172.500	318.880	590.152	824.920	1.828.619	3.053.878

APESTREKEN

Opbrengstenverdeling							
Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar voor participanten	0	172.500	278.152	575.152	809.920	1.960.625	3.185.885

Rendementsberekening

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement per film benaderd bij de diverse scenario's. Afhankelijk van het uiteindelijke resultaat kunt u tussentijds het gemiddelde rendement zelf berekenen.

TOSCAANSE BRUILOFT

Rendementsberekening bij IB 52%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 12% bij aftrek	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800
Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2*	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	1.150	2.126	3.934	5.499	12.191	20.359
Mkb 12% af van inkomsten	0	138	255	472	660	1463	2443
Belasting over inkomsten (IB 52%)	0	526	973	1800	2517	5579	9316
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	4.636	5.260	5.789	6.770	7.619	11.248	15.679
Rendement (IB52%)	-7,28%	5,20%	15,78%	35,40%	52,38%	124,97%	213,58%

APESTREKEN

Rendementsberekening bij IB 52%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 12% bij aftrek	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800
Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2*	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576	4.576
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	1.150	1.854	3.834	5.399	13.071	21.239
Mkb 12% af van inkomsten	0	138	223	460	648	1569	2549
Belasting over inkomsten (IB 52%)	0	526	849	1755	2471	5981	9719
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	4.636	5.260	5.642	6.716	7.565	11.726	16.156
Rendement (IB52%)	-7,28%	5,20%	12,84%	34,31%	51,29%	134,51%	223,12%

1. De maximale aftrek voor Participanten natuurlijke personen is in beginsel beperkt tot het bedrag van maximaal 2 maal de participatie ad € 10.000,- in de vorm van afschrijving ineens, minus 12% van dit bedrag wegens de toepassing van de MKB vrijstelling. Het rendement is berekend voor een IB-tarief van 52% voor natuurlijke personen.
2. In de berekening is er van uitgegaan dat de drukkende voortbrengingskosten van de films in 2013 worden gemaakt.
3. Verder geldt als uitgangspunt dat zij gedurende hun deelneming aan het Fonds vermogensrendementsheffing verschuldigd zijn en dat de Participanten hun participaties niet met vreemd vermogen financieren, hetgeen het fiscale voordeel zou kunnen beïnvloeden.
4. De totale opbrengsten zijn het bedrag van de participatie, de opbrengst uit exploitatie, de besparing op de vermogensrendementsheffing en de eventuele belastingbesparing.

Uitgaande van een IB-tarief van 42% voor natuurlijke personen en de overige hiervoor onder 1) t/m 4) genoemde veronderstellingen is in het volgende overzicht het mogelijk rendement per film bij de diverse scenario's benaderd.

TOSCAANSE BRUILOFT

Rendementsberekening bij IB 42%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 12% bij aftrek	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800
Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2*	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	1.150	2.126	3.934	5.499	12.191	20.359
Mkb 12% af van inkomsten	0	138	255	472	660	1.463	2.443
Belasting over inkomsten (IB 42%)	0	425	786	1.454	2.033	4.506	7.525
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	3.756	4.481	5.096	6.236	7.223	11.441	16.590
Rendement (IB42%)	-24,88%	-10,38%	1,92%	24,72%	44,46%	128,82%	231,81%

APESTREKEN

Rendementsberekening bij IB 42%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 12% bij aftrek	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800	8.800
Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2*	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696	3.696
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	1.150	1.854	3.834	5.399	13.071	21.239
Mkb 12% af van inkomsten	0	138	223	460	648	1.569	2.549
Belasting over inkomsten (IB 42%)	0	425	685	1.417	1.996	4.831	7.850
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	3.756	4.481	4.925	6.173	7.160	11.996	17.145
Rendement (IB42%)	-24,88%	-10,38%	-1,50%	23,46%	43,20%	139,92%	242,90%

RISICO'S

Aan ondernemen en dus ook aan het deelnemen aan het Fonds als vennoot, evenals aan de productie en exploitatie van de Films zijn risico's verbonden. In deze paragraaf worden een groot aantal risico's beschreven, deze paragraaf beoogt geenszins uitputtend te zijn. In het tweede deel van deze paragraaf wordt aangegeven of voor bepaalde risico's verzekeringen zullen worden afgesloten, in andere gevallen wordt het beschreven risico geanalyseerd.

Risico's specifiek verbonden aan het deelnemen in het Fonds:

Debiteuren

- Deelnemende Participanten die hun aandeel niet betalen;
- Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de Participanten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, Managing Partner of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur;
- Niet betalende debiteuren dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten.

Financiering

- Niet volledige plaatsing van het Fonds kapitaal en daarmee samenhangende herfinanciering;
- Het tot stand komen van de films tegen hogere kosten dan begroot (en derhalve gefinancierd).

Fiscaal / Rendement

- Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in dit Fonds nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement;
- Het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de Participanten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- Indien een maatschap wordt gestaakt, kan er sprake zijn van een latente belastingclaim, zeker als de inkomsten uit exploitatie voor een Participant minder hebben bedragen dan 200% van de participatie.

Productie van de Films

- Het niet of niet tijdig tot stand komen van (één van) de films door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;

- Het onbruikbaar raken of niet langer beschikbaar zijn van voor de films essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie benodigde goederen;
- Weersomstandigheden (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de films die het productieproces vertragen, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- Schade aan het 'materiaal' waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;
- Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de films van hun verbintenissen;
- Het starten met de opnamen voordat een Completion Bond is afgegeven.

Exploitatie / Marktrisico

- Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de films te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de films zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker.
- Kosten juridische procedures.

Aansprakelijkheid van Participanten

- De Participanten zijn vennoten in een maatschap. Naar huidig recht zijn vennoten in een maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld van de maatschap aansprakelijk. Bij wijze van voorbeeld: stel er is een schuld van 100 en er zijn vijftig vennoten, dan is iedere vennoot aansprakelijk voor een bedrag van 2.

De risico's die een vennoot loopt zijn echter, zeker waar het betreft aansprakelijkheid jegens derden, beperkt.

De financiering voor het deel van de productiekosten van de films dat niet wordt gedekt door het kapitaal van de Participanten wordt aangetrokken door de Managing Partner op eigen naam. De Managing Partner is voor die financiers de contractspartij en jegens hen aansprakelijk voor een correcte nakoming van de gesloten overeenkomst(en). Bovendien geldt dat sprake zal zijn van zogeheten *limited recourse* financiering: de verstrekte financiering dient alleen terug te worden betaald uit inkomsten uit exploitatie van de films, indien er inkomsten zijn.

Het Fonds zou schulden kunnen maken bij leveranciers, bijvoorbeeld wanneer de productie van de films over budget zouden gaan en de kosten derhalve niet meer gedekt zijn door de gerealiseerde financiering. Aangezien de productie mede is gedekt door een zogeheten completion bond, zal de Managing Partner wanneer hij voorziet dat de productiekosten het budget zullen overstijgen een beroep doen op de completion bond. In dat geval zijn de eventuele meerkosten voor rekening van de completion guarantor. Voor een nadere toelichting op de completion bond, zie hierna verderop in deze paragraaf.

ONDERVANGING VAN DE RISICO'S

Verzekeringen

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken schade onder andere schade aan het negatief en het wegens ziekte niet verschijnen of uitvallen van acteurs. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

Completion Bond

Om het risico dat een film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de films per film een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de betreffende film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat de film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van de film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in de film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de Participanten van de investering in het Fonds.

Bescherming Participanten

Ter bescherming van de Participanten zullen de Participanten niet toetreden tot het Fonds en zullen de door hen gestorte kapitalen niet ter beschikking komen aan het Fonds, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van het Fonds en de filmproducties, aldus niet voor rekening en risico van de Participanten.

Stichting Administratiekantoor investeringen

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de Participanten int en deze achterhoudt tótdat de Completion Bond is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen en de geldstromen van de Participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van filmopbrengsten vanuit haar functie als Collection agent.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen bewaakt de risico's A1 en A4 en B6.

Accountant

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage 16 van dit prospectus.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een recht op de opbrengsten van de film. Deze aanspraak heeft alsdan invloed op de aan de Participanten toekomende opbrengsten en beïnvloed het rendement.

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de Participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

Gevolgen van intreden risico's

Indien een film niet tot stand komt

Als een film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering of de Completion Guaranty worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

11. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID

Dit prospectus is vastgesteld 18 februari 2013 op en openbaar gemaakt op 19 februari 2013

Het prospectus wordt uitgegeven door het TOSCAANSE APESTREKEN Filmfonds.

Het Fonds is opgericht op 15 februari 2013 en gevestigd te Eernewoude.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van het TOSCAANSE APESTREKEN Filmfonds en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van het Fonds inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in het Fonds is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Het Fonds is voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Het Fonds kan besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaart TOSCAANSE APESTREKEN Filmfonds dat zij alle redelijke maatregelen heeft genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het Fonds bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.

12. BETROKKEN PARTIJEN

- 2Houses BV
Schubertstraat 44
1077 GV Amsterdam
- Toscaanse Apestreken Filmfonds
Ds. v/d Veenweg 4-A
9264 TA Eernewoude
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Accountant*
Van der Veen & Kromhout Accountants
Dr. M.L. Kingsingel 7
Postbus 175
9200 AD Drachten
- Juridische begeleiding
Versteeg Wigman Sprey Advocaten
De Laïressestraat 158
1075 HM Amsterdam
- Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen
Postbus 2684
8901 AD Leeuwarden

13. OPENINGSBALANS

<u>Openingsbalans:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 5.329.484	kapitaal Participanten	€1.500.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€2.709.484</u>
		totaal kapitaal	€4.209.484
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€195.000
		MG	€775.000
		Sponsoring	€150.000
Totaal	<u>€ 5.329.484</u>	Totaal	<u>€ 5.329.484</u>

Gespecificeerd per film is dit:

<u>Openingsbalans <i>TOSCAANSE BRUILOFT</i>:</u>			
Film plus bijkomende kosten	€ 2.886.000	kapitaal Participanten	€ 750.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€1.616.000</u>
		totaal kapitaal	€2.366.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€95.000
		MG	€350.000
		Sponsoring	€ 75.000
Totaal	<u>€ 2.886.000</u>	Totaal	<u>€ 2.886.000</u>

<u>Openingsbalans <i>APESTREKEN</i>:</u>			
Film plus bijkomende kosten	€ 2.443.484	kapitaal Participanten	€ 750.000
		kapitaal Managing Partner	<u>€1.093.484</u>
		totaal kapitaal	€1.843.484
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		TV opbrengsten	€100.000
		MG	€425.000
		Sponsoring	€ 75.000
Totaal	<u>€ 2.443.484</u>	Totaal	<u>€ 2.443.484</u>

FONDSVOORWAARDEN

PARTIJEN

De besloten vennootschap 2HOUSES, gevestigd te (1077 GV) Amsterdam aan de Schubertstraat 44, hierna te noemen de "Managing Partner"

en

de heer B. Tulp, wonende te (1096 CR) Amsterdam aan de Ouderkerkerdijk 41, hierna de "Eerste Participant";

OVERWEGINGEN

- A dat partijen tezamen met een of meer andere Participanten (zoals hierna gedefinieerd) in de vorm van een (stille) maatschap een onderneming willen exploiteren die tot doel heeft de productie en exploitatie van de speelfilms "Toscaanse Bruiloft" en "Apestreken";
- B dat partijen hierbij het onder A bedoelde maatschap willen oprichten, de voorwaarden daarvan willen vaststellen, de rechten en verplichtingen van Participanten en regels willen vaststellen met betrekking tot het management en de exploitatie van de onderneming.

OVEREENKOMST

I Voorwaarden

De Participanten stellen hierbij de volgende voorwaarden voor en bepalingen vast.

Artikel 1 Definities

1.1 In deze voorwaarden wordt verstaan onder:

- 1.1.1 films: de speelfilms voorlopig getiteld 'Toscaanse Bruiloft' en 'Apestreken' naar de scenario's van Maarten Lebens en geregisseerd door Johan Nijenhuis;
- 1.1.2 het Fonds: de (stille) maatschap opgericht middels deze overeenkomst;
- 1.1.3 fondsvermogen: het eigen vermogen van het Fonds, het saldo van de bezittingen en de schulden van het Fonds;
- 1.1.4 fondsvoorwaarden: de voorwaarden en bepalingen met betrekking tot het Fonds, zoals hierbij vastgelegd en zoals in de toekomst overeenkomstig deze bepalingen eventueel gewijzigd;
- 1.1.5 het inschrijfformulier: het formulier waarmee een persoon aan de Managing Partner te kennen geeft een participatie te willen verwerven;
- 1.1.6 Participant: een houder van een participatie in het Fonds als ook de Managing Partner;
- 1.1.7 participatie: een recht van deelneming in het Fondsvermogen van nominaal EUR 10.000,-;
- 1.1.8 prospectus: het prospectus van het Fonds;
- 1.1.9 vergadering van Participanten: de vergadering van Participanten als bedoeld in artikel 11;

Artikel 2 **Naam, zetel, duur en doel**

- 2.1 Het Fonds is genaamd: Toscaanse Apestreken Filmfonds.
- 2.2 Het Fonds is gevestigd in Nederland ten kantore van de Managing Partner.
- 2.3 Het Fonds is opgericht voor onbepaalde tijd.
- 2.4 Het Fonds heeft tot doel het voor rekening en risico van de Participanten produceren en exploiteren van de films, teneinde de Participanten in de baten en lasten te doen delen.

Artikel 3 **Management**

- 3.1 De Managing Partner is belast met de bedrijfsvoering van het Fonds.
- 3.2 De Managing Partner is bevoegd haar taken geheel of gedeeltelijk te doen uitoefenen door één of meer door haar te benoemen derden. Eventuele uitbesteding van taken doet aan de verantwoordelijkheid van de Managing Partner niet af.
- 3.3 De Managing Partner handelt steeds in het belang van het Fonds.

Artikel 4 **Beheer en vertegenwoordiging**

- 4.1 Het beheer van het Fonds is met uitsluiting van alle andere Participanten opgedragen aan de Managing Partner. De Managing Partner is/wordt door de medeparticipanten bij toetreding tot het Fonds onherroepelijk gevolmachtigde om, mits handelende binnen de grenzen van het Fonds, als zelfstandig bevoegde en gevolmachtigde (vennoot), voor het Fonds en haar vennoten te handelen en te tekenen, het Fonds en haar vennoten aan derden en derden aan het Fonds en haar vennoten te verbinden, een en ander behoudens en met inachtneming van het in de volgende leden bepaalde.
De Managing Partner zal voor alle daden van vertegenwoordiging van het fonds aan haar wederpartij kenbaar maken dat zij handelt namens zichzelf en als gevolmachtigde van de vennoten en gezamenlijk vormende de maatschap, zodat alle vennoten gebonden zijn, waarbij melding wordt gemaakt van de beperkingen van haar vertegenwoordigingsbevoegdheid, zoals hierna in lid 2 vermeld.

De Managing Partner is belast met het afsluiten en nakomen van overeenkomsten inzake de financiering, productie en exploitatie van de films en het naar eigen goeddunken uitoefenen van alle daaruit voortvloeiende rechten, een en ander op eigen naam maar voor rekening en risico van het Fonds en met inachtneming van het bepaalde in de Fondsvoorwaarden en het prospectus. Na oplevering zal de Managing Partner de juridische eigenaar zijn van de films.
- 4.2 De Managing Partner behoeft de goedkeuring van de vergadering van Participanten voor de volgende besluiten:
 - 4.2.1 het stellen van borgtochten en het verstrekken van waarborgsommen echter met uitzondering van de door de bedrijfsvoering gebruikelijke borgtochten en waarborgsommen;
 - 4.2.2 het aangaan van overeenkomsten, waarbij aan het Fonds een bankkrediet wordt verleend;

- 4.2.3 het ter leen verstrekken van gelden en het ter leen aantrekken van gelden;
- 4.3 De Managing Partner heeft, onverminderd haar bevoegdheden als bedoeld in lid 1, en voor zover toepasselijk in afwijking van lid 2, geen goedkeuring nodig van de vergadering van Participanten voor de volgende rechtshandelingen:
- 4.3.1 het aangaan van financieringsovereenkomsten die de Managing Partner op de marktconforme voorwaarden sluit ten behoeve van de realisering van de films;
- 4.3.2 het berusten in rechtsvordering of het voeren van processen zowel eisend als werend, voor zover het betreft rechtsvorderingen en processen welke nodig zijn voor de normale bedrijfsvoering;
- 4.4 Voor het afzetten van de Managing Partner is eenzelfde gekwalificeerde meerderheid vereist als voor het wijzigen van de Fondsvoorwaarden.

Artikel 5 Participaties en register van Participanten

- 5.1 Het Fondsvermogen is verdeeld in participaties. Ieder participatie geeft recht op een evenredig deel van het Fondsvermogen en is niet overdraagbaar zonder toestemming van alle houders van participaties. De Participanten zijn ieder naar rato van ieders participatie(s) aansprakelijk jegens het Fonds en jegens derden voor verplichtingen aangegaan door het Fonds. De aansprakelijkheid van een Participant kan het bedrag van de participatie te boven gaan.
- 5.2 De Managing Partner houdt een register van Participanten bij, waarin de namen en adressen van alle Participanten zijn opgenomen met vermelding van het aantal door iedere Participant gehouden participaties en het door ieder van hen ingelegde kapitaal.
- 5.3 Alle inschrijvingen en wijzigingen in het register van Participanten worden getekend door de Managing Partner.
- 5.4 Tegenover de Participant strekt de inschrijving in het register van Participanten tot volledig bewijs van gerechtigheid en in het kapitaal van het Fonds, behoudens tegenbewijs aan de zijde van betrokken Participant.
- 5.5 Op eerste verzoek van een Participant zal hem kosteloos een op hem betrekking hebbend uittreksel uit het register van Participanten worden verstrekt. Er worden geen participatiebewijzen uitgegeven.
- 5.6 In geval van ontbinding van de huwelijksvermogensgemeenschap waarin de Participant is gehuwd, zowel bij verdeling van een gemeenschap van goederen of een vorm van deelgenootschap, is voor verkrijging of toedeling van participaties mededeling aan de Managing Partner vereist.
- 5.7 Bij oprichting van het Fonds niet geplaatste participaties kunnen door de Managing Partner worden gehouden voor rekening en risico van toekomstige Participanten en zullen in dat geval uiterlijk acht maanden na de oprichting van het Fonds worden geplaatst. In afwijking van het bepaalde in artikel 7.1 verlenen de Participanten voor een dergelijke (na)plaatsing de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en).

Artikel 6 Uitgifte en verkrijging van participaties

- 6.1 Verzoeken tot uitgifte van participaties dienen bij de Managing Partner te worden ingediend, zulks onder overlegging van alle door de Managing Partner verzochte gegevens. De Managing Partner is niet verplicht een verzoek tot uitgifte in te willigen indien, naar het uitsluitende oordeel van de Managing Partner, uitgifte strijdig is met enige wettelijke bepaling, de Fondsvoorwaarden of anderszins niet in het belang van het Fonds en/ of de Participanten is. Het recht van gunning wordt uitdrukkelijk voorbehouden.
- 6.2 Uitsluitend Nederlandse staatsburgers en rechtspersonen kunnen Participant zijn. Een Participant dient zijn participatie(s) voor eigen rekening en risico te houden.
- 6.3 Uitgifte, overdracht en toedeling van participaties kan slechts geschieden per participatie met een nominale waarde van EUR 10.000,- of een meervoud daarvan. Verzoeken om deelparticipaties worden niet toegekend dan met goedkeuring van de Managing Partner.
- 6.4 De uitgifteprijs van een participatie bedraagt EUR 10.000,-.
- 6.5 Uitgifte van participaties op naam door het Fonds en verkrijging daarvan door een Participant komt tot stand door een desbetreffende inschrijving in het register van participaties door het Fonds, met inachtneming van de voorwaarden vermeld in het prospectus en het inschrijfformulier.

Artikel 7 Toetreding Participanten

- 7.1 Voor de toetreding van nieuwe Participanten, anders dan krachtens vererving of legaat is voorafgaande toestemming van elk der Participanten vereist. De Participanten kunnen voor deze toestemming geen machtiging geven. Zij kunnen zich zo nodig ter zake wel op een vergadering van Participanten doen vertegenwoordigen.
- 7.2 Nieuwe Participanten treden toe op het moment dat de bestaande Participanten dit hebben bepaald.
- 7.3 Toetreding door samenwerkingsverbanden is niet toegestaan. Hiermee wordt bedoeld dat het een Participant niet is toegestaan een derde persoon aan te nemen als deelgenoot in een participatie.

Artikel 8 Uittreding en overdracht

- 8.1 De voorafgaande toestemming van elk der Participanten is voorts vereist:
- (i) voor overdracht door een Participant van zijn hoedanigheid en de daarmee corresponderende rechten uit hoofde van deze overeenkomst;
 - (ii) voor vestiging van een recht van vruchtgebruik door een Participant op diens participatie;
 - (iii) voor overgang van een participatie door juridische fusie ex artikel 2:309 BW.
- 8.2 De vereiste toestemming wordt in ieder geval geacht te zijn verleend, indien de Managing Partner schriftelijk aan alle Participanten toestemming heeft gevraagd voor de in lid (1) bedoelde toetreding, overdracht, vestiging of overgang en die toestemming niet binnen vier weken en één dag na dagtekening van het verzoek wordt geweigerd.

- 8.3 Een Participant treedt uit het Fonds
- (a) In geval van overdracht of juridische fusie zoals bedoeld in lid 2 sub (i) of (iii) van dit artikel;
 - (b) bij besluit van de vergadering van Participanten, wegens een gewichtige reden in de zin van Artikel 7A: 1684 Burgerlijk Wetboek 44, op de dag in de opzegging bepaald;
- 8.4 In geval een Participant (de "vervreemdende Participant") zijn participatie na verkregen goedkeuring krachtens het in lid 2 van dit artikel bepaalde wenst te vervreemden (anders dan middels fusie ex artikel 2:309 BW), geeft hij daarvan schriftelijk kennis aan de Managing Partner onder vermelding van de vraagprijs ter zake van zijn participatie (de "vraagprijs"). De schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal aangemerkt worden als een aanbod. Binnen één (1) maand na de datum van schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal de Managing Partner schriftelijk mededelen dat zij de door de vervreemdende Participant aangeboden deelneming tegen betaling van de vraagprijs wenst te verkrijgen, bij gebreke waarvan de vervreemdende Participant gerechtigd zal zijn om, met inachtneming van het in lid vijf van dit artikel bepaalde, zijn participatie aan derden te koop aan te bieden voor een prijs die, tenzij de Managing Partner ondubbelzinnig heeft verklaard dat zij de deelneming in het geheel niet wenst te verkrijgen, nimmer lager zal mogen liggen dan de vraagprijs.
- 8.5 Overdracht van een participatie dient te geschieden bij onderhandse of authentieke akte en daarop volgende mededeling van de overdracht door de vervreemdende Participant aan de Managing Partner door middel van toezending van een afschrift van de betreffende akte.
- 8.6 In geval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) is een Participant ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd gerechtigd tot het saldo van zijn kapitaalrekening per datum van uittreding. Het bedrag wordt betaalbaar op de dag van beëindiging van het Fonds in haar geheel.
- 8.7 Ingeval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) zal het Fonds van rechtswege worden voortgezet door de overige Participanten, waarbij alle rechten van de uittredende Participant van rechtswege overgaan op de overblijvende Participanten, een en ander pro rata het bedrag van hun inbreng.
- 8.8 De Managing Partner is onherroepelijk gemachtigd, zo nodig alle rechtshandelingen te verrichten die ten doel hebben de overdracht van de rechten van de Participanten ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd aan de overblijvende Participanten te bewerkstelligen.
- 8.9 Indien een Participant komt te overlijden dienen zijn rechtsopvolgers binnen één maand na overlijden de Managing Partner hiervan op de hoogte te stellen en aan te geven wie gerechtigde is tot de participaties van de overledene. Indien een participatie tot een onverdeeldheid behoort, kunnen de gerechtigde slecht door een door hen schriftelijk aangewezen persoon hun uit dat participatie voortvloeiende rechten uitoefenen.

Artikel 9 Kosten en vergoedingen

- 9.1 Ten laste van het Fonds komen alle in redelijkheid te maken kosten, lasten en belastingen, te weten:
- 9.1.1 de belastingen en rechten, die ter zake van het Fonds als zodanig

alsmede ter zake van de transacties van het Fonds worden geheven;

9.1.2 de kosten verbonden aan het oproepen en houden van vergadering van Participanten en de (overige) kosten voor het doen van mededelingen, oproepingen en opgaven;

9.1.3 de kosten van productie van de films, waaronder ook de kosten voortvloeiende uit de Overdrachtovereenkomst en de afspraken met de Managing Partner inzake de aan haar toekomende vergoeding, bestaande uit een managementvergoeding (zie 9.2) en overheadvergoeding voor gemaakte kantoorkosten e.d.;

9.1.4 de kosten van de premières van beide films in Nederland, voor zover deze niet worden gedragen door de distributeur.

9.2 De Managing Partner is gerechtigd tot een eenmalige managementvergoeding welke gelijk is aan de in de productiebegroting van de films opgenomen producers' fee.

Artikel 10 Verslaggeving en jaarrekening

10.1 Het boekjaar van het Fonds is gelijk aan het kalenderjaar.

10.2 Het Fonds heeft een separate administratie en (bank)rekening.

10.3 Jaarlijks binnen vier maanden na afloop van het boekjaar maakt de Managing Partner voor het Fonds een jaarrekening op bestaande uit een balans en een winst-en-verliesrekening met een toelichting daarop, overeenkomstig de op dat moment geldende wettelijke voorschriften van het Burgerlijk Wetboek.

10.4 De Managing Partner stelt de jaarrekening van het Fonds vast.

10.5 Zo spoedig mogelijk na vaststelling van de hiervoor bedoelde jaarrekening wordt deze voor de Participanten beschikbaar.

10.6 TOSCAANSE BRUILOFT: de eerste € 200.000,- bruto opbrengsten worden voor 60% toegerekend aan de overige Participanten en 40% aan de Managing Partner. Voorts wordt de volgende € 670.000 bruto opbrengsten voor 60% toegerekend aan de overige Participanten en 40% aan de Managing Partner. Voorts wordt voor de volgende € 2.091.000 bruto opbrengsten voor 20% toegerekend aan de overige Participanten en 80% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 60% voor de overige Participanten en 40% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal 2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

APESTREKEN: de eerste € 200.000,- bruto opbrengsten voor 60% toegerekend aan de overige Participanten en 40% aan de Managing Partner. Voorts wordt de volgende € 670.000 bruto opbrengsten voor 60% toegerekend aan de overige Participanten en 40% aan de Managing Partner. Voorts wordt voor de volgende € 1.648.484,- bruto opbrengsten voor 20% toegerekend aan de overige Participanten en 80% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 60% voor de overige Participanten en 40% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing

Partner, tot maximaal 2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

- 10.7 Indien de structuur van de financiering dient te worden herzien, bijvoorbeeld als de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kan ervoor worden gekozen om meer vreemd vermogen aan te trekken, een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten, het budget te herzien of een gedeelte van de producersfee niet uit te betalen.

Artikel 11 Vergadering van Participanten

- 11.1 De Managing Partner kan jaarlijks (en telkens als de Managing Partner dit in het belang van de Participanten acht) een vergadering van Participanten bijeen roepen.
- 11.2 De oproeping voor de vergadering van Participanten wordt door de Managing Partner gericht aan de Participanten, ten minste veertien dagen vóór de aanvang van de vergadering, de dag van oproeping en van de vergadering niet meegerekend. In de oproeping zal de plaats waar, alsmede het tijdstip waarop, de vergadering zal worden gehouden zijn aangegeven. Tevens zal daarin worden opgenomen de agenda en de inhoud van alle stukken waarvan kennisneming voor de Participanten van belang is, dan wel de plaats of de plaatsen waar de agenda en bedoelde stukken, vanaf de dag van de oproeping, kosteloos voor de Participanten verkrijgbaar zijn.
- 11.3 De Managing Partner is tot het bijeenroepen en het houden van een vergadering verplicht indien en zodanig aantal Participanten tezamen vertegenwoordigend meer dan twintig procent (20%) van het Fondsvermogen daartoe verzoeken. De vergadering moet alsdan worden belegd binnen vier weken na het inkomen van het verzoek bij de Managing Partner.
- 11.4 Toegang tot de vergadering van Participanten hebben de Participanten, de Managing Partner en degenen die door de voorzitter tot de vergadering worden toegelaten.
- 11.5 Participanten die de vergadering wensen bij te wonen, dienen de Managing Partner ten minste vijf werkdagen vóór de vergadering van hun voornemen daartoe in kennis te stellen.
- 11.6 De vergadering wordt voorgezeten door de Managing Partner of een door de Managing Partner aangewezen persoon.
- 11.7 De Participanten, de Managing Partner alsmede degenen ten aanzien van wie de voorzitter van de vergadering dat toestaat, hebben het recht tijdens de vergadering het woord te voeren.
- 11.8 Iedere participatie geeft recht op één stem. In de vergadering kan een Participant zich doen vertegenwoordigen, mits bij schriftelijke volmacht, die dient te zijn getekend en gedateerd.
- 11.9 Tenzij in deze Fondsvoorwaarden anders is bepaald, worden besluiten van de vergadering van Participanten genomen met volstreekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen gelden als niet uitgebracht.
- 11.10 De voorzitter wijst één dezer aanwezigen aan voor het houden van de notulen en stelt met deze secretaris de notulen vast, ten blijke waarvan hij deze met de secretaris ondertekent. Indien van het verhandelde ter vergadering een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt, behoeven geen notulen te worden gehouden en is ondertekening van het proces-verbaal door de notaris voldoende.
- 11.11 De Managing Partner kan beslissen dat een vergadering van Participanten schriftelijk plaatsvindt, in welke vergadering van Participanten besluiten kunnen worden genomen conform het in lid 12 van dit artikel bepaalde. Voor het overige zijn de bepalingen van dit

artikel mutatis mutandis toepasselijk op een dergelijke schriftelijk gehouden vergadering van Participanten.

- 11.12 De vergadering van Participanten kan ook op andere wijze dan in de vergadering besluiten nemen, mits alle Participanten in de gelegenheid worden gesteld hun stem uit te brengen. Een besluit is alsdan genomen zodra de vereiste meerderheid van alle Participanten zich – schriftelijk of elektronisch – vóór het voortel hebben verklaard. Van buiten vergadering genomen besluiten wordt door de Managing Partner schriftelijke aantekening gemaakt, welke aantekeningen in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld en ten blijke daarvan door de voorzitter en de notulist van die vergadering ondertekend. Het aldus vastgestelde relaas wordt tezamen met de in de eerste zin van dit lid bedoelde stukken bij de notulen gevoegd.

Artikel 12 Wijziging van de Fondsvoorwaarden

- 12.1 Wijzigingen in en aanvulling op de Fondsvoorwaarden kunnen uitsluitend worden aangebracht op voorstel van de Managing Partner bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de uitgegeven participaties vertegenwoordigd is.

Artikel 13 Opheffing van het Fonds en vereffening

- 13.1 Artikel 7A: 1683 Burgerlijk Wetboek is op de Vennootschap niet van toepassing.
- 13.2 Het Fonds houdt op wanneer het auteursrecht op de films ophoudt te bestaan of door vervreemding van het (economische) eigendom van de films door de Managing Partner.
- 13.3 Behoudens op de wijze als in lid 2 bepaald, kan een besluit tot opheffing van het Fonds uitsluitend worden genomen bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de participaties vertegenwoordigd is. Zodanig besluit kan slechts worden genomen op voorstel van de Managing Partner.
- 13.4 Van het besluit tot opheffing wordt, overeenkomstig artikel 14, mededeling gedaan aan de Participanten.
- 13.5 De Managing Partner draagt zorg voor de vereffening van het Fonds en legt daarvan aan de Participanten rekening en verantwoording af alvorens tot eventuele uitkering aan de Participanten over te gaan. Uitkering aan van het batig liquidatiesaldo na voldoening van de schulden van het Fonds geschiedt in gelijke delen op iedere participatie.
- 13.6 Gedurende de vereffening blijven voor zover mogelijk de Fondsvoorwaarden van toepassing.

Artikel 14 Mededelingen aan de Participanten en het Fonds

- 14.1 Alle mededelingen aan en oproepingen van Participanten geschieden schriftelijk aan het gekozen domicilie zoals laatstelijk ingeschreven in het register van participaties. Aan het niet (tijdig) ontvangen van deze berichten kunnen Participanten geen rechten ontlennen.

- 14.2 Alle mededelingen aan het Fonds dienen schriftelijk te geschieden aan het adres van de Managing Partner zoals dat ten tijde van de mededeling stond vermeld in het handelsregister van de Kamer van Koophandel.

Artikel 15 Toepasselijk recht en forum

- 15.1 Op de Fondsvoorwaarden is Nederlands recht van toepassing.
- 15.2 Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van de Fondsvoorwaarden, zullen worden beslecht overeenkomstig het reglement van het Nederlands Arbitrage Instituut.
- 15.3 De plaats van arbitrage is Amsterdam en het aantal arbiters bedraagt drie.

II INBRENG ECONOMISCHE EIGENDOM

Artikel 16

- 16.1 De Managing Partner heeft zich verplicht en gaat hierbij over tot inbreng in het Fonds van alle verfilmingsrechten in economische zin zulks met uitzondering van eventuele rechten op juridische levering van auteurs- of andere rechten, onder de verplichting voor het Fonds om alle verplichtingen uit de overgedragen verfilmingsrechten, zowel reeds vervallen als thans opeisbare als toekomstige verplichtingen, voor haar rekening te nemen (het geheel van deze rechten en verplichtingen), hetgeen hierbij door het Fonds, zijnde de gezamenlijke Participanten, wordt aanvaard.
De economische eigendom van de hiervoor vermelde rechten worden hierbij aan het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten, in bezit en genot geleverd en door deze aanvaard.
- 16.2 De films zullen, ook zolang zij slechts gedeeltelijk zijn voltooid, in juridische (goederenrechtelijke) eigendom toebehoren aan de Managing Partner terwijl de economische eigendom daarvan ten gevolge van het bepaalde in lid 1 zal berusten bij het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten.
- 16.3 Alle baten en lasten met betrekking tot de films zullen ten behoeve respectievelijk ten laste van de gezamenlijke Participanten van het Fonds komen.

Artikel 17

- 17.1 De verplichtingen die zowel voor de Managing Partner als voor de Participanten uit deze overeenkomst voortvloeien of daarmee verband houden zijn ten aanzien van hen ondeelbaar.

Artikel 18

- 18.1 Ten aanzien van de Inbreng is artikel 16 van de Fondsvoorwaarden van overeenkomstige toepassing.

Aan: 2HOUSES B.V.

Opdracht en verantwoordelijkheden

Wij hebben de, in dit prospectus in hoofdstuk 9 opgenomen, rendementsberekening van het Fonds voor gemene rekening Toscaanse Apestreken Filmfonds onderzocht. De rendementsberekening, met inbegrip van de veronderstellingen zoals opgenomen in het hoofdstuk rendement waarop deze is gebaseerd, is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het Fonds voor gemene rekening Toscaanse Apestreken Filmfonds. Het is onze verantwoordelijkheid een onderzoeksrapport inzake de rendementsberekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben ons onderzoek verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3400, 'Onderzoek van toekomstgerichte financiële informatie'. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens en het vaststellen dat de veronderstellingen op de juiste wijze zijn verwerkt.

Ons onderzoek betreffende de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd, kan als gevolg van de aard van dit onderzoek, slechts resulteren in het geven van een conclusie die een beperkte mate van zekerheid geeft. Ons onderzoek betreffende de opstelling en de toelichting van de rendementsberekening resulteert in een oordeel dat een redelijke mate van zekerheid geeft.

Conclusie en oordeel

Op grond van ons onderzoek van de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten concluderen dat de veronderstellingen geen redelijke basis vormen voor de rendementsberekening.

Naar ons oordeel is de rendementsberekening op een juiste wijze op basis van de veronderstellingen opgesteld en toegelicht.

OVERIGE ASPECTEN

Realiseerbaarheid toekomstige uitkomsten

De werkelijke uitkomsten zullen waarschijnlijk afwijken van de rendementsberekening, aangezien de veronderstelde gebeurtenissen zich veelal niet op gelijke wijze zullen voordoen als hier is aangenomen. De hieruit voortvloeiende afwijkingen kunnen van materieel belang zijn.

Beperking in gebruik (en verspreidingskring)

De rendementsberekening en ons onderzoeksrapport zijn opgesteld voor dit prospectus en zijn uitsluitend bestemd voor investeerders die geïnteresseerd zijn in de aankoop van participaties van Toscaanse Apestreken Filmfonds en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden gebruikt worden.

Drachten, februari 2013

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants
was getekend: R.A. Noordhuis RA